

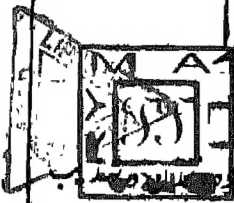
M.A.LIBRARY, A.M.U.



U11206

ماہ جبین اندرا

RECEIVED 2008



آج سے کئی ہزار برس پہلے، جب یہ سنسار مویں میں گھومتا تھا، اس وقت سے کوسوں دور تھا، گو آج کل کی بہت سی نعمتوں اور مصیبتوں کا اس وقت ظہور نہ ہوا، مگر نظام عالم کی صورت یہ ہی تھی جو آج صدیاں بیتے اور جگ گرد جانے پر دکھائی دے رہی ہے، انسانی صورتیں ایسی ہی تھیں، پہلیں دل اسی طرح کے تھے، اگر دل میں جو جب تھا وہ اب نہیں، اور جواب ہے وہ جب نہ تھا، پر ہم اُن دلوں کا مسکن اور سچی محبت اُن لوگوں کی زندگی تھی، ایسا سفید آسمان جو آج سردوں پر چھایا ہوا ہے، جب بھی تھا، اور یہ ہی میلی پچیلی دھرتی جو اب پاؤں لگ رہی ہے، اُس سے بھی تھی، ان ہی دنوں کی ایک رات کا ذکر ہے آسمان پر سکون مطلق طاری تھا، چھوٹے چھوٹے تارے چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے اور پورے مآشی کا چاند جھنکی لہڑی کو ٹمٹکی باندھے دیکھ رہا تھا۔

دریا کے کنارے ایک جوگی کی منڈھیا تھی جس کے پاروں طرف ریت کے ذرے چمک رہے تھے، اندر ایک سادھو آسن جھائے تھا اور

پہلو میں ایک حسن کی دیوی خاموش بیٹھی تھی۔ اس کی سنوہنی صورت سنگار
کی محتاج نہ تھی، قدرت نے اس کو اپنے ہاتھ سے گھڑا تھا ایک بالی سی بلنگھی
ساڑھی اس کے نازک جسم کو چھپائے ہوئے تھی جس پر سیاہ اور بلے بال
انہی کی طرح لہرا رہے تھے سفید براق پیشانی پر ہلکے سے تلک نے موہنی
مورت کو چار چاند لگا دیئے تھے۔ چاند کی روشنی منڈھیا میں سے چھن چھن
کر اس ماہ جبین پر پڑ رہی تھی اور چاند اس کے حسن خارا اور پر عیش و عشرت کو
تھاہرن بارہ شگھے۔ چکارے۔ اس کے آس پاس گلیاں کر رہے تھے
اور گواہ رائیش ظاہری کا اس کے حسن میں پتہ تک نہ تھا۔ مگر محبت کا سرمہ
آنکھ میں جھلک رہا تھا۔

دربار، دریا کی لہریں، سوگمیں۔ منڈھیا کی پشت کے باغ پر اوس
پڑنے لگی، اگلے ہوئے پھول پتوں پر سر رکھ کر لیٹ گئے، ابلبل خاموش،
بھونرے، بنبر، ہرن چوڑیاں بھولے، اور منڈھیا کی انہی۔ چلتے چلتے رات
ہو گئی، ایک عالم سندھ اپنی تھا کہ یہ نازنین انداز دل رہا یا نہ سے اگلی منڈھیا
سے باہر آئی چھٹے ہوئے چاند پر نظر ڈالی اور ایک ٹھنڈا سانس بھرتی ہوئی
گلاب کے تختہ پر بیٹھی۔ ہوا اپنی نازک انگلیوں سے زلف عجبورین کے پتے
جنا رہی تھی۔ اور چاند نما سا یہ لب نازک پر پروانہ وار گر رہا تھا، گلاب کے
کٹورا سے پھول چاروں طرف کھلے ہوئے تھے اور پھولی رات کی ہوا شہو
میں بسی ہوئی آہستہ آہستہ چلی رہی تھی، نازنین ایک ایسی جگہ ٹھکی جہاں
ہوا کی ہر دلت چشمہ کا شفا دہانی ایک سدا بہار گلاب کے پھول کے

بوسے لے رہا تھا، ٹھٹھکی اور ٹھٹھک کر تھی اٹھی اور تھم کر بیٹھی اٹھی
 اور بیٹھ کر اٹھی، اٹھی اور اٹھ کر منڈھیا میں آئی، اور حسرت سے ایک
 کونہ میں بیٹھ گئی، رنگسی آنکھوں سے آنسو کے قطرے ڈھلک ڈھلک
 کر نرم اور نازک رخساروں پر بہہ رہے تھے، اور پیشانی کا بل قلب مضطرب
 کی دھڑکن ظاہر کر رہا تھا، ابھی یہ آنسو خشک نہ ہوئے تھے کہ جوگی نے
 ۳ بجے اٹھا کر دیکھا اور کہا "اندراج"

اندراج - ہاں مہاراج!

جوگی - من کی چنتا دور ہوئی؟

اندراج - ہے مہاراج میری بنتی پردھیان کیجئے اور اس دشواری کو من ہے
 دور کیجئے۔ راجوں کے راج سرتی مہاراج میں آپ کی چیری ہوں، دیکھئے
 اور میری لاج رک لیجئے، ہے مہاراج اوہ مالش نہیں تھا راچند ہی نا آزار
 تھا۔ پسنے میں درشن دیئے اور من موہ لیا،

جوگی - اندراج ہٹ جا پرے ہو جا! تیرے جیو میں پریم نہیں، تو استری
 ہے، چاتر ہے، تو نے اسے اندراج دھوکا دیا، میرے راج پات کو دیکھ، یہ
 تمام سنسار ایک دم میں، تجھ میں دوا، جا دوا، راکھ گردوں، تو نے
 اندراج تو اورا تیرا سہنا، سب تجسم ہو جائیں، جا! جا! اندراج دور
 ہو جا!

(۲)

برسات کی دنہ چیری رات ہے بادل اُمنڈ اُمنڈ کر آ رہے ہیں، اور گھٹا

جھوم جھوم کر برس رہی ہے اجننا کے اس کنارے پر جہاں منہ جیسا تھی ایک
عالی شان محل بنا ہوا ہے۔ جوگی مہاراج کا جوگ ختم ہوا، آج وہ اس زمین
کا راجہ ہے، بڑے بڑے رشتی اور خنی اگیا نی اور ودیا نی، ڈنڈوت کر رہے
ہیں، گنگا جی کا اشنان، مہاراج کی سالگرہ، اندرا کی سواری دیوی کے مندر
پر دیا ہانے جاتی ہے، ۛ

مہارانی اندرا کے حُسن کا سکھ روئے زمین پر بیٹھا ہوا تھا، اس کی آن
بان اس کی سچ دھج یوں ہی ہزاروں ول پامال کر چکی تھی اس وقت اس کا
بناؤ سنگار ایک قیامت تھی کہ چاروں طرف ٹوٹ رہی تھی کوہ نور کو
شیر مانے والے جواہر نگار بندے کاٹوں سے سرگوشیاں کر رہے تھے اور
سات لڑکیاں کانرے موتیوں کا ٹھکانہ بند سینہ پر جھل جھل کر رہا تھا پھر راج
اور بیگم کی چوڑیاں دست حنائی کے آگے سرسجود بقیں۔ گورازنگ اور رنگ
میں ملاحیت زریں لباس گلابی رنگت کتابی چہرہ قاتل صورت آفت کی چھتار
قیامت کی گفتار محبت کی کمری قاف کی پری، نشہ عشق میں چوراندرا
جنت کی خور راجہ کے روبرو پہنچی چرن لئے۔ ڈنڈوت کی اور یہ اشیر باد
دی مہراج کا راج پاٹ رہتے سنسار تک، ۛ

راجہ یوں ہی اندرا کے نام کا دیوانہ تھا صورت دیکھنے ہی دلی ہاتھ
ٹکل گیا، پچھلی باتیں بھول بسرگشیں، بے اختیار ہو کر اٹھا اور دیوانہ وار
پیشانی کو بوسہ دیا، ۛ

راجہ۔ اندرا! مہارانی اندرا! اس موہنی صورت میں یہ من، اور اس میں

میں یہ کھوٹ، +

اندرا۔ سری ہمارا ج! میرے من میں مانس کی چنتا نہیں وہ راجہ جی
کا ایتار ہے اس کے برہ کی ماری ہوں اور اس کی چنتا دور نہیں ہوتی +
راجہ۔ ہٹ، ہٹ، ہٹ جا! اندرا، چلی جا دور ہو جا، +

(سہل)

پرستش کے قابل ہے شاہجہان کی وہ مقدس سرزمین، جس پر اندرا
جیسی حسن کی دیویاں جو ایک عالم سے اپنی وفاداری کی داد لے گئیں۔
پیدا ہوئیں! دنیا نے تاریخِ عمان متبرک ناموں کو آنکھوں پر رکھ کر ان
کے کارناموں پر قربان ہوگی، اور جب تک فانی دنیا میں شاہجہان آباد کا وجود
ہے عشق اس سرزمین کا طواف اور محبت ٹھٹھک ٹھٹھک کر سجدے کرے
گی عقل رسا آج تک جہان ہے، قیاس کام نہیں کرتا اور ذہن مجبور ہے
کنسے امید تھی کہ رانیوں کی رانی غاوص کی راج دھانی جاگ کی دلاری اندرا
پیاری حسن کی کان، ادالی ملک کی جان، صرف اسی صورت پر جو خواب میں
دیکھتی عمر عزیز قربان کر دے گی!

شاہجہان آباد والے اس کا احسان نہ مانیں، اور ہندوستان اس کے
نام سے لاعلمی ظاہر کرے مگر یورپ اس کی ہراوا پر مٹتا رہا اور آج بھی
کہ سینکڑوں ہزاروں برس گزر گئے یورپ کے عجائب خانے اس کی تصویر
پر ناز کر رہے ہیں +

وہی اس سے انکار نہیں کر سکتی کہ محبت کا پہلا فانوس اندر رکے

ماٹھوں اس کے گھنڈروں میں روشن ہوا شام بتلہی نے اس کے حوصلے
 بڑھائے عشق نے تاج شاہد سر پر رکھا، اسی کا حاتمہ ہے کہ آج اس وقت
 سینکڑوں خاندان اس کے نام سے پل رہے ہیں، راجوں کے راجہ اور بادشاہوں
 کے بادشاہ جن کی آج ہڈیاں بھی گل کر خاک ہو گئیں اس کا کلمہ پڑھتے رہے
 کس کا منہ ہے کہ اندرا جیسی ماہ جبین پر بیوفائی کا الزام لگا دے۔ رانی
 نہیں چیری اور چیری نہیں کیری سہی۔ مگر پہلو میں وہ دل رکھتی تھی جس
 پر آج کے دم تک حسن کی مجسم دیویاں شکر پر کے پھول چڑھا رہی ہیں۔
 اندر بس باقی ہوں اندرا محبت کی لالچ رکھ گئی اور ایک عالم کو
 دکھا دیا ا خاک ہندوستان سے ایسی وفادار روح پیدا ہوئی جس کا جوا
 دنیا کے باقی حصوں سے آج تک نہ ملا۔

اب تک نہیں آوا ب اور کل تک نہیں تو آج اسی ہندوستان والے
 سینکڑوں ہزاروں اس ماہ جبین پر جو محبت کی رسیا آنکھوں کو حن کا جلوہ
 دکھا گئی جس کی ہر ادا بجلی کی طرح دلوں پر گری جس کا ہر انداز تیر کی مانند
 کیجوں میں گھسا۔ بیوفائی کا الزام لگائیں گے مگر ان ہی سنگ دلوں میں وہ
 جا نہیں لاکھوں کر دلوں ایسے بھی نکلیں گے جو ہمارا فی اندر کے اس
 استقلال کی داد دیں۔ مٹا گئی اور لگتی برباد ہو گئی سینہ پر خون کی ندیاں ہیں
 بڑے بڑے جان نثار آنکھوں کے سامنے زمین میں لوٹ گئے مگر محبت کی
 دھن میں فرق نہ آیا۔ نت نئے داغ کیلچے پر لگے اور انوکھی انوکھی مصیبتیں
 پر ٹوٹیں لیکن جس صورت پر دل نثار کیا اس کی یاد ہاتھ سے نہ دی۔

ہمیں یہ کھنے میں ملحق تامل نہیں کہ راجہ اندرا کی اس دعا میں کہ اندرا
ایک روز اپنے محبوب کے گلے لگے گی بسب سے بڑی سفارش اس کی
سند صورت تھی اور گونا گونا گوں رائے ہمارے موافق نہ ہو مگر ہم علی الاعلان
کہیں گے کہ راجہ جو کچھ بھی تھا انسان تھا اندرا حسن کی وہ پوٹ تھی کہ
بارہا فرشتوں نے اس پر درود پڑھی ۛ

ہم اب کہتے ہیں کہ اندرا اگر بی بی عورت نہ تھی اندرا وہ نازنین
تھی کہ کوہ اور جیسے ہیرے اس کے ادنیٰ خادم اور تخت ٹاؤس اس
کا معمولی غلام ۛ

زمانہ کشنا ہی بد مذہب ہو جائے اور انصاف کی سہکھوں پر کیے
ہی بار ایک پروے پڑ جائیں، لیکن شاہجہاں آباد اور اس کی پوتر دھرتی
مہارانی اندرا کا نام نادام واپسین کلیجہ سے لگا کر کھے گا ۛ

(۴)

موسم وہ نہیں، مگر وہی جتنا کہ کنارہ اور عالی شان محل اسد پہر کا وقت
ہے راجہ ایک طلّائی مسہری پیر لپٹا ہے پہلو میں رانی اندرا ہے اور
گو اس کا بھر حرارت عشق سے تڑپ رہا ہے مگر نازک ہاتھ راجہ کے سر
پر مور چھل کر رہے ہیں، گرمی قیامت خیز ہے، لو کہ تند و تیز جو نہ
کا عنات کی ہر شے کو پھل سار ہے ہیں، لیکن اندرا کی سند صورت نے راجہ
کو سب تکلیفیں بھلا دیں۔ تلخ شانہ اندرا کی گودی میں ہے اور محبت بھری
نظر میں اس کے رخ نازک پر!

راج دلا راجی نہیں فرشتوں پیاری اندرا اس وقت سنبلیاس میں
 تھی موسم بہار اس کے قدموں پر نثار ہو رہا تھا اور نسروین دیاسیمین اس
 کی گود میں لوٹ رہے تھے راجہ اپنی خوش قسمتی پر فخر کرتا تھا۔ اندرا جیسی
 نازنین پہلو میں تھی یا راجے ضبط نہ رہا تھا اور کہنے لگا
 ہمارا فی، یہ سیمین تیرے چرن پر ہے،

اندرا۔ ہے ہمارا راج! اندرا، باندھی ہے، اس کی لاج تمہارے ہاتھ
 اتنا کہہ کر اندرا نے اپنے دست سیمین راجہ کے گلے میں ڈال دیئے درو
 دیوار۔ آسمان اور زمین المختصر کائنات اور کائنات کا ہر ذرہ راجہ کی تقدیر
 پر حسرت سے نظر ڈال رہا تھا، دونوں کی آنکھ سے آنسوؤں کی ندیاں
 بہہ رہی تھیں۔ سبز اڑھنی کا سرا اندرا کے سر سے ڈھلک کر کانڈھلکا
 اہڑا تھا، حسن کی دیوی اس دقت محبت کی پوری تصویر تھی، ہاتھ راجہ
 کے گلے میں تھے اور دل یا دل دار میں،

(۵۵)

ان خیالوں کو دیتیں ہوئیں وہ باتیں کہانیاں اور وہ راز و نیاز فسانے
 ہو گئے، آج جہان کی لہریں راجہ کی موت کا نوحہ پڑھ رہی ہیں، شہر پر ایک
 سناٹا چھایا ہوا ہے عالی شان محلوں کے سرفراک کنگرے اپنے مکین
 کے فراق ابدی پر اٹھ اٹھ آنسو درہے ہیں، سدا بہار اور رنگ رنگ
 کے پھول جن کی خوشبو آسمان تک اُڑتی تھی یا مال ہو گئے اور وہ بار آور
 سر سبز ڈالیاں جن پر طائران خوش الحان نغمہ سنجی کرتے تھے اندرا کی ہوی

کا ماتم کر رہی ہیں، آدھی رات کا وقت ہے اور اندر صرف ایک قمقمہ کی
 روشنی میں سمر پرمانہ رکھے بیٹھی ہے، راجہ کا صدمہ اس کے دل سے
 لائل ہو چکا، مگر خواب کی صدمت وہ مستقل لگن ہے جو کسی طرح فراموش نہیں
 ہو سکتی، کلیجہ میں ہو کہ اٹھتی دل میں نشتر چمکتے حلق پر چھریاں چلتیں مگر
 رات کسی طرح ختم نہیں ہوتی، دل ہست زیادہ مڑ پڑتا تو اٹھ بیٹھتی، نہلتی
 پھرتی ادھر جاتی ادھر جاتی دیوانہ وار ایک ایک طرف جھانکتی، اور پائوس
 ہو کر بیٹھ جاتی کہ سماں تاروں کا نضال لئے اندر اس کے سر پر کھڑا تھا کچھ دیر
 اس میں محو رہی اور دفعۃً چلا اٹھی :-
 جھکو، جھکو، آسمانی تاروں، اندر اس کے سر پر جھکو، اڑو، اڑو، اڑو، اڑو،
 جھونکو فضا ئے عالم میں اڑو، اڑو اور اندر کی سنسی اڑو، بھیک، بھیک،
 شب سیاہ! اچھی طرح بھیک، اور اندر اب نصیب کو اعرق نا امیدی میں
 بھگو، آ، آ، صبح قیامت آ، رات کا دامن اور اندر کا سینہ چاک کڑاٹھا!
 اٹھا، ظالم آسمان، اپنی کشش سے اندر اکوٹھاٹھا، جذب کر لے، غارت
 کر دے،

(۶)

اثر محبت کی تائل ایک دنیا اور کشش قلب کا معترف ایک عالم سہی،
 اور کوئی وجہ نہ تھی کہ اندر جیسی رانی جس نے دعوت عشق میں راجہ جیسے
 عاشق دار کو قربان کیا کا میاب نہ ہوتی۔ اندر عشق زلیخا کی سچی مثال تھی
 جس طرح ثابت قدمی نے زلیخا کو یوسف کے گئے لگا دیا یقیناً اندر اس

محبوب کی محبوب ہوئی۔ جس کو خواب میں دل دے بیٹھی مگر اس کا کیا علاج کر دے
خود کو صورت سے آشنا تھی مگر نام و نشان سے مطلق بے خبر۔

ایک زمانہ اسی طرح گزرا، ہوا کے جھکڑ چل چل کر مڑے با و صبا سرسرا
سرسرا کر بند ہوئی، مینہ کی جھڑیاں بس برس کر تھیں، اور خطرناک طوفان
آ کر لے لے کر نہ تھا تو اندرا کی آنکھ کا آنسو جس کو دنیا اندھیرا اور شاہی محل
مٹی کے ڈھیر تھے، رات کے سنسان وقت میں سر پہنچی اور طوفان، آنکھ
کے سامنے جنگل اور بیابان، اندھیر گھپ، دروید اور چپ، پتے بیہوش،
چڑیاں خاموش، اور اندرا بد نصیب، یا د حبیب میں سرشار مضطرب و
بیقرار، پھر اسی ہے، ایک رات تنہا، کنہیا کے خطرناک جنگل میں تھی کہ
نیند نے غلبہ کیا، زمین نے میزبان میں فرشِ خاکی بچھا یا، دریا کے پانی نے
تیرا نے سناٹے، ہوانے لوری دی۔ اور کنہیا کی محمان، اسی خارستان میں سر
رکھ کر لیٹ گئی، لیٹنا تھا کہ آنکھ لگی، اور آنکھ کا آٹا تھا کہ ایک اور ہی
سماں آنکھ کے سامنے تھا،

لک نیا، لوگ، انوکھے، صورتیں عجیب، پوشاک نرالی، وقت رات،
کا ہے مگر اندر آج چودھویں کے پانا کو مات کر رہی ہے، سر پر کار چوٹی
دو شاہ گلے میں جواہر نگار مالا گلاب کا پھول ہاتھ میں، سات سہیلیاں
ساتھ ہیں ایک عالم کے دلوں کو پامال کرتی چلی جا رہی ہے، چلتے چلتے
ایک ایسے مقام پر پہنچی جہاں کی رات پردن صدقہ ہو رہا تھا، جشن شاہی
کی تیاریاں تھیں، اور ہزار ہا بندگان خدا مسلح کھڑے تھے، اندرا کا ہنسنے

تھا کہ خلقت جن جن وجہ سے سب بھول گئی، ایک چشم زدن میں گئی لا کھ
 نگاہوں نے اس کی سلامی ادا کی، سینکڑوں دل پا ال کرتی ہوئی، اندر
 نصرت شاہی میں ٹہنچی، دیکھتی کیا ہے کہ دلی عبد سلطنت کے وائیں ہاتھ پر
 وہ چاند چمک رہا ہے جس کی عاشق زار تھی، دل بے اختیار ہو گیا ہمبر
 کی دھجیاں اڑنے لگیں قریب تھا کہ دوڑ کر لپٹ جائے شرم دنیا پاؤں
 پکڑے کھڑی ہو گئی مگر ششدر نگاہ اس چہرہ پر تھی جس کی تلاش میں
 جنگلوں کی خاک چھانی، اور بام محبت سے لبریز دل چھاننے والا تھا،
 لہ بادشاہ اور ولیمہ دھماں اور میزبان ایک ایک کر کے رخصت ہوئے،
 اب اس عالی شان محل میں اندرا اور مقصود کے سوا کوئی نہ تھا، بہت
 بھری نظریں ایک دوسرے کے چہرہ پر پڑ رہی تھیں، دلور کی کشمکش
 نے زور کیا اور اندرا کی آہ رسا تاثیر لائی چند ہی فارم آگے بڑھ چکی تھی کہ
 مقصود فرط محبت میں لپکا گو دلی عہد کا لڑکا تھا اور نہ اس جانتا تھا کہ
 اندرا بھی ہمارا بی ہے مگر عجب حسن تھا یا زاب شاہی محبت کی زنجیر پاؤں میں
 آپڑی بڑھا اور ہاتھ پکڑ لیا،
 اندرا - اس معان نوازی کا شکریہ قبول فرمائیے،
 مقصود - پیاری، میرا منہ نہیں کہ آپ کی تکلیف کا شکریہ ادا کر سکوں،
 آئیے آئیے اس تخت پر آرام فرمائیے،
 اندرا - میں خاک کی رہنے والی تخت شاہی کی نذر کیا جانوں، یہ خدا
 آپ کو نصیب کرے،

مقصود۔ خدا را مجھ پر ظلم نہ کیجئے، میرے پاس نہیں تو دوسری سہی،
لیکن انصاف اجازت دے کہ تو قلب مضطرب پر ہاتھ رکھ کر انا دیکھ
لیجئے، کہ یہ حسن خدا داد مجھ پر کیا اثر کر گیا، +
خوشا نصیب، اس مجھ جیسے انسان کے جو اس صورت کا پرستار
اور اس نازک دل کا مختار ہو۔
اندر کچھ جواب دینا چاہتی تھی کہ بلبل نے کنہیا کے جھگل میں صبح
کا پیغام پہنچا دیا آنکھ کھلی تو کچھ بھی نہ تھا، +

(۷)

جانا نہ نہیں! پری نہیں! غور؟ ہرگز نہیں اندر! ایک
پھول تھی کیسا پھول؟ جس نے تمام دنیا کو مرکا دیا! جس کی خوشبو
پورب سے پچھم اور اتر سے دکن تک پہنچی، جس کی خوب صورتی کا شہرہ
جس کے حسن کی دھاک ایک عالم میں پھیلی، +
آفتاب کو نکلے مشکل سے دو آنکھیاں ہوئی ہوں گی، کہ قبیلہ لنگوہی
کا مشہور سردار، صبح شام ایک کرتا ہوا شا اجمان آ باد پہنچا، اور جتنا کہ
کنارے ڈیرے ڈال دیئے کیسی کیسی مشاطائیں جو آسمان میں تھکنی
لگائیں، زرد و جاہر لٹا کر مہیا کیں، کہا جو کچھ کہہ سکتا تھا اور کر ڈالا جو کچھ
کر سکتا تھا لیکن عشق کا وہ طوق جو اندر کے گلے میں خواب تھے اڈالا
اتر نہ سکا، کوئی منت کوئی ظلم کوئی سختی، ایسی نہ تھی جس سے کام نہ لیا
ہو، ظالم محبت کے بھیس میں نفس کا بندہ نکلا اور لنگوہی خاندان کی

عزت پر ایسا دھبہ لگا یا کہ تاریخ اس کو فراموش نہیں کر سکتی، اندر کے حقیقی
چن چن کر پکڑے اور وہ قدیم تک حلال جو اس کی عزت کے ساتھ جانیں
لڑائے ہوئے تھے۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالے دکھا دکھا کر مارا اور بتا
بتا کر پیٹا مگر دھری ہمارا فی اندر اہل استقلال کے پاؤں اپنی جگہ سے نہ ٹلے،

(۸)

زر، زمین، زن، کہتے ہیں، کہ یہ تین چیزیں جھگڑے کی اصل اور
فساد کی جڑ ہیں، بیچ، جھوٹ، خدا جانے۔ مگر اس میں کلام نہیں کہ اندر
کو اس کا حسن مصیبت ہو گیا، ایک صورت اور سینکڑوں عاشقی دار،
ایک انار اور صد پیار، کس کس کو آغوش میں لے، اور کہاں کہاں لپیٹی
کرے؟ خدا خدا کر کے راجہ کے قبضہ سے نکلی سمجھی تھی کہ اب باقی عمر طینان سے
بسر ہو جائے گی۔ وصل نہ ہوگا تو فراق کی سختیاں تو ہوں گی دکھ بھروں
گی مصیبتیں جمیلوں کی نفیسوں کا کھٹکا اور ان آسمانی بلاؤں کا خوف تو نہ
ہوگا، موت آئے گی مر جاؤں گی اور یہ کہتی ہوئی اٹھوں گی۔

حاصل عمر فلاں میری بارے کر دم

شادم از زنگی خویش کہ کارے کر دم

مگر افسوس اس ظالم نے وہ ستم توڑے کہ کیلجہ نہ کو آ گیا،

روپر ڈھل چکی تھی کہ قصائی چاروں طرف نشتر تمام کرتا ہوا، اندر کے

محل میں گھسا، بد نصیب رانی کا دل دھکڑ دھکڑا کر رہا تھا، سوچتی تھی کہ اب
عصمت کا خدا ہی حافظ ہے بدلوں کے سورما اور دفا دار جو حکم پر پتیا اور

۱۲۷
 اشارے پر جان نثار کر کے کو موجود تھے۔ جہاں قربان کر گئے۔ کوئی بادشاہ
 نہیں حاکم نہیں کہ فریاد کروں اور جان بچاؤں چھ سارے چھ برس کا دیو
 ہے موفی نے اسے کیا چھوڑا ہوگا۔ سبب فرما دو میں ہی ہوں میری وجہ
 سے نہیں تو میرے سبب سے یہ ہزار ہا شیخوں خون میں غرق رہی ہیں اتنا
 پکچہ دیکھ بیچی اور کیا کیا دیکھوں گی۔ بس اس دنیا کو خیر باد کہوں، مٹا کے
 نیچے جتنا کس آئین بان سنہ بہر رہی ہے اس کی لہریں، گو دیکھنا کر بھی نہیں
 گی اور یہی اکڑتا پلٹتا پانی اس پیاری صورت تک یہ پیغام پہنچا دے گا
 کہ اندر بہ نصیب تجھ پر قربان ہو گئی، مگر اتنی دور کیوں جاؤں، کانوں کے
 آویزے چھونکلیا کی انگوٹھی سر کا سیس یہ تینوں میرے جواب تک
 حسن کو ترقی دیتے رہے آج ناکل کر دینے کو کافی ہیں، ۛ
 ابھی اس خیال کا فیصلہ نہ ہوا تھا کہ قزاق قصر شاہی میں گھس آئے
 اور قتل عام کر دیا۔ رنگ کی سہیلیاں اور ساتھی کی کھیدیاں آنکھوں کے
 سامنے لٹیں اور بھروسے کے نہک سلال دیکھتے دیکھتے خیزن میں نہا گئے ۛ
 بیرحم جلاد نے اب خاص کر سے کا رخ کیا۔ قدم دھرنا تھا کہ اس صورت سے
 چارم لکھیں ہوئیں جس کا شہر ہزاروں کوس کی منزل سے کیچ کر
 لایا تھا ۛ

ماد جس اندر اس وقت سیلی کھلی کرتی ملکی سی اور ہنی اور طے تصویر
 کی طرح کھڑی تھی، مگر یہ سہنی صورت اس حالت میں بھی غضب ڈھا رہی
 تھی، اعزیزوں کے خون کے قطروں نے فشاں دے کر پیشانی کو جبین عروس

کر رکھا تھا سنگ دل سردار نے ایک آہ سرد بھری ”اور ہائے اندر“ کا
نعرہ لگا کر بڑھا، یہ

قیامت خیز وقت تھا کہ اندر جیسی نانہ بین کو سچاؤ کی صورت نظر نہ
آتی تھی مگر واہ رے حسن اور مر جبار عجب حسن اس موقع پر بھی وہ کام دیا کہ
بیر و تفنگ سب رکھے رکھے رہ گئے، اندر کا اتنا کہنا کہ سچائی تھی
کہ ظالم دل پر اس طرح گری کہ جلا کر خاک کر دیا، یہ

”ہیٹے ہیٹے اور اس سنسان محل کو رونق دیجئے“

اندر جیسی دل ربا کے لب لعلیں سے یہ الفاظ آیا۔ جادو تھا کہ اندر
کے اوپر اور اکار گر ہوا۔ اس کی صورت اور اپنی قسمت کا مقابلہ کرتا تھا۔
دل خوشی کے مارے ہاتھوں اچھل رہا تھا اتنا کہہ کر پاؤں پر گر پڑا۔
”یہ کم ہست روز تک مصیبت بھگتی اب کچھ دن جوانی کے
لطیف دیکھو“

اندر ربا پاؤں سے صراٹھا کر آپ ایک قبیلہ کے سردار اور ایک
ملک کے حاکم ہیں، بیگم دل ہزاروں لاکھوں رعیت آپ کے پاؤں پر سر
رکنی ہیں، سردار آپ نے اور میری عزت افزائی کیجئے، یہ

سردار بیگم کا تین سال سے اس صورت کی شہرت نے دل تڑپا
رکھا تھا، سچ دیکھتی تھی، نصیب ہوئی، کیا میری تقدیر اس قابل ہے کہ آپ
میرے ہمراہ میرے قیام گاہ پر نشر بینہ سے چلیں، یہ

اندر ربا۔ یہ گھر بھی آپ کا اور وہ گھر بھی! مجھے لے چیتے یا خود نشر بینہ

لائے، بہتر ہوگا کہ مہمان نوازی کی عزت میں حاصل کردوں اور اجازت دیجئے کہ شام تک اس جھونپڑی کو آپ کے قابل بنانے کی کوشش کروں۔
 سردار بیگم میں محل اور عزت کا طلب گار نہیں صرف اس صورت کا بھوکا ہوں جس نے مجھ کو دیوانہ کر دیا، تعمیل میں عذر نہیں، جاتا ہوں شام کو حاضر ہوں گا۔

خدا کی شان جس زمین پر تمام دن خون کے دریا بہتے رہے دورات کو نمونہ جنت بن گئی، اندر اسکنے کو تو عورت تھی مگر مردوں سے زیادہ کام کر گئی اور اس حال میں کہ نوکر چاکر عہدہ دار سب لقمہ اجل ہو چکے تھے، اس افراتفری اور غدر کے موقع پر چٹکی بجاتے ہیں محل دو محلے سب بھاٹے، آرام گاہ امروا تھی یہ ہے کہ جنت کو بات کر رہی تھی طلائی مسہری، لنگوٹنی پردے، سنہری ڈوریاں، روپہلی، تکیے، موتیا کے گجرے، چنبیلے کے کٹڑے، المختصر سردار لنگوٹی کی آنکھیں بھی رانی اندرا کا ٹھاٹھ دیکھ کر کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اس سامان پر طرہ اندرا کا اپنا دھانی لباس تھا۔

کے نوکر شب چاند نے آن کے

نکالا ہے منہ کھیت سے دھان کے

سردار صورت دیکھتے ہی بے قرار ہو گیا سامان مٹے ناب موجود تھا اندر کے نازک ہاتھوں نے مہمان نوازی کی،

رات آدھی کے قریب گزر چکی تھی کہ ظالم سردار کے دست شوق سے بڑھے اور ماہ جبین اندرا کو پہلو میں کھینچا،

”عجب ہوتا تھا کہ کس طرح قول کی بچی بات کی پوری دھن کی سچی اور دل
کی اچھی اندر ماہ جبین اس ظالم کی مہمان نوازی کر رہی ہے دفعتہً فخر ابدار
نازک ہاتھوں سے باہر نکلا اور چشمِ بردن میں سفاک سردار کی انترلیاں
باہر نکال کر پھینک دیں اتنی آواز تو سنائی دی، یہ
”اے ظالم دغا باز اس صورت پر یہ دھوکا“

(۹)

حُسن کا ڈنکا تو چار دانگ عالم میں بچ ہی چکا تھا اس سے ایک
دنیا اندر کی شجاعت کا لولہ مان گئی، یہ
اب مجروح دلوں کی اتنی ہمت نہ تھی کہ اظہارِ محبت بے سوچے سمجھے
کر بیٹھتے اندازِ دلربائی دہی اور موسمِ شباب بہار پر تھا چشمِ کا زہر پڑتی
تھی دل کے ٹکڑے اڑا کر ہٹتی تھی۔ بہراؤں شیدا پیدا ہوئے مگر دل کارِ مان
دل میں رہا ایک روز شام کے وقت گرمی کے موسم میں نہاد دھوکہ دل کی تیسری
منزل پر کھڑی ہوئی بال سکھارہی تھی زلفِ شبکوں سے رنگِ بزمِ گے
موتی ٹپک رہے تھے کہ ایک زابلستانِ مصوّر ادھر سے نکلا اندر کو علم
ایک نہ ہوا اور مصوّر تصویر لے سیستان روانہ ہو گیا، یہ

یہ تصویرِ حقیقتِ قدرت کا ایک ورق تھا جس میں صنایعِ حقیقتی نے اپنے
ہاتھ سے گلکاری کی تھی زلفِ شبکوں انہی کی طرح لہراتی ہوئی کمربند پہنچ گئی
تھی اور دستِ سپہیں کی تین انگلیاں اس سانپ کو کھلا رہی تھیں ایک بیستان
وزابلستان کیا تمام فارس لٹو ہو گیا مگر لنگو ہی سردار کا انجام سن کر ایک

ہمت تھی کہ ادھر کا رخ کرتا ہوں دیر جنگ کا لڑکا نادر الدولہ جان پر
 کھیل گیا اور دن رات ایک کرتا ہوا دلی پہنچا، اور کامل تین روزہ قتل عام
 کیا کہ آسمان اور زمین دونوں چلا اٹھے۔ ننگو ہی مظالم از سر نو زندہ کر دئے،
 ہم اتنا مان لینے کو تیار ہیں کہ جس وقت زابلستانی شجاع اس ماہ جن میں
 کو ہار گاہ شاہی میں لائے ہیں اور نادر الدولہ اس کے آغوش میں سر رکھے
 لیٹے ہے تو چشم سپاہ سے آنسوؤں کے قطرے ٹپک رہے تھے مگر یقیناً ہم
 زابلستانیوں کے اس دعوے کو صحیح نہیں مانتے کہ اندر لان کے وزیر زادے
 کو دل دے بیٹھی مانا کہ ہزار دہزار میں ایک دیکھنے دکھانے کے لائق حسین
 و شکس طر حدار و وضع دار سب کچھ تھا، مگر اندر کے دل کو کچھ اور ہی لو لگی
 ہوئی تھی یہ آنسو محبت کے نہیں رنج اور صدمے سے تھے جو مقہود کے
 فراق ہیں اندر کی آنکھ سے نکلتے اور وزیر زادے کے رخسار پر گر رہے ہیں۔

واقعات آنکھ کے سامنے ہیں، معاملات کی شہادت پر زابلستانی ہوں
 یا ہندوستانی صائب الراءے خود ہی فیصلہ کر لیں۔

نادر الدولہ جب ہر کوشش میں ناکام رہا اور یقین کر لیا کہ مصلحت
 کی امید مطلق خط ہے اندر ان خود کشی پر آمادہ ہے تو اسی شخص نے جو عشق
 کا مدعی تھا اس کے تاراج کرنے میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا، یہ اندر کی خوش
 نصیبی ہے کہ وزیر زادہ عصمت سے ناامید ہو کر زور و جواہر کے پیچھے پڑا اور
 اندر اغریب کو لوٹ کھسوٹ کر کھک کر کے چلتا ہوا۔

(۱۰)

یسی کاشیدائی مجنوں اشیریں کا فدائی فرما د، مگر اندرا کے گھائل ہزاروں
اور لاکھوں ہندو مسلمان عیسائی، ہر قوم میں اس کے عاشق اور ہر ملک میں
اس کے طلب گار پیدا ہوئے اور اپنی اپنی جگہ اپنی اپنی کرنی میں کسی نے
کسر نہ کی ان دو ظالموں سے چھٹکارا ہوا تو مرہٹوں نے ڈورے ڈالے
ایک شقی القلب تو دن دھاڑے گھر میں گھس آیا اور ایسے ڈیرے ڈالے
کہ نکلنے کا نام ہی نہ لیا نت نئے سوانگ بناتا اور طرح طرح کی چالیں
چلتا، کامیابی کی کوشش ہاتھ سے نہ دی ظلم کئے تو وہ حد کے مکاری کی تو
وہ پوری، لیکن سچتی محبت کا گھائل، وہ اچھا دل جو اندرا پہلو میں رکھتی تھی
کسی طرح نہ لپیٹا، اور جو جس راستہ آیا اسی راستہ چلتا ہوا، اب

پرلھنے والوں فراق کی سختیاں ختم ہوئیں، ارستان مصیبت سن لی،
شب وصل کے مزے بھی لوٹ لو، ۷ دسمبر ۱۹۱۱ء کی صبح ہے اور آج
ماہ جبین اندرا تک سے سک نہاد صوبہ پن اور مدہ انتظام دیا ری میں گھریاں لگن
رہی ہے۔ زیور سے لدی پٹھولوں میں بسی عطر میں ڈوبی، وہ حسن کی پوٹ
جس نے ہزاروں کے دل لوٹ پوٹ کئے جھرد کوں میں بیٹھی دریا کے اس
پارہ کو بکھ رہی ہے، آسمان اس کے استقلال و صداقت پر اوقات کے پھول
پنچھا کر رہا ہے، قلمہ معنی کے درود لیا اس کے انتظار میں شریک ہیں اور
جہنا اس کی کامیابی پر مبارک باد کے نعرے لگا رہی ہے، مشرقی میدانوں
سے آفتاب عالم تاب کے بلند ہوتے ہی ثابت قدمی کے مبارک فرشتے آسمان

محبت سے نیچے آئے غلوں کی کشتی عصمت کے خلوت فاخرو سے
جھل جھل کرتی ہاتھ میں تھی، اور وفاداری کے گجرے ارمانوں کی ہوا میں
ہمک رہے تھے،

خوش نصیب! سرزمین شاہجہان آباد ایک اندر کی بدولت، تیری
شان و شوکت کا دھنکاروئے زمین پر بج گیا، کفرانِ نعمت گناہ کبیرہ ہے
اسی کا حلیف ہے کہ جہنا کا وہ کنارہ جو بھول کے کانٹوں سے پٹا پڑا تھا
گلاب کے پھول گود میں لٹے کھڑا ہے، بیلے جیسے خارستان ... کوٹے
جیسے بیابان، اسی کے صدقہ میں چستان ہو گئے، شاہجہان آباد اگر تیرے
کھنڈرانِ خزانوں سے مالا مال تھے جن کا اب دنیا آئے ادب میں کال پڑ گیا
تو تیرے باغیچے آج ان رنگ برنگ کے پھولوں سے شاداب ہیں جن کی دنیا
آسمان تک پہنچ رہی ہے، شاہجہان آباد انصاف کی آنکھیں کھول، تعصب
کی عینک دور کر، اور تامل کی نظر سے دیکھ اسی سہانی صبح کو، نورانی فرشتے
تیرے آجڑے ہوئے گلشن میں نازل ہو رہے ہیں، دیکھ، دیکھ، شاہجہان آباد
دیکھ، تیری نازوں کی پیلی ماہِ جہنم اندر کی بارگاہِ آج محبت کے فرشتوں کا
سجدہ گاہ ہے دونوں فرشتے جھک گئے۔ آگے بڑھے، اور اپنے ساتھ
اندر اکو دلسن بنایا،

(۱۱)
۱۹۱۱ء کو ٹھیک گیارہ بجے جن وقت شہنشاہِ معظم
سلیم گریڈیشن سے آؤنگر تلاءِ معلیٰ میں قدم رکھا ہے دل کی سرزمین خوشی۔

میرے اچھل پڑی اور یہ آواز سنائی دی :

”میں اندرا نہیں“ ”اندر پرستھ“ ”اندر پرستھ“ نہیں۔ شاہجہان آباد“
 ”شاہجہان آباد“ نہیں دلی ہوں۔ وہ جوگی راجہ بدھشٹر سنگوہی کا سردار تھو
 وزیر زادہ ناو اور مرہٹہ سیوا جی تھا، جنہوں نے مجھے لوٹ مار کر بادیہ
 اور آج یہ مبارک قدم میرے محبوب کے ہیں جس کو خواب میں دیکھا تھا۔
 آج میرا مطلوب ایک عظیم الشان سلطنت کا شہنشاہ ہے
 قدم میرے سردار آنکھوں پر ہیں ایسے اندرا نہیں اندر پرستھ ہوں۔
 ”خدا میرے شہنشاہ کی عمر دراز کرے“

سادن کی چڑیاں

برسات کے دن بھی عجب بہار کے دن ہوتے ہیں جہاں دو چھینٹے
 پڑے اور ہر چیز پر ایک رونق آگئی گھر کے در و دیوار تک جو پورے برس
 بھر گرد و غبار میں اٹے رہے۔ ڈھل ڈھلا صاف شفاف ستھرے اُچلے
 دکھائی دینے لگے۔ کوئل کوک رہی ہے پیہما بول رہا ہے۔ مور چنگھار رہا ہے
 لیٹری الاپ رہی ہے کڑھائیاں چڑھ رہی ہیں۔ جھوٹے پڑ رہے ہیں۔ کم
 گڑ رہے ہیں پیگیں بڑھ رہی ہیں۔ غرض جنگل ہو یا گھر ہر جگہ اس کے
 آئے کی خوشیاں منائی جاتی ہیں جن درختوں کو پت جھڑنے ٹھنڈ بنا دیا تھا
 برسات شروع ہوتے ہی ہری ہری کوپلوں سے مالا مال ہو گئے جنگلیں
 مٹی لمبی گھاس لہرانے لگی باغوں میں ہریا دل نے سکھ جا دیا۔ جن کھیتوں میں
 گرمی بھر ٹخنوں ٹخنوں مٹی تھی وہاں قد آدم نانج کے درخت کھڑے ہو گئے۔
 سادن کے مہینہ میں جب یہ درخت لہرے پھنکے ہوتے ہیں تو بہت
 سی چڑیاں اپنا بیٹ بھرنے آ جاتی ہیں۔ لیکن جہاں سادن ختم ہوا نانج
 کٹنے کی نوبت آئی اور چڑیاں پتھر پتھر اُڑنی شروع ہوئیں۔
 عین میں ہی حال ہماری لڑکیوں کا ہے کہ سادن کی طرح کو اڑتے
 کے دن شیکے میں بسر کر رہی ہیں بڑی ہوئیں بات ٹھہری شادی ہوئی
 اور یہ جا وہ جا۔

منڈھا جاو بیٹی کی وداع کے وقت میرا نہیں گاتی ہیں اس میں بھی
اسی طرف اشارہ ہے۔ بیٹی باپ سے کہتی ہے :-

میرن کو دینی بابل اونچی رائے لڑیا۔ ہم کو چھاپا پر دیں رے
ہم تو رے بابل سادہ کی چڑیاں چگنیں اڑ جائیں رے
دھلیاں پر ربت ہئیں۔ بابل انگنا بھٹو بدیں رے
لے بابل گھر اپنا ہم پٹے پیاسے دیں رے۔

اے باپ! بھائی کے واسطے اونچا دو منزلہ تیار کیا اور ہم کو
پر دیں پہنچا یا۔ اے باپ ہم تو سادہ کی چڑیاں ہیں جب تک
تقدیر میں دانہ پانی ہے تیرے ہاں کھانی لیں اور چھک چھک کر
اڑ جائیں اے باپ آج نیر دروازہ ہمارے واسطے اونچا پہاڑ
ہو گیا اور تیرے گھر کی انگنائی ہم کو پر دیں ہو گئی۔ لے اپنا
گھر تجھے مبارک ہو ہم اپنے خاوند کے گھر رخصت ہوئے۔

ذرا غور کرنے سے ماں باپوں کا دل آپ ہی گواہی دے گا کہ یہ معصوم
بچیاں ہمارے ہاں چند روز کی مہمان ہیں۔ پھر نہ معلوم ان کی تقدیر ان کو کیا
دن دکھائے۔ یہ کس بیدار کے پالے پڑیں دنیا کی ہمارا ان کی تقدیر میں ہو
یا نہ ہو۔ ان کو زندگی عزیز ہو۔ یا ظلم سنتے سنتے اور مصیبتیں بھگتتے بھگتتے جینا
وہاں جان ہو جائے۔ ان کی بے ندری کا زمانہ اور آزادی کا وقت یہ ہی دن
ہیں جو میکے میں گزر گئے۔ لیکن یہ زمانہ بھی اگر ان کا رنج اور کوفت میں گزرا
تو ان کے برابر دنیا میں کوئی بد نصیب نہیں۔

قدرت نے ایسا کو اس غرض سے پیدا کیا تھا کہ یہ بڑی ہو کر ایک خاندان پر حکومت کریں۔ لیکن ہم نے ان کو محکوم ہی بنا کر بس عیس کی انکی آزادی چھینی ان کے حق مارے اور اگر لونڈیوں سے بدتر نہیں تو لونڈیوں کے برابر بنا دیا۔

مناسب ہے اگلے زمانہ میں یہ دستور تھا کہ بچی کو زندہ دفن کر دیتے۔ یا کنوئیں میں پھینک دیتے تھے یہ دستور کچھ حکومت کا ڈر کچھ علم کا اثر اب بند ہو گیا مگر اس وقت میں اور اس وقت میں فرق یہ ہے کہ جب زندگی کا کھانا تکلیفوں کو ختم کر دیتا تھا اور اب اگر تمام عمر نہیں تو کوارپتے کے دن اکثر تکلیف میں بسر ہوتے ہیں۔

جن خاندانوں میں تہذیب اور علم کے بڑے بڑے دعوے ہیں ان میں بھی میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا کہ لڑکیوں کو لڑکوں کے مقابلہ میں کوئی نہیں پوچھتا روزمرہ کی زندگی میں جیسی خاطر و مدارات بیٹیوں کی ہوتی ہے۔ بیٹیوں کی نہیں ہوتی۔ جس قدر صرف لڑکے پر ہوتا ہے لڑکی پر نہیں ہوتا اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ کھالے پینے کی کوئی اچھی چیز موجود ہوئی تو ماں نے بیٹیوں کو دے دی اور بیٹیوں کو یہ کہہ کر سمجھا دیا کہ تمہیں کچھ اور دے دیں گے اور یہ مظلوم محسوس پچیاں دل مار کر بیٹھے گئیں۔

کپڑے اپنی اپنی حیثیت کے موافق جیسے لڑکوں کے ہوتے ہیں لڑکیوں کے نہیں ہوتے۔ کھانا جیسا لڑکوں کو ملتا ہے لڑکیوں کو نہیں ملتا غرض جو عزت اور جو محبت بیٹیوں کی ہوتی ہے بیٹیوں کی نہیں ہوتی۔

لیکن سوال یہ ہے کہ یہ با نصیب اور کیا دل نہیں کھینچ کیا ان کے منہ پر آنکھیں نہیں ہیں؟ کیا یہ ماں باپ کے اس بڑاڑ کو نہیں سمجھتیں؟ بیٹا بیٹی دالی ماڈن انصاف کو ہاتھ سے نہ دینا سوچو اور بتاؤ ان بیچاروں کا دل اس وقت کیا کتنا ہو گا جب یہ دیکھتی ہوں گی کہ روغنی روٹیاں تر بستر پر اٹھ بھائیوں کو مل رہے ہیں اور بچا بچا یا ان کو ہر داس معاملہ میں گنہگار نہیں اس کی ذمہ دار تم ہو گھر تمہارے ہاتھ میں ہے اگر تم بھی ان کے دل نہ رکھو گی تو تم سے زیادہ شفیق ان کو کون ملے گا؟

یہ تمہارے پاس سدا رہنے والی نہیں اور چند روز کی جہان ہیں یہ ایسی جائیں گی کہ ان کی صورتوں کو ترسو گی۔ تمہارے کھلے میں نوا ہے انہیں گے اور ان کو نہ کھلا سکو گی یہ تم سے سینکڑوں ہزاروں کوں دور ہو گی۔ تم اس وقت منگنا بچا نا کھانا کھانا یہ تم سے حصہ لینے نہ آئیں گی تمہارے بیٹے تم کو مبارک۔ ہوئیں لاف نصیب تمہارا ان کا عمر بھر کا ساتھ ہے مگر ان کا تمہارا ساتھ اور کچھ روز ہے؟

آئندہ کی خیر تو بیٹوں کی بھی نہیں مگر وہ کسی کا ہاتھ تکنے والے نہ ہوں گے یہ ایک ایسے شخص کے بس میں ہوں گی جو اپنی مرضی پر چلائے گا۔ اپنے حکم پر اٹھائے گا اور اپنی ہوں پر بٹھائے گا۔ یہ ایسے پتھر میں قید ہوں گی جہاں کوئی ان کا حمایتی نہ ہو گا یہ مفکری کی نیند اسی وقت تک رہے جب تک تمہارے گھر پر یہ اطمینان۔ یہ کھیل کو تمہارے ہی در پر چھوڑ جائیں گی۔ جس وقت دوسرے گھر میں جا داخل ہوئیں چاروں طرف کے فکر

ان کے سر پر سوار ہوں گے اور یہ دعا پڑے کی سونے والیاں چار بجے سے اٹھ کر پانی گرم کریں گی ۔

کیوں بیٹی وہ لیو با جس وقت تم لڑکوں کی غلط حمایت لے کر بھرتی ہو ان کو مارتی ہو اور یہ بے گناہ حسرت سے تمہارا منہ تک کر چکی ہو جاتی ہیں اس وقت ان کے دل پر کیا گزرتی ہو گی اگر میکے میں بھی انہوں نے چین نہ کیا تو مسلسل جا کر کچھ تم نے کیا ہو گا کچھ یہ کریں گی ۔

بعض مسلمان ماؤں کا خیال ہے کہ جب اللہ ہی نے ان کے حق ادا کر دیئے تو پھر ہم کیوں نہ کریں۔ لیکن یہ خیال صحیح نہیں۔ خدا نے بیٹیوں کے حق اگر دھکے ہیں تو ماں باپ کے بعد جیتے جی نہیں اور وہ بھی اس لئے کہ آٹھواں حصہ اور مہر ادھر لگا دیا ہے ۔

مسلمانوں میں بہت کم خاندان اپنے ہوں گے اور تعجب نہیں کہ بالکل ہی نہ ہوں۔ جہاں لڑکیوں کی پرورش اسی طرح کی جاتی ہو جس طرح لڑکوں کی اس اعتراض پر کہ ایسا کیوں ہوتا ہے اکثر باتیں کہتی ہیں کہ ان کے دینے کا وقت ایک ہی ایسا چلا آ رہا ہے کہ یہ لکھر کی جھاڑ و ٹک سمیٹ کر لی جائیں گی لیکن کیا کوئی ایسی مثال بنا سکتا ہے کہ بیٹی کے بیاہ پر ایک ماں نے دوسرا اٹھا ڈالے اور بیٹے کے وقت دوسو بھی نہ جڑے جو ماں باپ بیٹی کا بیاہ دوسرا میں کرنے کی توفیق رکھتے ہیں اور کرتے ہیں وہ بیٹے کا بھی اس سے کم میں نہیں کرتے پھر کیا وجہ ہے کہ بیٹے تو چمکتے ہوئے لال کھلائیں اور بیٹیاں بھاری پتھر و سچ پوچھو تو بیٹیاں کو اپنے میں بیٹوں سے زیادہ شفقت

کی محتاج ہیں۔ لڑکے جوان ہو کر ہر وقت کسی کی رعایت کے محتاج نہ ہوں گے لیکن یہ بے بس بچیاں ہر حال میں دوسرے کی عنایت اور محبت کی محتاج ہوں گی اور ان کے ساتھ کوئی رعایت کرنے والا نہ ہو گا طاعت کریں گی اور سیٹ پالیں گی وہ بھی اگر کسی محفل کے پالے پر گئیں جو کہیں تقدیر نے کسی نامحفل کے ہاں دھکیل دیا تو وہ خدمت اور اطاعت کا بدلہ تو انگ رہا یہ بھی نہ دیکھے گا کہ اس کم بخت نے صبح سے شام تک کیا کیا کر رہی ہے۔ کوئی اتنا تک پوچھنے والا نہ ہو گا کہ اس پانصیب پر کیا گزر گئی؟

ایسا اور بات دیکھنے کی ہے وہ یہ کہ جو محبت اور انس بیٹیوں میں ہے وہ بیٹیوں میں نہیں صاحبزادوں کی مرضی کے خلاف کوئی بات ہوئی اور وہ بشر کی طرح غرا کر آئے۔ یہ بے زبان بچیاں اگر کھسیانی بھی ہوئیں تو منہ سر پلٹ کر پڑ رہیں رو دھو کر چکی پیو گئیں۔

کون سی عقل اور کونسا انصاف ہے جس نے لڑکوں کو عزیز اور لڑکیوں کو ذلیل بنا دیا؟ اگر ان مظلوموں سے اتنا بھی سلوک کیا جائے جتنی یہ خدمت کرتی ہیں تو کبھی لڑکوں سے اچھی پڑ رہیں گی۔ سینا پر دنا کھانا پکانا کون سا کام ہے جس میں بے سچا ریاں باغوں کو مدد نہیں دیتیں بہن بھائیوں کو پالیں ماں باو کی خدمت کریں غرض صبح سے شام تک کسی وقت خالی بیٹھنا نصیب نہ ہو اس پران کی یہ قدر کہ ماں کے گھر بیٹی گوڈر لپیٹی؟

خدا کو خدا اور حشر کو حشر سمجھنے والی مائیں یقین کر لیں کہ جس روز وہ ایک زبردست بادشاہ کے حضور میں کھڑی ہوں گی اس وقت ان کو جو

دینا ہے کہ ان بے دامنوں کی لونڈیوں اور مفت کی بانڈیوں کی کس فطرت اور کون سی خطا میں ایسی بے قدری کی جو اپنی پرورش میں تمہاری محنت کی اتنی ہی محتاج تھیں جتنے لڑکے۔ وہ مائیں جو آج بیٹے اور بیٹیوں میں فرق کر رہی ہیں اس کا جواب سوچ لیں ورنہ اس نازک وقت اور انصاف والے مہمان میں اس کا بدلا بھگتنا پڑے گا۔

امید اور نہ صرفنا امید بلکہ یقین ہے کہ اس مضمون کو پڑھنے والی مائیں کسی فرصت کے وقت میں اس معاملہ پر غور کریں گی۔ وہ شروع سے آخر تک نظر ڈالیں گی تو ان کو آسانی سے معلوم ہو جائے گا کہ پہلی بے انصافی تو لڑکیوں کے ساتھ یہ ہوئی کہ پیدا ہونے ہی گھر بھر میں سناٹا چھا گیا۔ انہوں نے اپنی میٹھی اور بھولی بھالی باتوں سے دل میں گھر کیا بیبائی ہوئیں تو اور سہم چڑھا۔ مگر یہ اپنی خدمت اور اطاعت سے ساتھ ہی لگی لپٹی رہیں تم ان کو پرانے گھر کا کوراکھو اور یہ تمہارے سر میں دردیں لیں تو سو کام چھوڑ چھاؤ تمہارا سر دبانے آ بیٹھیں بلساط کے موافق بوجھ ڈھوئیں عمر کے لائق خدمت کریں کم سو کرنا اٹھو یہ گھر کو چند دن کر کے رکھ دیں راتوں تمہارے ساتھ جاگیں دنوں تمہارے پاس کام کریں مہنوں کو بہلائیں بھائیوں کو کھلائیں یہی کر پھنائیں۔ بچا کر کھلائیں ان کی خدمت اور محبت کا یہی بادشاہ ہے کہ تم ان کی بات تک نہ پوچھو باپ کی خدمت کو یہ حاضران کی مدد کو یہ موجود + تمہاری آنکھیں ملی ہو اور ان کی آنکھیں آنسو آ جائیں۔ تم ان سے بیزار یہ تم پر پروا نہ تم

اُن سے بھاگو یہ تم سے لپٹیں۔ ان پر نہیں تو ان کی مجبوری پر رحم کرو جس کے ہاتھ میں پکڑا دوا نہیں عذر نہیں رہیں تو راضی چلیں تو خوش ہو جس طرح مصیبت بھری دنیا تمہاری آنکھوں کے سامنے ہے اسی طرح ان کے سامنے ہو گی ان کو ان جھگڑوں سے الگ تھلگ سمجھو تو اسی وقت تک جہنگ تمہارے در پر بیٹھی ہیں یہ تھوڑے سے دن پل مارتے بس رہیں گے اور وہ وقت آن پہنچے گا جب تم اپنے گھر سے انہیں خست کر دو گی تمہارے گھر کا ایک ایک کونہ ان پر روئے گا۔ جن چیزوں کو یہ آج اپنا سمجھ رہی ہیں یہ اُن سے چھوٹیں گی یہ دن پھر ما تہ نہ ام ہیں گے اور جب یہ ممانی ختم ہو گئی تو پھر یہ دوسروں کے قبضہ میں ہوں گی سیکے سے بھی اگر خوش نہ لگیں تو انہوں نے دنیا کا کیا کیا بچاؤ دیا ! وقت کو چا کر دیر نہیں لگتی یہ ہی چار چار پلٹ پلٹ پانچ برس کی مینا میں جو آج باتیں ملکا قی بھرتی ہیں ان کی پالکیاں آن لگیں۔ اُٹھو انہیں سوار کراؤ۔ سنو یہ کیا کہہ رہی ہیں اور سوچو کہ سچ ہے یا غلط :

کچھ عرض کرنے ماؤں سے	آئی ہیں یہ دکھیا ریاں
صورت سے ظاہر ہے کسی	چہرے سے حسرت ہے عیاں
جس حال میں رکھا رہے	ہم نے نہ کی رہنما رفت
ہر کھی ہوا دھی بات گر	منہ پر نوکٹ جائے زباں
جو آگیا وہ لے لیا	جو دے دیا وہ کھا لیا
جب نیند آئی پڑ رہے	ہم نے جگہ پائی جہاں

شرم و جیا عادت رہی صبر و رضا شیوہ رہا
 جس تک کے چکے ہو گئے بے وجہ کھائیں گھر کیاں
 گو بھائیوں کے ہاتھ سے پیٹتے رہے کھٹتے رہے
 اتنی نہ تھی ہمت مگر کرتے کبھی تم سے بیاں
 اب ظلم کی حد ہو چکی انسان ہیں آخر کو ہم
 گو منہ سے ہم خاموش ہیں دل سے نکلتا ہے دھواں
 کنبہ کی طاعت ہم نے کی گھر بھر کی خدمت ہم نے کی
 تم چین سے سوتیں اور ہم بہنوں کو دیتے لوریاں
 بیٹے مبارک ہوں تمہیں مکان کو رخصت کر دو
 وہ وقت آخر ہو چکا اب ہم کہاں اور تم کہاں؟
 اب ہم کو دنیا ہے نئی دانا نمیا پانی نیا
 جانا ہے ایسے دیں میں پردیس سے جو ہے سوا
 چلنا ہزاروں کوں ہے رستہ کٹھن منزل کٹری
 چاروں طرف سلساں ہے اور سر پہ بادل چھا گیا
 دم بھر میں کھنوں سے کریں چھلنی کلجہ گود کر
 پتھر سے بدتر جن کے دل ان سے ہمیں پالا پڑا
 کھٹکایں نہ پھانسیں ساس کی ہنس ہنس کے ہم بائیں میں
 آکر بڑوں کی لاج کا ٹھہرا ہے اس پہ فیصلہ
 فاقوں پہ فاقے ہوں اگر رہنے کو چھیر ہونہ در

ہوتنگدستی - مفلسی آئے نہ ممتہ پر کچھ نکلا۔
 جو ظلم ہو سہ لیں اسے جو آپڑے جھیلیں اسے
 جب ملے ہم ہو خاک تب تم کو بنا میں کیسیا
 شاہاں کیا انصاف ہے - صدارت فرین کیا داد ہے
 اس پر بھی بیٹی بیابا ہی کو داخل پردن ہی کہا
 غیروں کے جاتے اور ہم اب گھر مرائے اور ہم
 تنہی سی جاں دکھ سکڑوں سودا ہزار اور ایک سر
 شکہ چین کے دن ہو چکے بے فکر نیندیں سو چکے
 دن عیش کا شام ہو گیا اس نے لگے تارے نظر
 نکلا لڑکپن بے وفا میکا نقطہ نفی اک سرا
 آخر جس بے بخت لگا اور آ گیا وقت سفر
 شفقت بھری باتیں کہاں؟ وہ دن کہاں راتیں کہاں؟
 ماہا کا کچھ خواب تھا جو آ گیا ادل نظر
 آ پہنچی در پر پالکی محنت ہے چودہ سال کی
 مل کر گلے رخصت کر دے ہونے لگی ہے دو پہر
 وہ بیٹھے چادل اور کڑی باتیں میں سب دل میں گڑی
 فریاد ہے دل میں بڑی آتی نہیں لب پر مگر
 ژمن تھی بجائی جان کی؟ جھوٹی تھی بے ایمان تھی؟
 قربان اپنی ماں کے ہیں - لوٹھی میں ماں جان تھی

بد نصیب کا لال

مہیبت کا زمانہ پریشانی کے دن رات کا وقت برسات کا موسم مفلسی
 بے کسی بے بسی کس کس کا روناروایا جائے اس باب بھائی بند دیور جبٹھ
 ساس نند کچھ مرکہ چھوٹے کچھ جیتے جی چھوٹے دودن کی بیاسی چوتھی کھیل
 شمسرا ل آئی۔ رستے میں ہی تھی کہ ماں کو بخا رہا تھا اور ایسی گھڑی کا چڑھا
 کہ جان ہی لے کے ملا لے دے کہ ایک یہ سہارا تھا وہ بھی نہ رہا۔
 چوتھی کی دلسن گم شمسرا ل سے پہلی اور روتی بیٹی میکے آئی صبح کو پھو
 ہوئے گھر میں مہمان بھرے تھے باہر آنا جان کا نکاح ہو رہا تھا۔ قصہ مختصر آماں
 یوں گئیں ابایوں گئے اور کوئی اول تو تھا ہی نہیں اور جو بھتیجی بھی تو ایک
 رشتے کی نانی وہ آپ جٹھانی کے ٹکڑوں پر تقیں ساٹھ پینسٹھ برس کی بڑھیا
 پھوس بھری بھنڈ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت نہ بات کی نہ چیت کی کام
 کی نہ کھرج کی ہونا نہ ہونا دونوں یکساں :-

بھائی جس کے دم سے میکا ہے بد نصیب دلسن کا کوئی نہ تھا بہنیں کئے
 کو تو ماشاء اللہ ایک چھوٹا دووگر دونوں اپنے اپنے گھر بار کی ایک خوشحال
 و پر دلین دوسری شہر میں وہ کنگال اور کنگال بھی کیسی کہ راج تک کو
 محتاج بغرض میکے میں تو نہ کوئی نام لیوا نہ پانی دیوا لے دیکھے ایک باپ کا
 دم سمجھ لو وہ کہیں بیٹی ل کی مرنی آج ہی مر جائے تو ہیں سوتیلی آماں وہ ایک

دفعہ کیا کئی دفعہ اور انہوں میں نہیں محلے والوں تک کے آگے اور چورنی چھپے نہیں ہانکے پکارے اور کھلے خزانے کمتی زندہ کو روٹی کیسی اللہ کرے مردے کو کفن بھی میسر نہ ہو۔

ساس جب تک زندہ رہیں ہوں گے ندموں کے نیچے آنکھیں بھاتی ہیں۔ امیری نہیں غریبی اور غریبی کیسی کہ نصیری چھڑا سارے چھڑا روپیہ کی آمدنی خرچ پورا۔ کال پڑا ہوا مگر صبح کا ناشتہ مرتے دم تک ناعہ نہ کیا! وہ جیتی ہوئیں تو میاں کو یہ دن نہ دیکھنا پڑتا پیٹ بھر کر نہ ہوتی آدھا پیٹ اسان نہ سہی رہ گئی۔ روکھی نہ ہوتی سوکھی! دو وقت نہیں ایک وقت اتنا ہی نہیں باسی! گھر کی نہیں بازار کی! بازار کی نہیں محلہ کی! غرض پوری آدھی! ادنی پونی! اچھی بری! ششتم ہشتم کسی نہ کسی طرح پیٹ میں پڑ جاتی یہ نہ ہوتا کہ صاف تین وقت کا کڑا کا گڑ گیا اور جو تھے دنت بھی اللہ ہی اللہ ہے۔

ساس کا مرنے کا بہو کے سر پر دینا بھر کی تکلیفوں کا دھڑا تھا کچھ ایسی ہوا چلی اور ایسا تھپیہ بھونکا کہ چاروں طرف سے مہیبیت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا برس کے اندر ہی اندر گھر بھر کی صفائی ہو گئی! میراں جی میں ساس بدایں دونوں نندیں جب میں دیو غرض تین مہینے میں چار جنازے ایک گھر سے نکل گئے! ساری کاٹنات دو باپ بیٹے باقی رہے۔ شہزاد کا چاند ایسا بھاگوان آیا کہ آبا جان بھی چل بسے "ٹسٹروں ٹوں ایک میاں ہی میاں رہ گئے" پانچ روپیہ باپ کی پیش کش تھے وہ بند ہو گئے ایک روپیہ ماں کے دم تک تھا وہ بھی ختم ہوا۔ آٹھ آنے چاہے کھاؤ چاہے پیو چاہے اور ہوا چاہے بچھاؤ کچھ دن

یادوں بھی گزرے مگر کہاں تک اور کب تک کچھ نہ ہو تو دو میاں بیوی میں سیر
بھرا ٹار دز تو ہو مگر ہو کہاں سے بیوی معذور میاں مجبور اس پر پردہ کا دھر
آیا زچہ خانہ اُدھر آیا رمضان۔ دونوں کے چھکے چھوٹ گئے زچہ خانہ کا تو ایک
بہانہ تھا۔ دلوں میں غبار بھرے ہوئے تھے امیاں بیوی کو دیکھ دیکھ کر جلتے
تھے بیوی میاں کو دیکھ دیکھ کر ٹھہستی تھیں۔ اٹھائیسواں روزہ ہوگا چار بجے
کے قریب بیوی کو بخار چڑھا! میاں سے کہنے لگی:-

ایک روزہ اور رہ گیا ہے اللہ یہ بھی پورا کرے دادے!

میاں ایک ہویا دو ہیں تو جیسا پریشان اب کے رمضان بھر ہا نمبر ابی
دل جانتا ہے اماں جان کے سامنے میرے تیسوں روزے ہوتے تھے
اب کے ایک پہلا اور ایک مچھلا کل دو ہوئے! کیا کھا کے رکھوں اور کیا دیکھ
کے کہوں؟

بیوی۔ مجھ سے پہلے رکھتے ہو تو خبر نہیں اگلے برس تو تم نے ایک بھی نہیں
رکھا تم کیا اللہ بخشے خود آبا جان ہی گنڈے دار رکھتے تھے گھر بھر میں ایک
آماں جان البتہ روزے کی پابند نہیں باقی تو سب چھوٹے اور بڑے دن
دھاڑے دھڑلے سے کھاتے تھے۔

میاں۔ تم ایسی بیہودہ باتیں کیوں کرتی ہو پندرہ دن کی بیابانی چالوں کی
دلہن تم کو کیا معلوم کس کو روزہ ہے۔ کس کو نہیں؟ جو دن میں آیا کہ دیا جوئے
میں آیا کب دیا۔ رو میں آئیں تو چھوٹے بڑے مرد۔ زندہ سب کو اُکھا
بھینکا۔

بیوی - سبحان اللہ! دلن تھی اندھی تو نہ تھی! منہ پر گھونٹ تھا یا کانوں
میں ٹینٹیاں! دیکھتی نہ تھی سنتی تو بھی! کہتا تھا - اور میں جانتی نہ تھی کھاتے
تھے اور مجھے خبر نہ ہوتی تھی :-

میاں - جب کیا میں تو اب بھی اور فقط اندھی ہی نہیں اس کے ساتھ
بدتمیز بے ڈھنگی پھوہڑا سلیفہ بلکہ اس سے بھی بدتر سمجھتا ہوں ایسی نیک
قام آئیں کہ سب ختم ہو گئے :-

بیوی - میں منحوس تھی کہ گھر بھر کو موس لیا اساتھ برس کے بارے پھوس
میں کھا گئی! تم تو بھاگو ان تھے کہ میری جان اماں کو نوش جان کر گئے!
تقدیر پھوٹی تھی پھوٹ گئی - پیٹ بھرنے کو لکڑا نہ تن ڈھانکنے کو چیتھڑا
ناٹوں تک کی تو نوبت آگئی اور کیا ہو گا :-

میاں - ہم نے تو چڑھا دے ہی کے وقت کہہ دیا تھا کہ روکھی بلکہ سوکھی
روٹی ہے اماں کی قبر پر جا کر جوتیاں مارو اندھی تھوڑی تھیں! کیا دیکھ کر
کیا تھا! ماتھی جھوم رہے تھے :-

بیوی - کیوں مرے ہو! صبر بیٹھے ہو! خیر اس تو ڈوئیں میں سے کیا
میں تو ڈیڑھ کلام جانتی ہوں ہاتھ پکڑ کر نکال باہر کر دو - تم کو سلام تمہارے گھر
کو سلام ہیں ایسے گھر سے باز آئی! اشراف ہوں گی تو پھر نام نہ لوں گی :-

میاں - شرافت کیا ہوئی ایک آفت ہو گئی میری طرف سے تم ابھی لطمہ
کر تو تم نام نہ لو کہ تو میرا بھی کوئی پیغام نہ جاسے گا! بس اب منہ سے کہتا ہے
تو کر کے دکھائو :-

بیوی ہمگ لگے ایسے پیادہ کو اور بھاڑ میں جائے ایسا سہاگ اداں کی
آواز کن میں آ رہی ہے روزہ نماز سب گیا گورا ہوا۔
دن بھر کا روزہ رات بھر کا فاقہ مٹکے پاس گئی تو پانی کی بوند نہیں بچو
میں لون ڈھونڈا ہوا دندہ ملا کٹو رہے ہیں دو چھو ہارے رکھے تھے وہ چہلے
گیا۔ چو لھے کے پاس یہ کہتی ہوئی آئی !

”خاک میں یوں میں رکھتی جو رکھ سے روزہ کھولوں !“
جو بیس پیس گھنٹے کی بھڑکی پیاسی سجا رہا تھا ہوا تمکوں میں حلقے نہا
پر کاسٹے ہاتھ میں طاقت نہ پاؤں میں سکت روزہ کھول کر ناک کو چنی اچکرایا
اور چکر کے ساتھ ہی دیوار کی ٹکڑی اس زور سے لگی کہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی اور کھلا
دبس میں بہت جی اب خدا تجھ کو موت دے گا۔

بیوی نماز کو کھڑی ہوئیں یہاں نے اپنا اسباب باندھنا شروع کیا وہ
اسباب ہی کیا تھا پر اس نے تین جوڑوں کی ایک گھٹری لٹوٹا ہوا حقہ پھٹی ہوئی
رضائی چوما لکے ایک جپتھڑا دہی بیوی کڑی دیکھتی کی دیکھتی ہی رہی اور
میاں اپنا اختر بچہ لے لیا وہ جاو جاو۔

لگے اور ایسے لگے کہ بچہ تک ہو گیا اور بچے کے باپ نہ پیٹے۔
اچھے جیسے امیر فقیر کماؤ نکھو شریف ذلیل معزز ذلیل ہندو اور مسلمان
بلے اور جوان لچھے دیکھو اور بچے ہر تے گریہ اندھیر کہیں دیکھا نہ تھا پلورے
دن بیوی پہلوی کی زچہ سر پر ساس نہ ادھی پاس تانبے کا برتن نہ گھینے کا
ماں سنبھلا باپ بیزار اور میاں کو گھٹریں قدم رکھنا حرام اکھنت صورت شکل

کا اچھا جوان تندرست پڑھا لکھا مٹا تازہ کچھ نہ ہوتا تو چپڑا سی تو ہو جانا مگر کو
ہوتا اور کیوں ہوتا! بری محبت نے غیرت اور حمیت سب غارت کروادی!
مزے سے تاشا بچھپی اور چین سے سلنٹی کعبتین! دن بھر پھردوں میں رہے
رات کو جہاں جگہ ملی پڑ رہے!

”تکلیف ہو خواہ آرام عمر میں ختم ہو رہی ہیں اور زمانہ اٹا چلا جا رہا ہے
دہ وقت آن بھی پہنچا اور کل بھی گیا کسی کا کام اٹکا نہیں رہنا خدا اسلام کی
بیوی کا بھلا کرے ساس سے زیادہ اور ماں سے بڑھ کر خدمت کی۔ بچہ بچہ
پلا! بڑھا! جس رات کا یہ ذکر ہے ماشاء اللہ برس سوا برس کا تھا!

برسات کے دن تو تھے ہی مینہ کا برسنا کوئی نئی بات نہ تھی مگر خرابی
یہ ہوئی! ادھر تو پڑا مینہ اور مینہ بھی کیسا کہ موسلا دھارا اور گھنٹہ نہ آدھ
گھنٹہ بلکہ پورا چار پیر اوپر سے چلی ہوا اور وہ بھی پڑا۔ ہو گیا ایک طوفان
تھا کہ مکان اور دکان در اور دالان اٹاڑ کر کے آ رہے تھے نہ اندھیاؤں کم
ہوتا تھا نہ جھکڑ تھمتا تھا۔ رات کا سناٹا! ہوا کا فراٹا! کڑک! پچھک! مردوں
تک کے کیلجے دہل رہے تھے! بارش کیا ایک آفت بلکہ قیامت تھی کہ جانوں
کے لالے پڑ گئے عورتیں اور مرد بڑھے اور جوان! گھر بار کمرے دالان کیلے
لتے اور ہٹا۔ بچھوٹا! روپیہ پیسہ چاندی سونا! گنا پاتا برتن بھانڈا پلنگ
چار پائی سب چھوڑ چھاڑا گناٹی میں آ بیٹھے! بھیگیں گئے تو بلا سے جان تو بچے
گی۔ ہر طرف آفت پانہنی۔ مکان گرا دیوار آئی! اسمان اٹا! چل نکلی! چھہ
پھولا! زینہ پھٹا! آدھی رات اور خلعتی خدا کی گریہ و زاری! مینہ کب ایک چاند

نہی تھی کہ چاروں طرف سے دھواں دھواں آ رہی تھیں۔
 حمیدہ غریب بد قسمت بد نصیب عورت ذات کوئی سنگ نہ ساتھ اس
 قیامت کی کھڑی کو اکیلی کھڑی گزار رہی تھی؛ قدرت کے کھیل تھے چراغ
 ن خانہ میل! اندھیرا گھپ اور اس آفت کا سا منا اب ہستی سے دروازہ میں کو
 بھی ایک تھا! ہوا کا جھکڑ کوڑا کی دھڑ دھڑ دم پر بنی ہوئی تھی ذرا کھٹکا
 ہوا اور جان بچا! عالی شان محل بڑی بڑی حویلیاں بچی بچی محسوس ہیں؛ کوئی گر
 رہا تھا کوئی جھک رہا تھا کوئی بیٹھ رہا تھا؛ حمیدہ مظلوم کا مکان تو کس گنتی
 میں تھا۔ بس کوٹھری چھوٹا در احام والی دیو؛ رشام ہی کو بیٹھ چکے تھے
 پافانہ اور پاخانے کے ساتھ ہی باورچی خانہ اب آئے!
 مینہ کی جھڑی لگی ہوئی تھی اور حمیدہ کھڑی اللہ اللہ کر رہی تھی آہاں
 پر نگاہ اور بچہ میں جان دردانے پر دھیان اور درے کی طرف کان! ایک
 سہن ہو تو گئی جائے ہر صرف مصیبت ہی مصیبت تھی حمیدہ اکیلی کا
 اللہ ہی پائی تھا چھت کنتی تھی اب گری درہ کہتا تھا اب بیٹھا! یہاں رسی
 اتنا ایک کوڑا کہ گھر جان کا خوف چور چکار کا ڈر جن بھوت کا اندیشہ! وہ
 ہوا ہو رہا تھا! مٹی تو دو پہر ہی سے جھڑ رہی تھی اب منڈیر کی اینٹیں بھی
 شروع ہو گئیں! اینٹوں کا گرہ تھا کہ حمیدہ بالکل ہی بے اس ہو گئی تھی
 ہو کر بچہ تو گود میں اٹھا لیا اور انگنائی میں آن کھڑی ہوئی بچہ کا اٹھانا تھا
 کہ اس اللہ کے بندے نے بلکنا شروع کیا بہتیرا ہی بھلایا مگر ذہب کس باب کا
 بچہ تھا جوں جوں چارتی تھی اور گناروتا تھا تھپکا دودھ دیا بھلایا پھسلا یا نہلی

کیلچہ سے لگا یا سب سے کچھ کیا مگر اس کی جینم دھاڑ نہ تھی! ہائے ماتا اُس برس
 بھر کی جان پر اپنی جوان جان قربان تھی اس بھول کے رونے میں سب
 بھول گئی خدا خدا کر کے صبح ہوتے اور مہر مہینہ تھا اور ہر ہوا کم ہوئی نیچے نے
 بھی دم لیا تو ذرا جان میں جہان آئی! ایک لٹوٹی ہوئی کھٹولی اندر سے لائی
 پھٹی رضائی اس پر بچھاٹی اور بچے کو کیلچہ سے لگا کر انگنائی میں لیٹا رہی ا
 بچہ ہلکان ہو کر جو پڑا اور ہلکی اور سی اور مہراں کا پکھو اور دھمنہ میں لیتے
 ہی گلے میں ہاتھ ڈال کر سو رہا! اللہ اللہ! بچے کا کیلچہ سے لگ کر سونا تھا
 کہ وہ رات بھر کی مصیبت و پریشانی کچھ بھی یاد نہ رہی۔ میاں کی بلے غنائی
 باپ کی لاپہ۔ داہی اپنی تنہائی سبب بھول گئی! ماتا کے جوش میں زرد زور سے
 بھینچتی تھی اور کہتی تھی +

”میں کیا کسی کی پر داکرتی ہوں اللہ میرے بچے کی بڑی برکت دے
 میرا میاں تو یہ ہے +“

زندگی کی تمام خوشیاں اور جوانی کی بہاریں اُس ننھی سی جان پر نثار
 تھیں اُس ہی دم کے اسیانہ عمر کی تمام آرزوئیں اور ارمان گئے ہوئے تھے +
 پسٹ رہی تھی اور چمٹ رہی تھی اور چلتا رہی تھی۔ جمیدہ مظلوم اسی طرح
 قربان ہو رہی تھی کہ برابر کی مسجد سے آواز آئی! اٹھٹی درود شریف کا جواں
 بچے کے پاس لا کر رکھا اور صو کیا اور نماز پڑھنے کھڑی ہو گئی +

سارس کی تارک الوطنی

ارتشی کے وسیع میدان میں چاندنی رات آدھی سے زیادہ گزرا
چکی تھی اور دامن کوہ میں خاموش چٹنبہ کے کنارے ایک سارس کا جوڑا
تارک الوطن ہونے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ گوان کے دبلغ یعنی جواس انسان
کا مرکز اس قوت سے محروم تھے جو اس قصد کے نقائص و تکالیف ان کی
آنکھوں کے سامنے پیش کر دیتی۔ تاہم وطن کی مفارقت کا اثر ان کے اعضا
جسمانی ان کی حرکات سکناات سے ظاہر تھا۔ دونوں خموشی کے ساتھ کھڑے
پہاڑ کی بلند چوٹیوں کو حسرت کے ساتھ دیکھ رہے تھے۔ آتشبار بندی
سے گرتے تھے اور اس بھولی بھالی مخلوق کی قوت سامعہ ہوا کے تیز
جھونکوں کی بدولت محمول سے زیادہ کام کر رہی تھی۔ دو ڈیڑھ گھنٹہ تک
یہ جوڑا قدرت کی اس دلچسپی اور وطن کے درو دیوار کو غور سے دیکھتا رہا
آخر چاند کی روشنی کا انحطاط سارس کی توجہ میں خلل انداز ہوا اور وہ
آتش نشاں پہاڑ جو قمر جہار دہم کے اندر صاف و روشن نظر آ رہے تھے۔
دھندلے دکھائی دینے لگے۔

زمین اپنے محور کے گرد چکر کھاتی ہوئی رات کو کنار صبح تک لے آئی
شیر اور چیتے جن کی دھاروں نے تمام جنگل سر پر اٹھا رکھا تھا اپنے اپنے
غاروں میں جانے شروع ہو گئے اور کئی خوش الحان پرنا نے تاڑنے کے

پر سے صبح صادق کا مشردہ سنا دیا ۛ

ایک خاص خیال میں اس قدر دیر تک متوجہ رہنے پر بھی نر کی قوت
متخیلہ کچھ زیادہ کار آمد نہ ہوئی وہ نہ سوچ سکا کہ غربت میں کیا کیا مصیبتیں
ہمیشہ آئیں گی اور کبھی کبھی دقتیں اٹھانی پڑیں گی۔ چنانچہ روشنی لمحہ بھر
پھینکی پڑے ہی نفی سارس نے دفعتاً اپنا سنہ مادہ کی طرف کیا اس کے کنارہ
پر اپنی گردن رکھی اس کے کاسنی پردوں کو جو فاختائی مائل تھے آنکھوں سے
لگایا اور اس طرح جذبات قلب پرے کر کے کہنے لگا: چل چل پیاری ماہ
ایسے میں اڑ چلیں ٹھنڈے ٹھنڈے بہت دور نکل جائیں گے۔ ذرہ شرفی
شہسوار تخت آسمان پر جلوہ گر ہو جائے گا اور پھر تیرے نازک بازو شاید
گرم ہوا کا مقابلہ آسانی سے نہ کر سکیں اٹھ اٹھ من موہنی مادہ چل کھڑی ہو
میری زندگی کی تمام خوشیاں تیرے ان چکھار پردوں میں پوشیدہ ہیں تیرا
یہ حسن دل فریب میری زندگی بے قرار رکھنے اور مجھ کو ہمیشہ کامیاب بنانے
کے لئے کافی ہے ۛ

چونکہ سارس اپنے سفر کا ارادہ اپنی تارک الوطنی کا قصد شام ہی غلطے ہر
کر چکا تھا اس لئے مادہ نے اپنے گلابی مائل سرخ رخسار قریب لاکر پہلے
سچی محبت کا جواب دیا اور پھر اس طرح مخاطب ہوئی ۛ
مجھ کو حکم کی تعمیل میں نذر نہیں مگر کیا کروں قدرت نے میری شہرت
میں یہ مادہ ودیعت کیا ہے کہ میں اس مرغزار کے پتے پتے کی جدائی جاں
میں چھوٹی سے بڑی ہونٹی محسوس کروں۔ پہاڑ کی چوٹیاں اس دقت سے

میرے سامنے ہیں جب سے میری آنکھ کھلی آبشاروں کی آوازیں اُس وقت سے میرے کانوں میں ہیں جب سے میں اُن کو سننے کے قابل ہوئی یہ درختوں کے پتے اور کنارہ کے خود رو پھول جو ہمیشہ سے میری آنکھوں میں بسے ہوئے ہیں ان کا فراق مجھے سخت تکلیف دہ ہو گا۔ اُس پار پہنچ کر نئی زمین ہو گی نیا آسمان۔ نیا داند نیا پانی۔ مگر یہ سرزمین جس کے چپے چپے اور کولے کولے پر میرے قدم چلے ہیں مجھ سے چھوٹا جائے گی۔ ادھر یہ ہوا جس نے مجھ کو تھپک تھپک کر لوریاں دی ہیں مجھ سے کوسوں دور ہو جائے گی۔ آخر مجھے معلوم تو ہو وہ کیا چیز ہے جس نے تم کو ایسا دل برداشتہ کیا کہ دطن جیسی چیز کو عمر بھر کے لئے خیر یاد کرتے ہو۔

سارس۔ میں نہیں چاہتا کہ ایسی جگہ زندگی بسر کروں جہاں بیوفا اور خود غرض انسان کا گھر ہو سکے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ ایسی نفس پرور مخلوق کے خیالات سے متاثر ہو کر میری آئندہ نسل برباد ہو جائے گی۔

مادہ۔ تم مجھ کو اجازت دو تو میں اس قدر عرض کرنے کی جرأت کروں کہ ہمارا اس حد تک انسان سے نفرت کرنا ایک قسم کی محسن کشی ہے جو ہمارا شیوہ نہیں دنیا بالکل اُجاڑ ہوتی۔ ہم ہی جیسے کائیں کائیں کرنے والے چاروں طرف آباد ہوتے۔ کائنات کی کل ہستی یہ ہوتی کہ لنگوردوں کی چھلانگیں چیلوں کی چل چل۔ ہرن چکارے۔ بارہ سنگے۔ سانپ مچھلی۔ کینچورے۔ کچھوے وغیرہ۔

قدرت کو ضرورت تھی ایک ایسی مخلوق کی جو نظام عالم کی داد دے

اور صنعت دنیا کو دیکھ کر صالح حقیقی کے کمال کا اعتراف کرے پس انسان کی خلقت ضرورت ہے قدرت کی اور یہ اسی مخلوق کا کام تھا کہ اپنی محنت اور عقل کی بدولت پہاڑوں سے چٹنے بہا دیئے اور آسمان پر بے پروہال اس طرح پہنچا کہ چاندناروں تک کی حقیقت معلوم کر لی۔ کیا آپ کو اس سے انکار ہے کہ یہ طرح طرح کے میوے۔ یہ ہرے بھرے کھیت۔ یہ لہلاتے ہوئے درخت جن سے ہمارے گرد و پیش کی زمین مالا مال ہے ہم کو محض انسان کی سعی سے میسر ہوئے ورنہ پہاڑوں کے سنگریزے ہماری خوراک ہوتی اور کوہ آتش فشاں کا ملغوبہ ہمارا پانی ۛ

ایسی اچھی اور کارآمد مخلوق جس کی محنت سے ہم ہر طرح مستفید ہوں اس قدر نفرت کی مستوجب نہیں ۛ

سارے۔ مگر انسان جیسی دغا باز شے جو نیری نگاہ میں اشراف اور میری رائے میں اراول ہے ہرگز پسند کرنے کے قابل نہیں اس کی سرشت میں مہو کا اس کی طبیعت میں دغا اور اس کی گھٹی میں خود غرضی پڑی ہوئی ہے۔ افسوس میں نے صبح ہی صبح ایک نہایت منحوس چیز کا نام لیا انسان ۛ کیسا انسان دغا باز مکار جس کی محبت جھوٹی جس کی باتیں بناوٹی جس کا دل ظلمت کردہ بچا جس اس سے کوسوں دور اور اچھے خیال اس سے میلوں پرے دیکھ وہ سورج کی کرنیں پہاڑ کی چوٹیوں پر پڑنے لگیں اب ہمارا یہاں بیٹھنا ٹھیک نہیں افسوس آج کا سفر ملتوی ہوا چل پہاڑ پر چل اور حیات انسانی کی کیفیت مجھ سے سن ۛ آٹھ دس برس کا عرصہ ہوا میں بچہ ہی سا تھا ایک رات جب کہ چاندنی

چاروں طرف چھٹکی ہوئی تھی میرے باپ نے باہر نکل کر دیکھا دخنوں کے پتوں اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر ایک نور سا برس رہا تھا۔ پیاری بی بی تجھے کبھی پر دیس جانے کا اتفاق نہیں ہوا اگر رستہ میں میرا قیدی مکان پڑا تو میں تجھے دکھاؤں گا کہ وہ کیسا پر فضا مقام ہے۔ دامن کوہ سے چشموں کا انزائرا کر اور چل چل کر چلنا تجھ کو بتا دے گا کہ فطرت نے میری پرورش کے واسطے کیسی دلفریب اور دلچسپ جگہ انتخاب کی تھی ہاں تو شب ماہ اپنا بناؤ سنگھار کئے پردہ دنیا پر جلوہ گر تھی والد مرحوم کا دل سیر کو چاہا مجھے اور میری ماں کو ساتھ لیا وہ ہم تینوں ہوا میں اڑے۔ تاروں نے بساط فلک کو جبین عروس بنا رکھا تھا ہم کو کسی خاص جگہ پر جانا مقصود نہ تھا۔ ہوا کے جھونکوں نے پورب کی طرف دھکیل دیا اور ہم چاندنی کا لطف اٹھاتے اس ہی طرف روانہ ہو گئے۔

رات اٹھنا اٹھنا کے اپنا رستہ طے کر رہی تھی ہم جذبہ اریسوان میں پہنچے تو ہمارا گور قصر سلطانی پہ ہوا دیکھنے کیا ہیں کہ شہزادہ الیاس بھی ہماری طرح شب ماہ کا لطف اٹھا رہا ہے اور اس کی معشوقہ برابر میں بیٹھی ٹھنک ٹھنک کر باتیں کر رہی ہے۔ الیاس ٹمکنی باندھے اس کی صورت دیکھ رہا تھا۔ کچھ عجب قسم کی محبت اس کی آنکھوں سے ٹپک رہی تھی۔ چونکہ محبت کا وہ مادہ ہمارے دماغ اور خیال سے ارفع و اعلیٰ ہے میں اس کی صراحت سے مجبور ہوں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شہزادی کی ایک ایک ادالیاس کا کچھ مجروح کر رہی ہے وہ دیوانہ دار شہزادی پر نشانہ ہو رہا تھا کبھی اس کے نازک ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھتا تھا کبھی آراستہ و پیراستہ زلف کو سونگھ کر جھومتا۔ کچھ

دیر تک تو اس طرح قلب مضطرب کو تسکین دی اور پھر بیتاب ہو کر کہنے لگا :
 ”سلاطنت کا لطف بھی اسی وقت تک ہے جب تک کہ تو میری آنکھوں
 کے سامنے ہو ورنہ شہزادی تمام سامان عیش بیچ ہے لاگل اندام اپنے پیار
 ہاتھوں سے ایک جام دے“

شاید عورت کی فطرت ہی میں یہ داخل ہو گا کہ شہزادی الیاس کو اس
 قدر والد و شہزادیکہ کر بے انتہا خوش ہوئی۔ اس کے حسن کی چمک پہلے سے
 دو چند ہو گئی۔ نگلاب سے رخساروں پر سرخی جھلکنے لگی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ
 آگئی چاہتی تھی کہ آگے بڑھ کر شیشہ و ساغر اٹھائے الیاس نے اسے کہا : ”اتھ
 پکڑا اور کہنے لگا ان ہاتھوں کو اس قسم کی تکلیف دینا منشاء قدرت کے خلاف
 ہے یہ کہہ کر شہزادہ الیاس نے جام بلورین آگے رکھا شہزادی ساغر تیار کر
 رہی تھی کہ اتفاق سے شیشہ ٹوٹا اور کلائی بالکل ٹوٹ لمان ہو گئی اس وقت
 الیاس کی بے چینی بیان نہیں ہو سکتی۔ آنکھ سے آنسو نکل پڑے رومال بگاڑ
 کر کلائی پر باندھا اور کہنے لگا اس خون کا ہر قطرہ میرے کیلچہ سے نکل رہا ہے
 کاش میرا پورا ہاتھ کٹا جاتا۔ میں مرجاتا شہید ہو جاتا مگر میری وجہ سے
 اس شہر و سفید کلائی کو بہ اذیت نہ ہوتی“

شہزادہ یہیں تک پہنچا تھا کہ مہری ماں اس پر غصہ نہطرت کے موافق
 والد مرحوم کی طرف متوجہ ہوئی اور کہنے لگی :

”بیچ یہ ہے انسان سے زیادہ محبت کی قدر کوئی مخلوق نہیں کر سکتی، کیہ
 کہ : ”ہاں اس کے سچے سچے بیٹے ہم باپ بیٹے اڑے اور اپنے گھر کو الیس آئے“

مجھے ٹھیک یاد نہیں کہ اس واقعہ کے کتنے روز بعد ایک روز میں سمت مشرق سے آ رہا تھا رستہ میں جزیرہ السیدان پڑا میرے دل نے گواہ کیا کہ شہزادی کو جس کے ساتھ مجھے اس رات اتنی ہمدردی ہو گئی تھی بغیر دیکھے چلا جاؤں چنانچہ میں قصر سلطانی پر ٹھٹھکا دو پہر کا سنسان وقت تھا اور گرمی نہایت شدت سے پڑ رہی تھی دیکھتا کیا ہوں کہ ایسا غمگین و محزون پڑا رہا ہے دفعتاً ایک شخص آیا اور خط دے کر چلا گیا۔ مجھے سخت تعجب تھا کہ ایسا نے سینکڑوں مرتبہ وہ خط کھولا پڑھا اور سر نہ نکھوں پر رکھا آخر آواز بلند کئے لگا "ظالم اب تک اسی ہٹا پیر قائم ہے۔ کہ شہزادی کی زندگی میں مجھ سے کسی تعلق کی امید بالکل فضول" خیر یہ کیا بڑی بات ہے۔ لاؤ آج اس قضیہ کا بھی فیصلہ کر دوں یہ کہہ کر ایسا اندر گیا اور آبِ خنجر بہا ریلک باہر نکلا اس کا دھار دیکھی اور کمر میں لٹکا کر اس کمرے میں آیا جو میری آنکھوں کے سامنے تھا آہ پیاری مادہ آگے بیان کرتے ہوئے کلیجہ کٹتا ہے۔ وہی شہزادی جو کسی وقت ایسا کے دل پہا چھی طرح قابض اور تمام سلطنت کی مالک تھی سر پر ہاتھ رکھے بیٹھی تھی اور آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے ایسا کی صورت دیکھتے ہی شہزادی گھبرا کر اٹھی گو وہ بالکل ساکت کھڑی تھی مگر سر سے پانک ایک ناامیدی کی تصویر تھی اس کی بڑی اور بے بسی آنکھیں جو اس وقت شگابی ہو گئی تھیں بحسرت و یاس ایسا کے چہرہ پر تھیں اور اس کے نکلیں فساد خیالات کی پریشانی کا اظہار اس کی صورت سے ظاہر تھا نرم اور نازک خرام کتاب کی پتلیوں کی طرح آفات ناگمانی سے مرجھا چکے تھے اور وہ دل جس

میں کبھی عشرت و شادمانی کا راج تھا اس وقت مصائب کی پلٹ بنا ہوا تھا۔

پہلو میں ننھا سادل رکھنے والی مادہ! مجھے اندیشہ ہے کہ اب واقعات تجھ کو رُلا نہ دیں جس وقت سفاک الیاس نے کمرے سے خنجر نکالا اُس کی چمک دیکھ کر شہزادی سہم گئی اوسان جاتے رہے تھر تھر کانپنے لگی۔ الیاس اس کے براہ شہزادی کا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹا اور کہا تیرا جام عمر لبریز ہو چکا ہے یہ خنجر تیرا کام تمام کر دے گا ادھر۔ اور مرنے کے واسطے تیار ہو۔
اتنا کہہ کر خنجر اٹھا یا چاہتا تھا کہ کام تمام کر دے۔ شہزادی نے بہ منت یہ الفاظ کہے:-

میں بے گناہ ہوں جس دماغ میں آج سے پندرہ بیس برس پہلے میری محبت کے خیالات بھرے ہوئے تھے آج اس میں قتل کی بخیریں ہیں۔ بادشاہ جن آنکھوں سے آج خون ٹپک رہا ہے یہ کبھی میری طرف پیار و محبت سے بھی اٹھی ہیں۔ اگر تیری کامیابی صرف میری موت پر منحصر ہے تو میں یہ جان با کرتی ہوں۔ لیکن نافرمانی کا الزام میرے اوپر بہتان ہے۔ الیاس وہ کام نہ کر کہ میرے دونوں بچے دنیا میں ذلت کی زندگی بسر کریں۔ میں جانتی ہوں کہ تھوڑی دیر میں میرا جسم اس فرش پر تڑپ رہا ہوگا اور جب تک تیری آنکھیں مجھ کو مردہ نہ دیکھ لیں دل ٹھنڈا نہیں ہو سکتا۔ میں اپنا خون معا کرتی ہوں بائیس برس تیرے ساتھ زندگی بسر کی۔ تیری بدولت دنیا کے لطف اٹھائے ایک ایسے رفیق کو جان نذر کر دینی کوئی بڑی بات نہیں۔

اب میں اجازت دیتی ہوں کہ تو شوق سے اپنی خواہش پوری کر۔
ابھی یہ پہلا فقرہ ختم بھی نہ ہوا تھا کہ ظالم الیاس نے ابدار خیر کو حرکت
دی اور عین اس وقت جب کہ مظلوم شہزادی کی آنکھیں اپنے خاندان کے چہرہ
کو تک رہی تھیں اس کے کیلچہ میں بھونک دیا۔

کیوں مادہ! کیا وہ مذہب اور اخلاق اور قانون جس پر انسان بہت
کچھ نازاں ہے اور سمجھتا ہے کہ ابتداء سے دنیا سے آج تک ہم نے بہت کچھ ترقی
کر لی یہی تعلیم دیتا ہے؟ کیا وہ شہزادی جس نے عفت و عصمت جیسی چیز
قربان کر دی کیا وہ عورت جس کو الیاس نے زبردستی اپنی محبت کا یقین دلایا
اسی سلوک کی مستحق تھی؟ کس طرح سنگ دل الیاس کا ماتھے ایک سبے گناہ
برسوں کی رفیق اور برسوں کی ساتھی عورت پر اٹھا۔

یہ کچھ الیسا درد انگیز سماں تھا کہ میرے پریشل اور ماتھے پاؤں ٹپڑا ہو گئے
طاقت پرواز نہ رہی۔ آفتاب غروب ہو چکا تھا میں نے وہیں بسیر کیا اور رات
کو جس وقت میں نے یہ دیکھا کہ ایک نئی عورت الیاس کی خواب گاہ میں
داخل ہوئی اور الیاس اس کے استقبال کو اٹھ اٹھا مجھ میں دیکھنے کی تاب نہ رہی
میں اڑا اور راتوں رات اپنے گھر پہنچا۔

میرا دماغ اس وقت بالکل صحت نہ تھا پریشان خیالات نے میری تمام
قوت زائل کر دی تھی ہر چند چاہتا تھا کہ تھوڑی سی میند لے کر دماغ کو تسکین
دوں۔ مگر بے گناہ شہزادی کی آخری گفتگو میرے کانوں میں موجود تھی اور
کسی طرح نہ بھولتی تھا۔

بدقت تمام رات بسر کی لیکن کائنات کی اس قابل نازشے یعنی انسان کے مطالعہ کا مجھ کو اس قدر شوق ہوا کہ میں پھر آبادی میں پہنچا شہر میں ایک پہاڑی تھی جس پر سے منزلہ اور چو منزلہ مکان بنے ہوئے تھے ان میں سے ایک بلند مکان دیکھ کر میں مٹی پر جا بیٹھا۔

قوت مشاہدہ میری مددگار تھی تمام شہر میری آنکھ کے سامنے تھا اور میری آنکھ افعال انسانی پر بغرض تحقیقات پر رہی تھی میرا خیال تھا کہ وہ باب الاقنیا زشتے جس نے اس مخلوق کو اشرف بنا دیا حیات انسانی کی رہنما ہوگی مگر مجھے یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ ان سینکڑوں اور ہزاروں ذی روح لوگوں میں ایک متنفس بھی البسا نظر نہ آیا جس پر انسان کا اطلاق جائز ہو سکتا ہے۔ ان تجارت کی طرح جوشدت حرارت و تمازت آفتاب سے پہاڑ کی چٹانوں یا پتے ہوئے گڑہ زمین سے نکل کر ہوا میں اڑتے سہتے ہیں میری نگاہ ابھی تک کہیں ٹھہری نہ تھی اور مطالعہ انسان کے اشتیاق نے مجھ کو اس قدر بے تاب کر دیا تھا کہ قوت باصرہ کی رفتار حد آخر تک پہنچ چکی تھی۔ رنگ برنگ کی اشیاء مختلف ہیئت و صورت کے اجسام سامنے سے گزر رہے تھے مگر چونکہ تجسس نگاہ سرعت کے ساتھ دیکھ رہی تھی میں ان میں سے کسی کو تمیز نہ کر سکا یہاں تک کہ ایک زرد دوپٹہ بیچ میں آکر حائل ہوا اور میری تمام توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔ یہ دوپٹہ انسان کے اُس کمزور فرتے کے سر پر تھا جو عورت کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ کپڑا بجائے سرخ رنگ اور چمک دار ہونے کے پھٹا ہوا اور میل کچھلا تھا، الیاس کے ظلم اور شہزادی کی منت و زاری نے میرے

دل میں اس فسقے کی حمایت پیدا کر دی تھی میں نے سر سے پاؤں تک اس عورت کو دیکھا۔ گو شہزادی کی طرح اس کے پاس دلفریبی کا کوئی سامان نہ تھا اور باوجودیکہ ہوا کے ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے بجائے دل و دماغ کو تروتازہ کرنے کے اس چار دیواری سے جس میں یہ موجود تھی ٹکرائے گا اگر وہ اس جار ہے تھے تاہم اس کے چہرہ سے خوشی کا مینہ برس رہا تھا جہاں تک میرا خیال حیوانی کام دے سکا میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ نکر و غم کی گھٹا اس کے قلب سے بالکل نا آشنا ہے۔ افسوس میرے نتیجہ نے مجھ کو مغالطہ دیا میں نہ سمجھ سکا کہ یہ حالت مستقل تھیں عارضی ہے اور یہ زور کا چھینٹا تھوڑی دیر بعد کھل جائے گا اور یہ دل جو اس دقت باغ باغ ہے اس پر حوادث کی بجلی چمک چمک کر اور کرک کرک کر گئے گی +

یہ عورت ایک ٹوٹے سے کھڑے کھڑے پرچھن میں بیٹھی تھی اور اندر اس کی تین چار سمجھنے میں مختلف کاموں میں مصروف تھیں۔ اس زرد و پہلو میں مجھے کوئی چیز کھلاتی ہوئی نظر آئی وہ کوئی بے جان نہ تھی جاندار تھی اور طاقتور تھی اور یہ کوشش کر رہی تھی کہ کسی طرح اس پھٹے ہوئے ڈومپر کو ہٹا کر باہر نکلے۔ مگر عورت کی طاقت غالب تھی وہ چاروں طرف سے دو پہلو کو چھپاتی تھی اور چاہتی تھی کہ یہ قوت اور اس کا بہ فعل ان ہم جنسوں کے علم میں نہ آئے جو سامنے ہیں۔ کچھ دیر تک ان دونوں میں کشمکش رہی اور بالآخر چھوٹی طاقت میں بڑی طاقت کی طرف سے تھوڑی سی محبت شام ہوئی وہ قوت سہم کا تو میں نے دیکھا کہ ایک سا بچہ گود میں پڑا دوڑھ پی رہا ہے نہ م

رخساروں پر ہنسی کی جھڑپاں پیارے پیارے ہونٹوں پر مسکراہٹ اور ہاتھ
کے منہ پر کھینچی تھی۔ بچہ کی یہ کیفیت دیکھ کر چونکہ میں خود صاحب اولاد تھا اس
قدر خوش ہوا ہوں بیان نہیں کر سکتا اس کا ننھا سادل دنیا کے تفکرات سے
بالکل آزاد تھا اس کی تمام سلطنت ماں کی گود تھی جس میں پڑا ہوا حکومت
کر رہا تھا جس پیار اور محبت سے ماں کی نگاہیں اس بچہ پر پڑ رہی تھیں وہ
کوئی میرے دل سے بڑھچھ۔ جھکتی تھی طرح طرح کے منہ بنا کر چلتی تھی مختلف
ناموں سے پکارتی تھی بھینچ بھینچ کر پٹتی تھی۔ اس کی گود میں ایک ایسی لازوال
دولت اور ہمیشہ بھانڈا نہ تھا جس کی خوشی کا احساس کسی طرح ختم نہ ہوتا تھا
ماں قنادیاں میں خیال اور خیال میں بندیاں دل میں حوصلے اور حوصلوں میں
امیدیں پیدا کر رہی تھی اس کی حرکات قریب قریب مجنونانہ تھیں مگر کچھ ایسی
خوشی سے لبریز تھیں کہ اس کا ہتھ مجھ کو ان خوشیوں میں بھی نہ ملا جو ایسا
شہزادی کے پاس شب ماہ میں تھیں فرط محبت سے چومتے چومتے خیالات
نئے امیدوں کو جامہ کا ملبائی پہنایا۔ چاہتی تھی کہ کلبجہ سے لگا کر ہولے ہولے
تھپڑ مارے۔ دفعہ ایک ہم جنس سنگ دل کی خفگی اور اس فقرے نے اس
کی امیدوں کو خاک میں ملا دیا۔

”کیوں ری انا کم بخت تو نے پھر اپنے بچے کو دودھ دیا۔“

خدا معلوم اس فقرے کی تہ میں ایسی کیا چیز چھپی تھی جو بے فکر دل
پر تیر کی طرح جا کر لگی اور ہشاش بشاش چہرہ کو جس پر سرج و خم کا نشان نہک
نہ تھا بالکل سہا دیا۔ اتنی عمر ہوئے آئی گھر آج تک اتنی جلدی میں نہ تھی

آسمان کو بھی رنگ بدلتے نہ دیکھا جس کے وہم و گمان میں بھی انقلاب کا اندیشہ نہ تھا جو خلقت اور صنعت سب کو ایچ سمجھ رہی تھی جس کی تمام خوشیاں جس کے تمام خیالات اس رو دکھائی سیر کے لو تھڑے میں محدود رکھے جس کے دماغ میں اس بے بہا نعمت نے اپنا سکہ بٹھا رکھا تھا اور جس کے دل میں یہ ننھا سالال راج کر رہا تھا دفعۃً سٹ پٹا گئی۔ بچے کو وہیں بیٹھا اور سہمی ہوئے سامنے آکھڑی ہوئی منہ پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور گھٹکیا گھٹکیا کر رہی تھیں۔

”ہیں تو بیگم! بڑی دیر سے رد رہا تھا میں نے گو دیں اٹھا لیا۔“
 ماں کی گود کا قرآن اور دودھ کا چھٹنا تھا کہ ننھا سا دل پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تعجب تو یہ تھا کہ ہر چند چیخا چلایا مگر واقعات نے ماں کو اتنی اجازت نہ دی کہ اپنی صورت دکھا کر فوری رنج کی تلافی کر دیتی ہاں اتنا ضرور تھا کہ جو اظہار تکلیف میں جس کا ذریعہ رونے کے سوا بچہ کے پاس کچھ اور نہ تھا۔ زیادتی ہوتی جاتی تھی ماں کا خون خشک ہونا جاتا تھا۔ میں دوڑ بیٹھا ہوا بہت کچھ مڑ پانا مگر بے بس تھا بہتیرا غور کیا مگر قیاس نے مدد نہ دی کہ اس سنگ دل عورت کے فعل پر کوئی رائے قائم کرنا ہر چند وجہ از کتاب سوچتا تھا مگر کوئی خیال ٹھیک نہ بیٹھا۔ باوجود اس ناکامی کے کہ دماغ نے کوئی صائب رائے نہ دی۔ چونکہ افراط تنجیلات کا مرض مجھ کو لاحق ہے میں اس جھگڑے کے اٹل پھر بیٹھتا رہا۔ ممکن ہے کہ غلط ہو مگر میں جو قیاس لگا سکا اور جو رائے قائم کر سکا پر غور و فکر وہ یہ تھی کہ زرد دھڑلہ دالی عورت کی کچھ ایسی اغراض انہیں

سے دلبستہ تھیں جن کا پورا ہونا ضروریات زندگی میں شامل اور بقا و حیات کا جزو لازمی تھا۔

نگارے مادہ! بشریت اسی کا نام ہے اور ان حرکات کا فاعل انسان کے جلنے کا مستحق ہے۔ بول بول پیاری مادہ کس دل سے اس شتی القلب عورت نے ماں بیٹوں کے دورِ محبت کو درہم برہم کر دیا وہ ذرا سادہ جو آدھادی سے پڑا ہوا کلکاریاں مار رہا تھا اس سنگ دل کی وجہ سے چھین مار مار کر رونے لگا اور اس کو پروا بھی نہ ہوئی + محض اپنے بچہ کی محبت باعتبار قبول برتر ہونے کا زعم یا اسی کے قریب قریب کچھ اور ہونے کی رعوت کیا سب جائز تھے اس لئے کہ اپنی ہی جیسی عورت اپنی ہی جیسی انسان کی مانند صرف اس وجہ سے کہ اس کی ضرورتیں اٹکی ہوئی ہیں اپنی مانند پر قربان کر دے اور ایسا ناجائز فائدہ اٹھائے کہ مجھ جیسے جانور تک لعن طعن کریں بول بول پیاری مادہ کچھ تو بول نیتے نیتے کیجوں پر تیر لگانے والی مخلوق مجروح دلوں پر برچھمیاں چلانے والی مخلوق اور استغرف توبہ توبہ! اے آسمان پر بادشاہت اور زمین پر حکومت کرنے والے! الامان الحفیظ بچائیو اس مخلوق سے جو اتنی لرزل اور پناہ میں رکھیو اس فرقہ سے جو اس قدر خود غرض ہو۔

مادہ پیاری مادہ - باتوں ہی باتوں میں دن کہیں کا کہیں پہنچا اور سورج سربراہ گیا۔ میں نہ کہتا تھا کہ ایسی منحوس مخلوق کا صبح ہی صبح نام لیا خدا خیر کرے۔

خواہش یہ ہے کہ سب بندہ کسی ایسی شے کا وجود میرے ذہن میں نہ ہو اور
 اور دامن کوہ میں چل جو کچھ کہا کچھ نہیں کہا ابھی بہت کچھ کہنا ہے :-
 میں اس فاشے میں ایسا محو اور اس واقعہ سے آنا متاثر ہوا کہ ٹھیک
 پیاس غارت ہوئی۔ ہر چند جی چاہا کہ نیچے اُتروں اور اپنے پروں کی ٹھنڈ
 ہوا سے محسوس دماغ کو تروتازہ کر دوں مگر اندیشہ اور اندیشہ کیا یقین تھا کہ اگر
 پھوٹے سے بھی ان حدود میں داخل ہو جاؤں گا جہاں حضرت انسان
 قدم پہنچتے ہیں تو آزادی کا خاتمہ ہوگا اور پر قبض ہو کر کسی کو نہ میں پھینک دیا
 جاؤں گا۔ اڑا اور جہد ہر منہ اٹھا اُدھر کا رخ کیا جہاں انسان کی طرف سے
 اس قدر نفرت آمیز خیالات میرے دماغ میں جگہ پکڑتے جاتے تھے وہیں
 تحقیقات مزید کی خواہش اور یقین کی ضرورت تھی اس درجہ محسوس ہو رہی
 تھی کہ میں آبادی میں چکر لگاتا رہا۔ گرمی نہایت شدت سے پڑ رہی تھی اور
 چونکہ حرارت آفتاب اس وقت پورے زور پر تھی نازک مزاج انسان کو اتنی
 برداشت کہاں ہے کوئی نہ خانوں میں گھسنا۔ کوئی خشکیوں میں ہار، ایک
 بجو تین چار آدمی کھڑے ہوئے دکھائی دیئے ان کو دیکھ کر میں نے بھی طاقت
 پرواز کو کمزور کیا۔ دیکھنا کیا ہوں کہ ایک موٹا تازہ آدمی جیبوں میں ہاتھ
 ڈالے ادھر ادھر ٹھہر رہا ہے۔ اتنا ہی موٹا مگر عمر میں کچھ چھوٹا ایک شخص
 جس کی صورت بڑے موٹے سے بہت سی ملتی جلتی تھی ایک طرف چپکا
 کھڑا تھا۔ دو تین آدمی اور بھی تھے مگر مجھے دیکھ کر تو کیا کسی ضرورت ہی
 سے سمجھنا چاہئے باہر چلے گئے :-

گر کچھلے واقعہ نے اس چیز کو جو انسانی و شیطانی حرکات میں ماہر الاتیاز ہے۔ دماغ سے قریب قریب غارت کر دیا تھا مگر پھر بھی میں ایسی اعلیٰ و شرف مخلوق سے بدظن نہ ہوا اور میں نے یہ فیصلہ کیا کہ انسانی تالیخ کے بدنامہ حصے شاید مذہب کے رگڑوں کا مقابلہ نہ کر سکیں اور جو طبیعتیں اصول مذہب کی جڑوں سے متاثر ہو چکی ہیں ان سے ایسی کینہہ حرکات کا ظہور نہ ہوگا۔ مگر جانور اور فحش جیسے آزاد کے واسطے یہ تو آسان نہ تھا کہ میں محض انسان کی صورت دیکھ کر یہ پتہ لگا لوں کہ یہ مذہب کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے تاہم واقعات پر نظر ڈالنے سے پہلے میں نے جیبوں میں ہاتھ ڈالے ہوئے مجسمہ شحیم کو اسی غرض سے دیکھا۔ اس کا سر منڈا ہوا تھا بگلے کا پر سفید دار بھی پیشانی پر نور گئے ٹخنوں سے ادبچا پانچا مہ مختصر یہ کہ کچھ ایسا تقدس ٹپک رہا تھا کہ میرے دل نے بلا تامل اس شخص کے انسان ہونے کی شہادت دی ہیں منتظر تھا کہ اس کے قول و فعل سے کس طرح واقفیت حاصل کروں دفعۃً اس بڑے موٹے نے چھوٹے موٹے سے کہا :

یہ صرف فتنہ پردازوں کی شرارت ہے جو تم کو میری طرف سے بظہار رسپے ہیں میں اگر تمہارا دشمن ہوں گا تو دوست کس کا ہوں گا یہ دولت اور ریاست سب مل جانے والی چیز ہے مگر تم جیسا برا بکھاٹی۔ نہ ناں باپ زندہ ہو کر نہیں گے نہ نصیب ہوگا۔ صاف کہہ دوں تم پر سے وہ جائیداد جو تمہارے دل میں میری طرف سے گرہ ڈانے بھائی سلیم تم نے کس طرح یقین کر لیا کہ میں حکام کو تمہاری نفاذ کا یقین دلا رہا ہوں اور اس کم بخت

موضع عزیز آباد کے واسے اہل و عیال کو اگر خدا کوئی چیز ہے اور مرنے کے بعد اس کے حضور میں انعام و نفع کا جواب دینا ہے تو میں اس کو شاہد کرتا ہوں کہ اگر تم سے دعا کروں تو خدا سے تم بلا تامل اس دنیا و دین پر دستخط کرو دو اللہ باللہ تم باللہ اس کو میری بانیستی پر عمل نہ کرو۔ تمہاری ریاست تم کو مبارک ہو میری یہ کوشش روز اندیش پر مبنی ہے کہ اگر خدا نخواستہ ایسی ویسی ہو تو یہ باہمی نشانیاں جہاں باپ دادا کی ہڈیاں گڑی ہوئی ہیں نیست و نابود نہ ہو جائیں باپ دادا کا نام لیتے ہوئے اس شخص کی آنکھ میں آنسو بھر آئے اور کچھ ایسے درد سے تقریر کی کہ چھوٹے موٹے نے فوراً ہی دستخط کر دیئے نہ معلوم اس کاغذ میں کیا خدائی کی دولت تھی کہ دستخط ہونے ہی پر اموال باغ باغ ہو گیا۔ اور کاغذ ہاتھ میں لے یہ جاوہ جاء ابھی اس شخص کو گئے مشکل سے ایک گھنٹہ ہوا ہو گا کہ چند طاقتور انسان رنگ رنگ کی دریاں اپنے درانہ گھس آئے اور اس چھوٹے موٹے کو زنجیروں میں جکڑا ایک طرف لے چلے اس شخص کی گریہ وزاری اور اظہار بے گناہی پر کبھی کبھار تھیں پر یہ چھوٹی ٹیسی جماعت اور ہوا پر میں اکبلا۔ مختصر یہ کہ ہم سب ایک ایسی جگہ پہنچے جو عدالت کے نام سے تعبیر کی جاتی تھی سب سے پہلا شخص جس نے اس مظلوم کے باغی ہونے کی شہادت دی وہی بڑا موٹا تھا۔ پس پیاری مادہ دے میں نے تیرے ننھے سے دل کو بہت تکلیف پہنچائی ایسا نہ ہوا اس کے واقعات تیری صحت پر برا اثر کریں۔ حقیقی بھائی سے زیادہ دوست کون ہو سکتا تھا اس شخص کو جلا وطنی کا حکم ہوا جس وقت اس کو کشاں

لے چلے ہیں وہ نہایت حسرتناک وقت تھا قیدی نے بڑے بھائی کی طرف
 دیکھا اور کہا بھائی جان موصیٰ عزیز آباؤ میرے پاس رہا نہ تمہارے پاس
 رہے گا۔ چاروں کی زندگی کے واسطے تم نے مجھ سے میرے پیارے
 چھڑوا لئے۔ میں تو چلا لیکن اب تم اس جگہ چنے کے واسطے تیار رہو جہاں
 میرا تمہارا انصاف ہو گا اور جہاں میری شکایت کے بغیر اس کا فیصلہ ہو جائیگا
 بتا پیاری بتا کچھ تو بتا کیا اب بھی تو اس مخلوق کے ہمسایہ ہیں رہتا ہیں۔
 کرتی ہے وہ دن اور آج کا دن میں نے نو عہد کر لیا کہ آبادی کی طرف رخ
 نہ کروں گا لیکن کل شام کو میں نے یہاں بھی حضرت انسان کی صورت
 دیکھی بس اڑا اور چل وطن کو خیر باد کہہ اور عزیز واقارب کو خدا حافظ ۛ

دیور بھاوجوں کی خط و کتابت

جو چچا زاد بہن بھائی بھی ہیں

بھاوج کی طرف سے

میرے نہایت عزیز صغیر یوں تو کئی دن سے ارادہ کر رہی تھی کہ تمہاری
شہسوار جادوں اور صغیر و بہن سے ملوں مگر کل محض اتفاق سے وہ ارادہ پورا
ہو گیا اور سچ یہ ہے کہ وہ ملاقات ہی اس خط کے لکھنے کا باعث بنی ہے۔
یہ تو تم سُن چکے ہو گے کہ ہماری خوش قسمتی سے آج کل بیڈی لیس
یہاں رونق افروز ہیں لیڈی صاحبہ کو جو انس و محبت ہندوستانی عورتوں
سے ہے اس کا شکریہ یہیں کیا کوئی بھی ادا نہیں کر سکتا، خاتون موصوفہ مولیٰ
تعلیم و تربیت کا وہ نمونہ ہیں جس میں طرزء معاشرت کے اثر نے خلوص و ہمدردی
کوٹ کوٹ کر بھر دی ہے میں یہ شیشیت کلب کی پریسیڈنٹ ہونے کے باعث
فرض سمجھتی تھی کہ اس معزز مگر منکر لیڈی کو شہر کی معقول خواتین سے
انٹروڈیوس کراؤں اور ایک نسوانی پارٹی میں سب کو مدعو کر کے یہ دکھا دوں
کہ مشرقی عورتیں بھی تہذیب و انسانیت سے آشنا ہیں۔ وہ بھی پہلو میں دل
رکھتی ہیں۔ ان کے دلوں میں بھی جذبات فطرتی موجود ہیں۔ پر دے نے ان
کی زندگی کو ایک راز بنا دیا ہے اور اس راز میں جو بانہاں جھپٹے بیرونی سطح

پر نظر آرہے ہیں وہ محض پردے پر زور دینے والوں کی عنایت سے اس ہی سلسلہ میں میں صلیف زلمن سے ملنے گئی۔ لیکن ان کی گفتگو سن کر مجھے تعجب ہی نہیں سخت افسوس ہوا چونکہ تمہاری اجازت نہ تھی اس لئے انہوں نے انکار کیا اور میں اپنا سامنہ لے کر چلی آئی۔

آج میں اس مسئلہ پر تم سے بحث کرتی ہوں، میری رائے میں تم نے خاوند ہونے کا یہ نہایت ناجائز فائدہ اٹھا لیا کہ اپنی بیوی کے ہر قول و فعل پہا تک کہ ملنا جلنا آنا جانا غرض ہر چیز کو اپنی رضا مندی پر منحصر کیا۔ کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ تم کو خاوند ہونے کی حیثیت سے اس قسم کی حکومت کا کیا حق حاصل ہے؟ تم جانتے ہو عورت کیا شے ہے؟ بیوی کے کیا معنی ہیں؟ اور ایک عورت کے نکاح میں اگر تم پر کیا حقوق واجب ہو گئے؟

تم مجھے معاف کرنا اگر میں یہ کہوں کہ عورت کے وضع کرنے میں فطرت کا ویشاء تھا وہ تمہارے ماتحتوں پورا نہ ہوا اور تم جیسے خود غرض بندہ نفس مردوں کے قبضہ میں آکر عورت کی وقعت و عزت سب خاک میں مل گئی، تم لوگوں نے بدظنی کے تیروں سے عورت کا کلیجہ چھلنی کر دیا۔ حکومت چونکہ تمہاری گھٹی میں پڑی ہوئی تھی اس لئے جب وہ باقی نہ رہی تو تم نے بیویوں پر حکومت کرنی شروع کی۔ نیچر نے تم کو صرف تحصیل معاش کے واسطے قوی زبردست ہاڑ دیئے تھے۔ لیکن تم نے ان سے اس مخلوق پر بھی حکومت کرنی شروع کی جو اکثر اعتبار سے تمہارے برابر اور بعض معاملات میں تم سے بدرجہا بہتر تھی۔

پروہ محض تمہاری بدگمانی کا ایک ادنیٰ ثبوت ہے تم نے صرف اس خیال

سے کہ ان کو دنیا کی ہوانہ لگے ان کی آنکھیں چار نہ ہوں کچھ اس طرح قید کیا
 کہ سب کی سب تمہارا ہی کلمہ پڑھنے لگیں ۛ
 تباہی تمہارے سامنے ہے دیکھو اور بتاؤ کوئی ملک کوئی فرقہ کوئی
 قوم عورت پر ایسا جبر کر کے ترقی کر سکی؟ دور کیوں جاؤ صرف اسلام کو۔
 آج بھی اسلامی ممالک میں شرعی پردہ رائج ہے۔ عورتیں آزادانہ پھرتی
 چلتی ملتی ٹھکتی ہیں۔ وہ مردوں کی دست نگاہوں محکوم نہیں ان کی بیوفائی
 کی شاکہ ہوں مگر مظلوم نہیں ۛ

تم کو نہ اس سے انکار ہونا چاہئے نہ ہوگا کہ عورت کا وجود محض مرد
 کی زندگی کو پر رطف بنادینے کے واسطے ہے جس وقت دماغ دن بھر
 انکار سے پرمردہ و پریشان ہوتا ہے اُس وقت اُس کی ایک ہنسی و دُشمن
 جس میں بہت سے راز پنہاں ہیں اُس کی مسکراہٹ وہ مسکراہٹ جس
 کے ساتھ نگاہ کی شوخی اور شرارت شامل ہے تمام آلام کو زائل کر دیتی ہے
 وہ اپنی کلفتوں کو ٹھہول جاتا ہے۔ شاعری، موسیقی، غرض وہ اداج
 قدرت نے عورت کی سرشت میں ودیعت کر دیا ہے تھپک تھپک کر
 کے رنجیدہ تجلیات کو علیحدہ کر کے دماغ میں مسرت و شوق کی تہ بچھا دیتا
 ہے ۛ

عورت ایک پھول ہے جو مرد کے چمنستان حیات کو اپنی خوشبو سے
 مہکا دیتی ہے۔ گو مردوں کی بدولت اس کے اصلی جوہر کھلنے نہ پاتے اور
 نہ بند کلیاں شگفتہ ہونے سے پہلے ہی مر جھا گئیں۔ لیکن پھر بھی اس پر

کی بھینی بھینی خوشبو نے ان کی عمروں کو معطر کر دیا۔ اے کاش ان کلیوں کی قدر ہوتی ان کو پانی ملتا۔ قدر دانی کے ساتھ ان کو سینچتے تو یہ ناقص العقل فرقہ آتنا کمکتا کہ رستہ چلتے درود پڑھتے اور تم لوگ دیکھتے کہ دنیا میں نیکی کس طرح بسر کرتے ہیں ؟

صغیر میاں ابراہہ ماننا تم نے ان پھولوں کو پاؤں سے روندنا۔ یہ نیکھڑیاں اس قابل نہ تھیں کہ تم ان کو مسل کر پھینک دو۔ عورت وہ چیز تھی کہ اگر تم اس کی قدر کرتے تو یہ تم کو معراج کمال پر پہنچاتی۔ تم کندن نہیں لالوں کے لال ہو جاتے۔

آخر تم مجھے بتاؤ تو سہی عورت پر حکمران ہونے کا ضبط تمہارے دل میں سایا کہاں سے؟ میں بھی تو سنوں تمہارے پاس ایسے کیا حقوق ہیں جو تم ان بے زبانوں پر سلطنت کرو۔ میں سچ کہتی ہوں تم نے اپنے پاؤں پر آپ کلہاڑی ماری۔ یہ صرف عورت ہی پر حکومت کرنے کا نتیجہ ہے کہ اصلی حکومت کھو بیٹھے۔ اس جنون نے فقیر بنوا دیا۔ بھیک منگوا دی جو محلوں کے رہنے والے تھے ان کو جھوپڑا نصیب نہیں اور جن کے لباس قائم و سجا ب تھے آج پیوند لگا گئے پھر رہے ہیں ؟

وہ مادی برحق جس کو تم پیغمبر اسلام یقین کرتے ہو جس کو سچائی اور پاک رسول مانتے ہو اس کے افعال پر نظر ڈالو تم کو معلوم ہو جائے گا کہ عورت کی وقعت رسالت مآب کی نگاہ میں کتنی تھی۔ کیا تم تک یہ الفاظ نہیں پہنچے کہ عورت اور خوشبو دو چیزیں مجھ کو دنیا میں زیادہ محبوب ہیں۔ صغیر! مجھے یہ

کننے کی اجازت دو کہ مسلمان جب تک اپنی عورتوں کی قدر کرتے رہے اُن کا سگہ تمام دنیا میں بیٹھا رہا لیکن جس روز سے انہوں نے اس قابل قدر فرقتے کو ذلیل کیا اُن کی ہوا اکھڑ گئی ۛ

ایک خالق کی مخلوق ایک خدا کے بندے ایک دنیا کے رہنے والے ہمارے فرائض الگ تمہارے فرائض الگ۔ تم کو ہم پر حکومت کرنے کا حق کیا؟ تم ہمارے حقوق سے لاپرواہ ہو گئے۔ جانور دلی طرح ہم کو قید رکھا اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا ہم جانور بن گئے ہم نے جانور بننے جا نور پہلے اور اگر آج نہیں جانور کہیں تو کیا گناہ ۛ

اسخ مغربی عورتیں بھی تو بیویاں ہیں۔ ان کے ماں بھی خاوند ہوتے ہیں دیکھو وہ ملک کیسی نرئی کر رہا ہے۔ تہذیب کا مرکز شائستگی کا گھر ہم نے بہت روز تک تمہاری اطاعت کی۔ اب وہ دن ہوا ہو گئے کہ ہم گھٹ گھٹ کر مریں۔ تمہاری چلیں بھریں تمہارے پاؤں دبا لیں۔ کہیں جائیں تو تم سے پوچھ کر کسی سے ملیں تو اجازت لے کر کھائیں تو صلاح سے نہیں تو مشورے سے۔ غرض ہماری نشست برخاست حرکات سکھات سب تمہاری مرضی کے تابع ہوں ۛ

پیارے صغیر! صغیر! سن کا یہ جواب کہ ”میں کسی جگہ بغیر ان کی اجازت کے نہیں جا سکتی“ نہایت محقول تھا۔ بیوی کو پیار و باری کے پیچھے میں قید نہ کر داس کو دکھاؤ کہ باہر کیا ہو رہا ہے۔ گو تمہاری صحبت تے اس کی طبیعت متوحش کر دی لیکن وہ قدرت سے ایسا مادہ لے کر آئی جو صرف تھوڑی

پرداخت کا محتاج ہے۔ دنیا دیکھنے دو۔ زمانہ طبیعت کو آپ ہی درست کر دے گا۔ علم سے مستفیض ہونے دو۔ سوسائٹی میں شریک کرو۔ پھر دیکھنا کہ یہ پردے کے بیٹھنے والیاں جن پر ہر طرف سے لعن طعن ہو رہی ہے۔ بڑے حکم کے کان کتریں گی۔

مجھے اندیشہ ہے میری تحریر نظم کو ناگوار نہ گزرے اب میں ختم کرتی ہوں مگر اتنا اور کہتی ہوں۔ میری اس بات کو یاد رکھنا۔ اگر دنیا میں کچھ کرنا ہے تو عورتوں کے حقوق واپس کر دو اور وہ کام کر کہ آسنے والی نسلیں دھلے سے یاد رکھیں۔

دیور کا جواب

عجب بہ بہن! خط تھا یا برسوں کا بخار جو حرف تھا وہ چنگاری اور جو لفظ تھا وہ شرارہ۔ لیڈی لیسن آئیں تو تمہیں بھاگ اور ٹی پارٹی دی تو تمہاری سیلیوں کو مبارک۔ بھلا ہم بیچارے غریب سوکھے لکڑے تو نصیب ہو نہیں۔ پلاؤ۔ تو رے کھائیں تو کس منہ سے ہم نے لیڈی صاحبہ کی دعوت کی خوب کیا۔ صغیر دہن شریک نہ ہوئیں۔ بہت خوب کیا۔ تم تو ماشاء اللہ چھری تھیں جو کچھ کرتیں کم وہ غریب آدمی دین بچوں کی ماں۔ ایک گود میں۔ ایک پیٹ میں اٹھنا مشکل بیٹیاں دو بھرتیسی اڑوانی ہوتی تو جانی۔ تمہیں بچوں سے نفرت وہ بچوں یہ چھڑ کے جان۔ تمہارا اس کا سیل کیا تو اللہ رکھے تحصیلدار کی بیٹی ضلعدار کی بیوی جو کہ سب زہیب۔ وہ بیچاری غلامی مسجد کے کھڑکی سے پٹی۔ زکوٰۃ میں پڑھی بیاہی آئی تو یہ پتھر پڑے کہ نہیں رہا پید اور نو بندے لیں گے بھانویں کلیب لڑے تو رہے تو آئے سب یکساں۔ تم ہی سوچو چھ ہے یا

جھوٹ اس کو پہلی پکڑنی منسلک ہوتی ہوگی۔ گاڑی کے آٹھ آنے تو بچوں پر
 دو فاقے ڈال دیئے اور اگر محض شرما شرمی گھبرا چسکی کی جاتی بھی تو کیا گیا وہ
 جہینہ کا بچہ نئے لوگ اور اگھر بیسوں بیویاں اسے تو کلب جلیخانہ ہو جاتا۔
 ماں غریب کلب دیکھتی یا بچہ ہلاتی؟ نصیر جہینہ بھر کا دودھ چھٹا ماں کے
 بغیر تو ٹمکنے سے رہا۔ دو قدم آگے ہی ہونا وہ ایک ضدی اس سرے سے
 جولوٹ لگاتا تو اٹھ چاہے فرش میں پلٹا ہوا اس کنارے پہنچتا۔ لو بتاؤ تم ہی
 بتاؤ اس کو سنبھالتی اس کو چکارتی کلب دیکھتی۔ بیویوں سے ملتی ابھی یہ تو
 پیٹ بھرے کے سودے اور چھڑی چھٹا نکوں کے ڈھکوسلے ہیں۔ خدا شا
 عجوبہ میں تم ماسی کو شمشوں کا مخالف نہیں تم نے جو کچھ کیا اچھا کیا اور خوب کیا
 کیا اور کرنا چاہتے تھے۔ مگر ہر کام کا ڈھنگ اور ہر بات کا موافق ہوتا ہے مری
 کی متوقع ہو تو ان سے جو ارادہ کریں اور کر سکیں۔ یہ نہیں کہ کیا اور کرنے جانا۔
 میں ہوتی تو کر دکھاتی تمہیں خدا کی قسم اب کے جلسہ میں ذرا بہنو دیکھنا کہ کچھ
 بیسچیں دینے والیاں کسے۔ کسے بچوں کی امیں ہیں جی کے بھاگوں چھینکا
 ٹوٹا اگر ایک آدھ نکل بھی آئی تو پھر نوکر گنا خدمت کا رنگنا جن بیچاروں
 کی اپنی ہی پوری نہیں پڑتی وہ لوکر رکھیں تو کس برتنے پر بھگ کر جھاڑو
 بھا رو میاں کا ہر گانا گانچو لھے کی ہنٹا یا ڈوئی کیا کریں کیا نہ کریں۔ بچے
 پالیں۔ کلب پنچیں۔ خفا نہ ہونا۔ میں محض نہیں ایک فرقے کی طرف سے
 عجوبہ سوری کا اظہار کرتا ہوں۔ مغربی خواتین کی مثال نہ لو۔ بڑے آدمی بڑے
 لوگ کچا کنکلا تیلی کچا راجہ بھوج انہیں روپیہ کی کیا کمی۔ ملک ان کا حکومت

ان کی عزت ان کی دولت ان کی جو چاہیں کریں جہاں چاہیں پھریں۔ پہا
 نہ جو لمحے آگ نہ گھڑے پانی۔ پیٹ میں پٹی ہے تو سب سو جھتی ہے جن ہو یو
 پر مڑا رہی ہو یہ بھی تمہارے ہی جیسی عورتیں ہیں تمہاری جتنی عقل نہ تھی
 جتنی ہمدردی ان میں بھی ہے جانور نہیں یہ بھی آدمی ہیں مگر کیا کریں مغلی نے
 وہ عقل اور ہمدردی سب خاک میں ملا دی۔ چلو خیر خدا کا شکر ہے ایک جھٹ
 تو ہم میں بھی ایسی نکل آئی عقل میں بھر نور۔ قومی دھن میں چکنا چور بچ نہ کچا
 کرنا نہ دھونا

✽

اب میں تمہارے خط کا جواب دوں۔ طرز تحریر نہایت خوب خیالات
 کی بلند پروازی چشم بدور۔ جدت قابل تحسین اور سمیت لائق شائباش۔
 تمہارے پاس اس یقین کی کیا وجہ ہے کہ مشرقی خواتین ہماری رائے
 ہیں انزل المخلوقات ہیں۔ کس نے کہا اور کب کہا۔ جس نے کہا۔ جب کہا اور
 جس کے سامنے کہا غلط اور یقیناً غلط۔ فطرت کی تقسیم میں کمی بیشی تو ممکن ہے
 لیکن آسمان زمین کا فرق جو کہے وہ بے وقوف جو سمجھے وہ کو دن۔ ہمارا ایمان
 یہ ہے کہ یہی چار دیواری میں بیٹھنے والیاں اگر دیو علم سے آراستہ ہوں تو
 ان کے منہ سے ایسے پھول بھڑکیں کہ مغرب بھی اس خوشبو پر لٹو ہو جائے۔
 کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ ہماری رائے میں طبقہ امتیاز پر انسانیت کا اطلاق جائز
 نہیں۔ گو فریقین میں تھوڑا سا امتیاز قدرت نے رکھا اور نظام عالم مقتضی
 تھا کہ یہ امتیاز ہے تاہم نہ یہ ہمارا یقین نہ ایمان نہ رائے نہ خیال کہ یہ تفریق اس

حد تک پہنچ گئی کہ عورتوں کی طبیعتیں ایسے ماہ سے محروم ہیں جو علم سے متاثر ہو سکے لیکن وقت مرض لاعلاج ہے۔ ضرورت نے کہا مجبور۔ انہما نے چھائے ڈیرے مقاصد جات محدودہ گئے۔ زن دشوہر کے اتصال کا حاصل یہ ٹھہرا کہ دونوں زندگیاں باہم نمان ختم ہو جائیں اور اگر میری رائے غلط نہ ہو تو میں کہوں گا اور علی الاعلان کہوں گا کہ یہ اصول مقدم ہونے کے قابل بھی تھا۔

تمہارا سوال ہے کہ مجھ کو کیا حق حاصل ہے کہ میں صغیر ولسن کو کہیں جانے کے واسطے اپنی اجازت کا محتاج رکھوں۔ تمہارا یہ اعتراض صحیح ہے یا غلط۔ مجھ پر نہیں قدرت ہے۔ قدرت عورت، اس طرح پیدا کی گئی ہے کہ وہ مرد کی خفیف سی نگرانی میں کام کر سکے جن آدموں نے اس اصول کو نظر انداز کیا وہ ہرگز کامیاب زندگی بسر نہ کر سکیں۔ واقعات پیش نظر ہیں۔ مندرجہ کھلو آؤ۔ خود ہی سوچو اور آپ ہی غور کرو۔ فطرت نے جیسا کہ تم خود ہی کہتی ہو عورت کی طبیعت میں وہ اسباب رکھ دیئے ہیں جو ایک مرد کا دل مسخر کرنے میں اور اس کا دل رغب کرنے میں ہر وقت اور ہر حال میں مدد ہیں۔ ضرورت صرف اتنی ہے کہ مواقع اجازت دیں۔ نظارہ اس کے بعد گفتگو اور پھر میل جول وغیرہ وغیرہ۔

کیا وہ شے جو نظر ثانیہ تمام سامان ساتھ لے کر آئی۔ اس بات کی تالیف نہ تھی کہ اگر اس کی یہ کامیابی معیوب ہے تو اس کے تعلقات پر نگاہ رکھی جائے اگر کوئی عورت رجحانیت پیوی ہوئے کے کسی غیر جلسہ میں شوہر کی اجازت ضروری

سمجھتی ہے تو وہ کس گناہ کی ترکیب ہے؟ گو یہ تسلیم کرنے کو میں بھی تیار نہیں ہوں کہ عورتیں ناقص الخلق ہیں نہ انصاف مجھے یہ کہنے کی اجازت دیتا ہے کہ ہر مرد ہر عورت سے عقلمند ہے۔ لیکن اس سے نہیں بھی انکار نہ ہوگا کہ بیویاں جب تک تعلیم کی اس حد پر نہ پہنچ جائیں جہاں خاوند ہیں و دان کی صلاح اور ان کے مشورے کی یقینی محتاج ہیں۔

بدظنی تو بہ تو بہ نحوذ بانہ۔ تم بھی کن قزاق کا جھگڑا لے بیٹھیں لگے زرا نہ کی تو میں کتنا نہیں۔ کیا تعجب ہے ایسے بھی ہوں گے۔ لیکن اب تو کوئی ایسا ہی بے غیرت ہوگا جو بیوی جیسی رفیق سے بدظن اور عورت جیسی مونس سے بدگمان ہو۔ میل کا میل۔ رائی کا پرہت تل کا پہاڑ۔ کبھی کا ہاتھی۔ صاف فریق نہ تھاری طبیعت کو جو سمجھ میں آیا وہ لکھ بیٹھیں۔ باتیں کیں تو وہ کچھ خط لکھا تو یہ کچھ عجوبہ بہن! تم تو سچ سچ ہی کی عجوبہ نکلیں۔ جو اصل بات ہے وہ تم نہ کہو میں کہوں اور دیکھنے کی چوٹ کہوں۔ واقعات آئے سامنے جھگڑے ہوئے پیدا۔ اندیشہ ہونا ہی تھا جب امکان کا اندیشہ ہے تو انسداد خط کیا اور گناہ کیوں؟ اب اس انسداد کو بدظنی کہو بدگمانی سے تعبیر کرو جو چاہو سمجھو یہ وہی انسداد ہے جو پردے کی صورت میں سامنے آیا۔ تم نے پردہ شرعی کو لیا۔ آؤ یوں ہی سہی۔ یہ کس کی شنی شنائی کہہ رہی ہو تم نے تو سنا ہوگا یا پڑھا ہوگا۔ مجھ سے پوچھو کہ عہد نہ دو جیسے اکٹھے تین سال حاکم اسلام بہ میں گزارا یا۔ عجوبہ بہن! یہ پردہ شرعی کی آڑ وہ پکڑتے ہیں جو پردہ پسند نہیں کرتے۔ بچی ہو۔ عقل کی کچی ہوا اتنا تو سوچو۔ پردہ شرعی وہاں ہے جہاں قانون بھی

شرعی ہے۔ مجال ہے کوئی طبی شرعی آنکھ سے تو دیکھ لے۔ تمہارے ہاں تو اگر ایک گھر سے دوسرے گھر ڈولی جائے تو راستے میں دو ہزار گالیاں کاٹیں گی۔ میں تمہارے اس خیال سے متفق ہوں کہ قدرت کے انعام میں مرد و عورت دونوں برابر کے شریک ہیں۔ عورتوں کو بھی کامنات سے محفوظ ہونے کا وہی حق حاصل ہے جو مردوں کو اور اگر ایک بیوی خاوند کی اجازت و صلاح سے نفرت جرح و دلچسپی کے سامان ایسے پیدا کرے جو اس کے فطرتی جوش کے واسطے برائی کی طرف محرک نہ ہوں تو قطعی جائز ہے۔

یہ مسئلہ اصول اور مقررہ قانون ہے کہ انسان حالت موجودہ میں تابع نہیں ہوتا اور ہر قدرت میں لذت ہوتی ہے۔ یہ دمج ہوئی ہے اس امر کا کہ تم مغرب کی اس قدر دلدادہ ہو گئیں۔ لیکن تم تو تم میں کہتا ہوں خدا کا پر بھی مغرب کا پر چھانواں نہ ڈالے۔ خدا نہ کرے کہ ہم وہ دن دیکھیں جب ہماری عورتوں کا مقصد حیات اپنے شیدا پیدا کرنا ہو۔ گو ہمارے ہاں بعض ایسے کم نجت بھی موجود ہیں جن کے وجود سے یہ کلنک کا ٹیکا ہمارے ملحقے پر لگاؤ انہوں نے حقیقت عورت کی قدر و منزلت میں انصاف نہ کیا لیکن کیا مغرب میں ایسے لوگ موجود نہیں جنہوں نے بیویوں کی زندگیاں جیسی جی نہیں بلکہ ایسی بر باد کیں کہ مظلوموں نے روتے ہی روتے بسر کی ہے۔

اصول پر نظر ڈال کر دیکھو تو میں مدعی ہوں اس اعلان کا کہ جو دعوت ہم نے اپنی خواہش کی کی۔ وہ مغرب کے فرشتوں کو بھی نصیب نہ ہو گی۔ ہم نے اگر ان کے علمی خلعت چھین لئے تو مجبوری اور محذوری سے لیکن ان کو

عفت و عصمت کے ایسے گرے پہنائے جو تباہت تک مر جھانے والے نہیں۔ اس حسرت و ذلت اس فقیری اور ناداری میں ان مونیوں کی آب پر حزن آنے دینا۔ ہمارا ہی کام تھا۔ رہا علم سے محروم رکھنا۔ یہ ہماری مجبوری بھی تھی اور غلطی بھی۔ لیکن اس کے معنی یہ نہ ہوں گے کہ ہم نے تار نہ جانی مجھے اس کے تسلیم کرنے میں عذر نہیں کہ ان کو علم سے محروم رکھنے میں ہم نے ان کو کیا اپنے تئیں سخت نقصان پہنچایا اور اب اس کی تلافی کے لئے صدیاں درکار ہیں لیکن یہ تو میں کبھی نہ کہوں گا کہ اندھا دھند مغرب کی تقلید پر ہم کمر بستہ ہو جائیں اور ان کے ہر قول و فعل کو سر آنکھوں پر رکھ لیں۔ بہانہ یہ کہ عفت و عصمت بشرم و جیا پنچوں کی لاج باپ داد کی عزت سب نظر انداز ہو جائے۔

پر دے کا ذکر چھڑ کر تم نے میرے پکے پھوڑے میں ٹھٹھیس لگا دی۔ آہ! عجوبہ یہ تو مسلمانوں سے رخصت ہوا۔ آج ہوا تو کل ہوا تو یہ تو اب رکتا نہیں۔ یہ جوان شیر دم توڑ رہا ہے اور کوئی دم میں رخصت ہوا۔ نعمت تھا یا مصیبت۔ جو کچھ بھی تھا کوئی دن کا جان سمجھو پچاس برس کے اندر ہی اندر اس کا خاتمہ سمجھ لو۔ خدا کرے تمہارا خیال سچا ہو اور اس دقت کے لوگ تمہیں دعا دیں۔ لیکن مجھ سے پوچھو تو میں یہ کہوں گا کہ آنے والی نسلیں سر پیٹ لیں گی۔

نذر کا خط بھاج کے نام

شاہباش چھوٹی دلہن شاہباش! اسی دن کو بیٹے کا ارمان کرتے ہیں کہ
 ہوسن کر کتے کے ٹھیکرے میں پانی پلا دے! اللہ رکھے ایک چھوٹا دو
 ڈو بیٹوں کی ماں ہوں ایک دن تم کو بھی ساس بننا ہے اور وہ خدا سے اُس
 کی لاکھی بے آواز ہے۔ جیسی تم نے ساس کی مٹی پلید کی خدا دشمن کی بھی
 نہ کرے! چھوٹی دلہن بہن مظلوموں کی فریادیں ہی خالی نہیں جاتی۔ اور
 پھر اے آہ! امیری آج کی بات یاد رکھنا اماں کا صبر اوپر ہی ادھر جانے والا
 نہیں! دنیا اور دین دونوں پر باد ہو گئے! وہ نرمی ساس ہی نہ تھیں ہر
 کاسر تلوش! جھاڑو کا بندھن! اماں کی زندگی ایسی نعمت تھی کہ اگر لاکھ
 روپیہ بھی خرچ کر ڈالو تو یہ تمہارے والی تھیں! دونوں میاں بیوی سر
 پر ہاتھ رکھ رو گئے اور کچھناؤ گے! سوتے جا گئے! اٹھتے بیٹھتے ہر
 وقت اور ہر لمحہ تمہاری اور تمہارے بچوں کی دعا گو تھیں! ابو! ابو! صبر
 ماتا ہی کا جوش تھا کہ پیر کی رات کو بھی جب ہوش آیا تو جیلا جیلا کر
 دعا مانگی! ❖

”الہی سید اور اُس کی بیوی بچوں کے واسطے دنیا کی خوبیاں“
 تمہارے کو سننے اور فضیلتاں بکچہ پر تیر لگتے تھے مگر خدا گواہ ہے جب کہا

لے چھوٹی دلہن کے میاں کا نام ہے ❖

ہی کہا :

”اے اللہ جمید دہن آکر اسی طرح زبان دہلائے اور میرا بدلہ نہ لے“
چھوٹی دہن سچ پوچھو تو دعا کا دروازہ بند ہو گیا! کچھ ہی کر ڈا اب اُس
دل سے دعا دینے والا کوئی نہیں! تم کو سو وہ سنسبیں، تم خفا ہو وہ دعا دیں
انہی سی بات پر کہ رشید باسی چادل کھار ہا تھا انہوں نے کہا کہ ”بیٹی دن
غراب ہیں“ تم دونوں میاں بیوی اُن کی جان کو آگئے! اُمائے چھوٹی دہن
جس وقت تم نے کہا ہے ”مرتب بھی تو نہیں“ اٹھ کر میرے پاس آ بیٹھیں
اٹھ اٹھ اس نورور ہی تھیں اور کہہ رہی تھیں، میں اسی دن کے لئے اس
کو لا ئی تھی کہ یہ میرا مرنا چاہے! امانتا اس کی بچہ اس کا دادی بندی کے
مٹنے میں خاک! میری تو پہلے ہی سستا پرست جان ہے! ہر نماز کے بعد دعا
باتگتی ہوں کہ ماں باوا کی سلامتی میں دونوں بھائیوں کی جوڑی قائم رہے
دہن مجھ کو دشمن سمجھتی ہے خیر میں دشمن ہی سی :

۷۱ آفرین بھائی سید کو پڑھتے تھے معزز شریف اور ماں کی وود قدر
کی کہ آج کوئی ٹونڈی کی بھی نہ کرے گا! امانتا تو خیر سب ہی کو ہوتی ہے،
مگر وہ تو پردانہ تھیں، ہر وقت کہتی تھیں ”میرا بچہ اللہ کی سپردگی میں ہے“
بیوی میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے گھنٹوں سجدے میں پڑی رہتی تھیں!
تم دونوں کو تو خط بھیجنا قسم تھا غیروں سے خیریت معلوم کرتی تھیں، ذرا
دیر ہوتی تھی کہ دیوانوں کی طرح پھرتی تھیں! ایسی عاشق زار ماں اسی

ملے چھوٹی دہن کا پہلو ٹی کا لڑکا ۱۲

کی مسخ تھی کہ بیٹا بھرٹنہ کہہ دے اب تو ہم انشاء اللہ تعالیٰ تمہارے
مرنے پر آئیں گے۔

اسی دن کے لئے بچوں کو پالتے ہیں! اسی دن کے لئے اللہ آمین
کرتے ہیں! اب بھی دو چار بیویاں اس وقت کی دیکھنے والی موجود ہیں کہ
مرنے والی نے کیسی محنت مصیبت اٹھا کر میاں سجدہ کو جو ان کیا ہے!
پرسوں خالہ مرتزم کہہ رہی تھیں کہ اس نیا اتفاقی میں کہ میاں نے کبھی بات نہ
پلو جھی بچہ کو اس طرح پالا کہ محلہ بھرواہ واہ کرتا تھا! سارا کنبہ جانتا ہے کہ
کبھی کسی نے میاں سجدہ کو بڑے حالوں نہ دیکھا! اپنا دوپٹہ چکٹا کر تہ میلہ
کچھ بھی ہو مگر بچہ جب باہر نکلا۔ اُجھلے کپڑے نہ ثابت جوتی! ذرا دیر سے میں یہ
ہو جاتی تھی تو دروازے میں جا کھڑی ہوتیں اور جو آتا مٹی سے پوچھتیں۔
”بکیوں بھائی میرے سجدہ کو تو نہیں دیکھا“

آہ! چھوٹی دامن اماں کی محنت کا اچھا پھل نہ ملا جس بیٹے کے واسطے
آپ خاک ہوئیں! عیش و آرام سب ملے کیا! پالا پوسا۔ پڑھا یا۔ لکھا یا! اس
کو زندہ تو زندہ مردے پر بھی آنا نصیب نہ ہوا! بیٹے کی کمائی میں ماں کی
تفدیر کا ایک پیسہ بھی نہ تھا! تھاری لونڈیاں اور مائیں سفید براتی کپڑے
پہلے پہریں اور ساس کے پاس برس کے برس دن بھی اُجھلا کپڑا نہ ہوا! خدا کی
قسم کلچو کٹتا ہے جس وقت خیال کرتی ہوں کہ سارے سارے دن خالی
دروہ کھا یا اور بیٹے کی شکایت زمان پر نہ آئی! کیسی جفتی بیوی تھیں جب
بڑے ماموں جان نے پچاس روپے بھیجے تو سن کر سنسپیں اور منہ کر کہا

بچہ تحصیلدار ہے۔ اس کو تین تین بیٹیاں بخشی ہیں روپیے لے لوں تو اس کی
 ناک کٹ جائے گی! اللہ اس کی عمر میں برکت دے میں کیا کسی کی محتاج
 ہوں! کسی صیر کی آدمی تھیں فاقہ فقر تنگی ترشی، ہر حال میں راضی۔ ہر بار
 میں خوش! مرگئیں اور فاقے کو کر کے مرے مگر گھر کی ہوا نہ بگڑے وی! ایسا
 سجدے سے کہہ دینا جس ماں کے مرنے کا ارادہ تھا وہ ماں چار ہزار کا مکان
 تمہارے واسطے چھوڑ گئی! تحصیلدار سی سار ہننے والی نہیں ایک دن خدا
 کو منہ دکھانا ہے! جس شخص کے دروازے پر آٹھ آٹھ دس دس آدمی
 موجود ہوں اس کی ماں کے پاس آخر وقت کوئی حلق میں پانی پیکانے والا
 نہ ہوا! بھائی! ماں تیرا ظلم سینے کے واسطے جینے والی نہ تھیں! گئیں اور
 ایسی جگہ گئیں کہ اب نہ آئیں گی! دیکھ لینے کا ارادہ دل میں تھا وہ پورا نہ ہوا!
 یہ لڑھنڈا رگھو آدھی رات کا سنسان وقت ہاں کی موت اور میں اکیلی،
 دل کا اللہ ہی بیٹی تھا جو خدمت ہو سکی وہ کی مگر ہائے سجدہ جو حق تھا وہ
 ادا نہ ہو سکا! کس دل سے نکھوں اور کس منہ سے کہوں! ماں ہمیشہ کیواسطے
 چھوٹ گئیں، رات بھر مردے کو کلیجہ سے لگائے بیٹھی رہی! خدا اموں
 جان کا بھلا کرے کہ انہوں نے صبح کھڑے ہو کر ان کو اصلی گھر میں پہنچا دیا!

اے شادی کرنی ہے:

روایات مقصود

تمہید

ان لیا کہ سید مقصود فیوہ مذہب سے قطعی آزاد اور احکام الہی سے بالکل غافل تھا مگر اس کا جواب کیا ہوگا کہ ایک ایسی ماں کے دودھ سے بڑھا اور گود میں پلا جو عذاب الہی کے نام سے پھرا لیتی تھی۔ یہ بھی وجہ تھی کہ گولنہ کے قیام نے اس کے اسلام پر پانی پھر نہ گھیر بھی جب افکار دہنوی سے فرصت اور ضروری کاروبار سے فراغت پانا مسئلہ عبودیت پر غور کرنے بیٹھ جاتا۔ ورنہ مضمرہ کلچر کا طالب علم کیمریج یونیورسٹی کا بی۔ اے۔ سول مردس کا ممبر آٹھ سارے آٹھ سو روپیہ کا معزز عہدہ دار مقصود سے اور خدا واسطہ کیا؟

ہم کو اس سے بحث نہیں کہ وہ ولایت کیدل گیا ایل ایل ایم کی ٹوگری چشم ماروشن دل ماشا دیگر شراب کا پیچھلا کیسا پیچھے لگا لایا اگر چھٹا بار چھٹا مگر یہی مردانہ چھٹی!!

ابتدائی تعلیم کو جانے دو صرف ان کے خیالات کا شراب بھی اتنا کافی تھا کہ اگر فرانس کے دلر بارگڑے نہ پڑتے تو وہ رنگ اترنے والا نہ تھا۔ اور اگر مقصود زیادہ نہیں دو برس ماں کے پاس اور

رہ جائے تو وہی پردے کی، بیٹھنے والی اور چار دیواری کی گھٹنے والی اس کو
 انسان بنائے۔ مگر افسوس ہے اس کمبخت باپ پر جس نے نہ ادھر کا رکھنا اور
 کا ادھر میں ٹککا دیا! انورس کی عمر سے جدا ہوا تو وہ مینہ گاسا کر بھی ماں کے
 پاس رہنا نصیب نہ ہوا! انہیں تو یہی مقصود جس کے واسطے آج تمام
 حیات آباد چھان مارا اور ایک متنفس ایسا نہ ملا جو اس کے دو
 مسجدوں کی شہادت دے دیتا۔ اس ماں کے پاس سے ایسی طبیعت
 اور مزاج لے کر نکلا کہ فرانس کیا، اگر کوہ قاف تک ہوتا تو خدا کی عظمت
 کو ہاتھ سے نہ دیتا۔

خدا کو جان دینی ہے مقصود کے معاملہ میں ماں بالکل بے گناہ ہے
 ذمہ وار ہے تو باپ کہ نہ آپ خدا کو خدا سمجھا نہ بیٹے کو سمجھنے دیا
 انورس کی جان کو جو کالچ میں لے جا کر چھوڑا تو پھر پلٹ کر نہ دیکھا کہ یہ
 کمبخت کر کیا رہا ہے نتیجہ یہ ہوا اور ہونا چاہئے تھا کہ ماں کے خفا مار جو کچھ
 قصور سے بہت سا نڈھالے کر گیا تھا ختم ہوئے شروع ہوئے! باپ نے
 کی لاپرواہی، ماں کے پاس رہنے کا موقع ملا نہیں، مشتاق شفیق تا صبح
 صلاح کا رجو کچھ تھے یا میاں! نہ کہ سردار یا کالچ کے در دیوار صحبت
 ملی تو ان کی جو نمازی کو کہیں گنگارا یا اندار کو کہیں بے وقوف دوست
 بنے تو وہ لڑکے جو انتہا کے خود غرض اور پرلے درجہ کے فیلسوف
 اپنا رنگ یہ کچھ ساقیوں کے ڈھنگ وہ کچھ اب مقصود کو مردود
 بنانے کے واسطے شیطان تو اسے سے رہا۔

گوں بانوں کو اس پچاس برس ہو گئے مگر آج بھی اس وقت کی دیکھنے والی صورتیں موجود ہیں۔ جب مقصود ولایت روانہ ہوا ہے۔ دیندار ماں ڈیوڑھی میں کھڑی تھی۔ سلام کو جھکا تو کلیجہ سے لگا کر روئی چپکے چپکے آیتہ الکرسی پڑھ کر دم کی اور باز بلند کیا۔

”مقصود خدا تیرا نگہبان جان و ایمان کی سلامتی میں واپس آنا نصیب ہو“ وہ اگر کامیابی امتحان کی متمنی تھی تو سلامتی ایمان کی دعا گو۔ رازی عمر کی خوشگوار تھی تو برکت اسلام کی طلب نگار والد بزرگوار کی تمام تمنائوں اور دعاؤں کا دار و مدار صرف ایک ڈگری پر تھا خاندان پر حجت آیا تو آیا باپ کی عزت گئی تو گئی مگر بیٹا ایل ایل ایم کہلایا۔

کاش ناعاقبت اندیش باپ کے دل میں جہاں دنیوی ترقی کی اس قدر خواہشیں تھیں ذرہ بھر روحانی ترقی کا بھی خیال ہوتا!!! ہمارا یقین تو یہ ہے اگر مقصود مذہب کو سمجھ کر ولایت جاتا تو اس کا یہ سفر سونے پر سہاگہ ہوتا اور یہی مقصود جو آج ایسا بدنام ہوا کہ ساری دنیا ٹھٹھی ٹھٹھی کر رہی ہے ایسا مفتی پر سیزگار بن کر آنا کہ تمام جہان واہ واہ کرتا:-

بازار

ہرزرا۔ مسٹر مقصود کے ظاہر کا قیدی نوکر

شریف - مرزا کا دوست :

شریف - ہاں بہتی مرزا اب کیوں آنکھ ملانے لگے اب تو جنتِ صفا کے لوگر ہو چکے۔

مرزا - اے یار بس بیٹھا بھی رہا بڑے میر صاحب نے جد کما مرزا جی ہی کہا اللہ سچے منجھلے میاں کا مرزا جی ہی کہتے کہنے مرنے خشک ہوتا تھا۔ یہ مانگ بڑیر کا لٹا بغیر دل کے بات ہی نہیں کرتا۔ قسم ہے اللہ کی جان اجرن ہو گئی بڑھاپے میں مٹی پلٹیت، جونی تھی ہو رہی ہے دمنہ پر ہاتھ پھیر کر) خدا اس سقید ڈالھی کی شرم رکھ لے۔

شریف - یہ منجھلے میاں کو سوچھی گیا بیٹھے بٹھائے ملے، گود دلات بھیج کر شان بنوا دیا! خدا کا وہ نہیں رسول کا وہ نہیں دین کا وہ نہیں دنیا کا وہ نہیں۔ رات دن شراب ہے اور وہ ہے اپنی رسم نے بھی ہے اور تم سے کیا چمپائیں اب بھی عذر نہیں مگر بھائی یہ تھوڑی کہ ہر دخت دھت بنے ہوئے ہیں۔

مرزا - شریف یار تو ہے بڑا ذلیل اے اپنی تو کہہ تو نے عمر بھر میں کے نہ نماز پڑھی ہے وہ تو اخیر کا بچہ ہے اللہ نے اوپر سے دسکوا حکومت دی جو نہ کرے وہ نفوٹا۔

شریف - ایک تو ہوتا ہے آواز تو جو ہے تو آواز بھی نہیں آواز کا پہنچا ہے مرزا جی یار برانہ انسا اے ہمارا کیا ہے! چوبیس برس مجھ مسجد کے نیچے ہی

بڑے بیچے مگر کس مردود کو یہ بھی خبر ہوگی کہ حوض کدھر ہے، اگر بھائی ہم لاکھ نماز نہ پڑھیں اللہ کو اللہ تو سمجھتے ہیں وہ تو سرے سے اللہ ہی سے پہرا ہوا ہے پھر دیکھ لو کیا پھٹکار برس رہی ہے۔ خدا کی قسم بات کرتے دے، ڈر گناہ ہے رچم بچا ریلنے میں نہ دینے میں پرسوں مارے چابخوں کے کھال اکھیر دی۔

مہرزا۔ بنے اس کا تو کچھ دلات جا کر رخ ہی بدل گیا۔ یہ وہی مقصود ہے جس کے ہاتھوں ہم نے چاندی ردلی ہے۔ اب تو بھائی اگر پوری تنخواہ بھی پٹ جاتے تو غنیمت ہے۔ دو دن بھارا گیا تھا ٹیٹ اسات آنے کا ٹ لئے۔ کوئی بھی تو خوش نہیں، کو چوان ہے وہ جھیک ریا ہے سس ہے وہ پیٹ ریا ہے بھائی صدر چلے ہی گئے ایک حشر وہ گیا ہے صبح شام وہ بھی چلا مصیبت تو بھائی میری ہے اب بتاؤ اس بڑھاپے میں کان کان کی ٹھوکریں کھاتا پھروں کئی دسے جی میں آئی کہ لعنت بھیجوں مگر پھر یہ ہی سوچ کر چپ ہو گیا، کان، مارا مارا پھروں کا اور ٹھوٹھی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دوں۔ تم اپنی کہو آج کل کیا کر رہے ہو؟

بشریٹ۔ کیا خاک کر ریا، ہوں روٹی جڑتی ہے تو کپڑا نہیں کپڑا ہوتا ہے تو روٹی نہیں عید مسرور آگئی کوٹری پاس نہیں گھر والی نے بند رہ پندرہ دن سے ایک حشر مچا رکھا تھا چاہے چوری کر دیا ہے، ڈاکو لوٹلے، کو جوتی پہنا کر لاؤ خاں صاحب اسے جا کر دو روپیہ لایا (جوتی دکھا کر) اپنے یہ ہی کھٹے رہے۔ اور ان کو ٹوٹ بھکی جوتی پہنائی دوپہر کو جوتی پہنا کر لایا ہوں چار گھنٹے

دن رہے جو اگر دیکھتا ہوں کہ دروازے میں کھڑا رہ رہا ہے اب بہتیرا
پرچھتا ہوں اب بے بھائی ہوا کیا مجال نہیں کہ ٹس سے مس ہو جائے۔ رو
تو جاتا ہے مگر روتا نہیں لڑکی نے اگر کہا ابا جا ایک جوتی چوبچے میں پھینک
دیا لو میاں اب وہ ایک پیر رہ گیا ہے چاہے اوڑھو چاہو بچھاؤ نہ اس
پھینکنے والے کا کچھ گیانا نہ اس منگوانے والی کا کچھ بگڑا منہ پر مسفت میں ڈیرٹھ
کی لٹک گئی ابرے میر صاحب زندہ تھے تو اڑے تھڑے دخت بے خست
پیسہ دھیلے سے سلوک تو کر دیتے تھے اب تمہارے جنٹ صاحب کے دروازے
پر تو سنا ہے فقیر تک کے جانے کا حکم نہیں :-

(۲) مسطہ مقصود کا بنگلہ

ہاں ہاں میں کہہ چکی مجھے معاف کرو :-
مقصود مجھ کو افسوس ہے کہ تم نہایت بد نصیب عورت ہو جس جگہ میں تم
کو لے جانا چاہتا ہوں وہ ایسی جگہ ہے کہ شاید تم نے کیا تمہارے خاندان بھر
کبھی خواب میں بھی نہ دیکھی ہوگی اگر تم کو ایسی سو رانٹی سے انکار ہے تو میں
یقین ہوں کہ تم بد نصیب ہونے کے علاوہ بے وقوف بھی ہو اس فلپ
اور سنر جو نزد و نوں وہاں ہوں گی اگر تم کو ناچتے ہوئے شرم آتی ہے تو
صرف ڈنر میں شریک ہو جانا مجھ کو افسوس ہے کہ تم چھ بیج کر بیس منٹ پر کلب
گھر چلنے کے واسطے تیار ہوگی :-
بیوی۔ نوج ایس تیار ہوں خدا مجھ کو اس وقت نہیں کا پیوند کر دے جب

میں وہاں چل کر کھانا کھاؤں، انا چیس لگی ہوئی جن کے ہاں ہوتی ہوئی ہے،
 سے تم ایسی باتیں نہ کیا کرو میں ایسی عنایت سے باز آئی میرا دل تم سے ہاں
 کرنے کو نہیں چاہتا۔

مقصود (گھڑی دیکھ کر) چار بجے میں دس منٹ ہیں ٹھیک پانچ بجے
 کو ٹینس میں پہنچنا ہے میں چاہتا ہوں تم اس معاملہ میں مجھ سے ملتی ہو
 کر لو اور وہ بھی صرف اس وجہ سے کہ میں مسز باربرٹ کو لگے چکا ہوں کہ
 مسز مقصود ضرور شریک ہوں گی۔

کیوں تم کو ایسی لیڈر کی صحبت میں شریک ہونے سے انکار ہے
 جن کا شمار اعلیٰ طبقہ میں کیا جاسکتا ہے؟

بیوی۔ ہاں ہاں میں کہہ چکی مجھے معاف کرو! خدا معلوم تم کیوں مجھ سے
 ایسی باتیں کیا کرتے ہو! مس فلپ جیسی اعلیٰ طبقہ کی ہیں مجھ کو خوب معلوم
 ہے ایسی عورتوں سے ملنا تم کو ہی مبارک ہو۔

مقصود۔ کیا تم نے ان کے چال چلن کی بابت کبھی کوئی لفظ خلاف تہذیب سنا
 بیوی۔ تم میرا منہ نہ کھلاؤ مجھ کو سب معلوم ہے تم کو اختیار ہے تم ان کو
 جو چاہے سمجھو میں تم کو تو منع نہیں کرتی۔

مقصود۔ تم کو ایک گنوار سی ایک پاکدامن لڑکی کی نسبت ایسے الفاظ
 میں سخت احتیاط کرنی چاہیئے۔

بیوی۔ (سنس کر) وہ گنوار سی پاکدامن سہی بلکہ اس سے بھی زیادہ سہی
 پھر مجھے کیا!

مقصود۔ ہر حال تم کو بحیثیت بیوی ہونے کے میرے حکم کی تعمیل کرنی پڑے گی۔

بیوی۔ اگر حکم قابل تعمیل ہو تو سرسرا نکھوں سے انہم نے اُس دن میرا تین سو روپیہ کا چندن ہار اُن کو دے دیا میں نے اُن تک نہ کی۔ خدا کی قسم اگر تم اپنے ہاتھ سے تمام زیور لٹا دو تو تم پر سے قربان کر دوں مگر مرے ہو۔ نئے باپ دادا کی لاج بزدلوں کی عورت چاہے تم بگڑا دیا ہے سناؤ وہ جب تک جان میں جان ہے یہ ہاتھ سے نہ دوں گی۔

مقصود۔ کیا تم قیدیوں کی طرح اپنی زندگی گزار فی پسند کرتی ہو اہلک بننے کی کوشش کرو اور ذرا اس احاطہ سے باہر نکل کر دیکھو دنیا میں کیا ہو رہا ہے!

بیوی۔ تم جس کو قید کہتے ہو میں اس کو جوہر شرافت خیال کرتی ہوں اور نعمت سمجھتی ہوں! اگر میں بدتمیزی ہوں تو کیا تم مہذب عورت سے یہ امید رکھتے ہو کہ وہ آدمی آدمی رات اور پچھلے پچھلے پہرے تمہارے واسطے کھانا گرم کرے گی اور پکائے گی۔

مقصود۔ اس کا میں احسان مند ہوں!

بیوی۔ میں تو اس کو ہمیشہ اپنا فرض سمجھتی ہوں خدا وہ دن نہ دکھائے کہ میں اس کو احسان سمجھ کر کروں۔

مقصود۔ اگر تم علم سے محروم نہ ہو تیں تو ضرور بااِتِمال تم میرے ساتھ چلیں گی۔

بیوی - خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے جتنی تمہاری مس فلپ انگریزی جانتی ہیں اتنی میں اُردو جانتی ہوں جس قدر وہ اپنے مذہب سے بہوں گی میں اُن سے زیادہ اپنے مذہب سے واقف ہوں البتہ ایک فرق ہے اُن کی نگاہ سے صبح سے شام تک سینکڑوں مرد گزرتے ہیں مجھ کو یہ اتفاق کبھی نہیں ہوتا :-
مقصود - سب سے بڑا فرق تو تم تہذیب و خلق کا دیکھ سکتی ہو جس کا تم میں پتہ نہیں :-

بیوی - سبحان اللہ! خلق و تہذیب کا نمونہ تو ایک تم ہی بیٹھے ہو چاہے کوئی مرتے مرجائے مگر تمہاری بلا سے! میری بڑھیا کی فو اسی کو پر سوں بٹا ہو گیا تھا۔ دن بھر میں لے اپنے ہاتھ سے دوپلائی ہے اب میں جاتی ہوں میری عصر کی نماز قضا ہو رہی ہے :-

(۳)

جیات آباد شہر تو کچھ ایسا بڑا نہ تھا مگر چھاؤنی کی وجہ سے عجیب رونق پر تھا مقصود کو چھٹی پر آئے تیسرا مہینہ ہو گا کہ نو ممبر کے رسالے میں کالے بگڑے جب تک گوروں کی فوج سرکوبی کو آئے کالوں نے توحیات آباد کو سر پر اٹھا لیا دو پہر تک تو شان گمان بھی نہ تھا بارہ بجے کی ٹوپ خاصی اچھی طرح چھوٹی تین بجنے بجتے تو لگی کوچوں میں خون کی تلتیاں بہہ رہی تھیں کیسا عجیبست ناک وقت تھا۔ بکروں کی طرح آدمی فوج ہو رہے تھے۔ بڑے بڑے مالدار چار چار پیسوں کے واسطے موت کا شکار ہو گئے۔ کہیں دو بجے رات کے گوروں کی فوج پہنچی تو وہ رو کر کم ہوا افسانہ فرو ہو چکا تو تحقیقات

شروع ہوئی کہ باغیوں میں کون کون شریک تھا؟
 حیات آباد کی سرحد سے ملا ہوا موضع حسن پور میں بسوے کا گاؤں
 تھا جس پر دونوں بہن بھائی مقصود کے ماموں اور ماں نعت و چو تھائی
 کے حصہ دار تھے ماں کے دم تک تو مقصود خون کے سے گھونٹ پی پی کر چپکا
 بیٹھا رہا مگر ماں کے مرتے ہی ظالم اس نکر میں پڑ گیا کہ کسی صورت حسن پور سالم
 میرے قبضہ میں آجائے سینکڑوں تجزیہ میں ہزاروں کوششیں لاکھوں جتن
 سب کچھ ہی کر ڈالا مگر ایک بھیلی کے چٹے بٹے ماموں بھی ایسے بچے نہ
 تھے کہ اُس کے پھندے میں پھنس جاتے لیکن اب مسترد و چو کئے والے بندے
 نہ تھے اسفاک میرحم ایک عرصہ سے تاک میں تھا۔ غدر کو نعمت اور تحقیقات
 کو غنیمت سمجھ کر سازش کا تمام الزام ماموں کے سر تھوپ کر غریب کو جس دام
 عبور دریائے شور اور مانی کو غم بھر کے واسطے زندہ درگور کر دیا۔
 وہ نہایت درد انگیز وقت تھا جب آخر پشی کے روز مانی اپنے آٹھ
 برس کے بچے محمد و کا ہاتھ پکڑے ہوئے مقصود کے سامنے آکر کھڑی ہوئی
 اہ نکمہ سے آنسو بہہ رہے تھے ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی :-
 ”بیٹا مقصود ہم پر رحم کر! میں نے تجھ کو دودھ پلایا ہے اللہ ترس کھا
 سارا گاؤں لے دوںوں مکان لے لے مگر اتنی زیادتی نہ کر۔“
 مقصود۔ یہ الفاظ آپ کی زبان سے بہت دیر میں نکلے اب ان کا وقت
 نہیں رہا۔ کیونکہ اب میں کچھ کرنا پسند نہ کروں گا البتہ اتنا کر سکتا ہوں کہ اپنی
 اٹھارہ سو روپیہ کا ڈگری کو اجرا چار روزہ نہ کر کے واسطے ملوئی کروں۔

ماموں جان غالباً کل شام کو کالے پانی بجھ دیئے جائیں اس کے بعد تین روز نہایت کافی وقت ہے :-

چاہئے کہ مقصود حقیقی ماموں کو براہِ داد اور معافی کو تاراج کر کے چین سے بیٹھ جاتا! انا ممکن اُس نے اپنی زندگی کا سب سے بڑا اصول صرف ضرر رسانی قرار دیا تھا خواہ ماموں ہوں یا معافی! میاں کے جلا وطن ہونے پر بیوی اور بچہ دونوں اس کی جان کو دعائیں دے رہے تھے اتفاق سے ایک روز دہر کے وقت بچہ ایک تصویر ہاتھ میں لئے ہوئے ماں کے پاس آ بیٹھا! یہ ایک حسرت نصیب عمرت کی تصویر تھی جو سمندر کے کنارے کھڑی تھی اور اس کا خاوند سفر کر رہا تھا کچھ دیر تک تو وہ پانی کی موجوں کو غور سے دیکھتی رہی لیکن جس وقت جہاز روانہ ہوا اور میاں بیوی کی چار آنکھیں جھٹیں۔ فرطِ محبت سے پیچیں ہو کر کہنے لگی :-
”یہ سفر ہمیشہ کے لئے نہ ہو!“

مصیبت زدہ بیوی نے محمود کے ہاتھوں سے لیکر اس تصویر کو دیکھا! اپنے بے گناہ خاوند کی مسکینی اور غربت کا خیال آنا تھا کہ طبیعت کی پیچیدگی زیادہ ہوئی! سوچنے لگی! اے اللہ مجھ سے بڑھ کر بد نصیب اور کون ہو گا جس کے ساتھ عمر طُر کرنی تھی وہ کالے کوسوں پہنچ گیا اور میں بے جیاب تک زندہ ہوں! بچے کی بہار کے دن آئے تو چن ہی جاڑ ہو گیا! یہ پراٹسی زندگی کیوں کر کالوں میں مظلوم یہ محصورم کروں تو کیا! اے میرے اللہ میں تو قصور بھی معاف نہ کر سکی بیکچہ کے کھڑے پہلے ہی اڑ رہے تھے معافی

تصور کا خیال آتا تھا بالکل ہی بے اختیار ہو گئی اور بے اوسانی میں چلا
اٹھی۔

میں لونڈی ہوں میرا تصور معاف کر دینا۔
ماں کی آواز سننے ہی بچہ دوڑ کر لیٹ گیا اور گلے میں ہاتھ ڈال کر کہنے
لگا آاں بنی کس کی لونڈی ہو۔
بچہ کا کلیجہ سے گھٹنا تھا اور زیادہ جی بھر آیا خوب روئی ماں کو رونا دیکھ
کر بچہ بھی رونے لگا۔ رو چکی تو دوپٹے کے کونے سے آنسو پونچھے بچے کو
پیار کیا اور کہا:-

”میرے چاند میں صاف تو کیوں رونا ہے۔“
ماں بیٹے ابھی رو ہی رہے تھے جو کسی نے کنڈی کھٹکھٹائی ماما کو بھیج
کر دریافت کیا تو معلوم ہوا میاں مقصود کچھری کے دو آدمیوں کو لے کر
آئے ہیں یا انکا رہ سو روپیہ دو نہیں تو پر وہ کر لو۔
با نصیب بنی بنی کچھ دیر تک تو سوچتی رہی اور پھر یہ کہتی ہوئی چنخی
میں چلی گئی کس کا روپیہ اور کیسا روپیہ۔

دو چپڑا سی ایک ٹرن آئین اور مسٹر مقصود اندر داخل ہو گئے
امیر کا گھر برسوں کا بنا ہوا گھر کی ایک ایک چیز منہ سے بول رہی تھی آٹا نانہا
تمام چیزیں سمیٹ سماٹ باہر بھیجی شروع کیں ایک بجہ کٹ جانے والا وقت
وہ تھا جب مقصود کے اشارے سے ٹرن آئین نے ولایتی پنجرہ اٹھایا جس میں
بچے کا طوطا تھا! پنجرہ اٹھانے ہی بچہ ہلک گیا اور ہاتھ جوڑ کر مقصود سے

کہنے لگا:-

”چھ بھائی جان میرا مٹھو نہ لو“

وہ ہمیشہ دردناک وقت تھا جب محمود ہاتھ چوڑے مقصود کے قد میں کھڑا کہہ رہا تھا اور گردن اوپھی گئے اس اُمید پر اُس کا منہ تک رہا تھا کہ شاید پنجرہ کھولے مابین شگِ دل مقصود نے جھٹک دیا تو رونا ہوا ماں کے پاس گیا اور کہنے لگا:-
”اے بی اماں میرا مٹھو بھی لے گئے“

(۴۷)

مقصود۔ لیکن مسٹر فلپ دیوا از اسپیشل وکی اور ایسی تیز! میرے تجربہ میں گرین سیل سب سے بہتر چیز ثابت ہوئی ہے :-
فلپ مسٹر کوک نے اس کی سفارش کی تھی (کچھ دیر سیکوت کے بعد) دِل مسٹر مقصود! آپ نے اپنی بیوی کی بابت کیا فیصلہ کیا :-
مقصود۔ وہ کچھ قدر ترقی طور پر نہایت ضدن عورت واقع ہوئی ہے اور بچہ ایک سخت مذہبی باپ کی بیٹی ہے اس لئے ہر وقت اور ہر معاملہ میں اپنے غما کو ضرور شامل رکھتی ہے اگرچہ یہ ہے میں نے توجید و تثلیث دونوں پر بار غور کیا میری سمجھ میں یہ سب ڈھکوسلا ہے! احمقہ! سننا ہوں اُس کا کوئی فعل حمہ سے خالی نہیں مگر میں تو شبِ دروز ایسے واقعات دیکھتا ہوں جن میں کوئی مصلحت نظر نہیں آتی۔ قحط سے سینکڑوں جاہل بل ضرورت ضائع ہوتی ہیں۔ و بآ سے ہزاروں آدمی بے خطا مرجاتے ہیں! کیا یہ فعل اُس

شخص کے ہو سکتے ہیں جو رحم دل سمجھا جائے اور اپنی کر عورت کے معاملہ میں تو مسلمانوں نے واقعی ہٹ دھرمی کر رکھی ہے تعلقات باہمی میں اس کے حقوق بالکل نظر انداز کر دیئے :-

فلپ - میں دیکھتا ہوں کہ بیوی کی طرف سے آپ بہت پریشانی ہیں آپ اس باتی گلاس کو ختم کیجئے :-

مقصود دہنی پکنے کے بعد میں اب جانا چاہتا ہوں! میری طبیعت خراب ہو گئی :-

مقصود کو شراب پینے کا آج پہلا اتفاق تو تھا ہی نہیں ماشاء اللہ عمر اسی میں گوری تھی مگر خدا معلوم فلپ نے کیا ستم کیا کہ ایک ہی سیگ میں جس باختم ہو گیا! چکر اٹے جی متلا با تے ہوئی نشہ تھا کہ اور زیادہ ہوا! جانے لگا تو برآمدہ میں سپوٹ دہلا انگ (راتب کھا رہا تھا! ویل دیل کہتا ہوا جو اس پر جھکا تو دھڑام سے اوپر گر پڑا! تنا تو ہم بھی جانتے ہیں کہ کتنا بڈانگ تھا مگر یہ خدا ہی جانے کہ بڈانگ کی وجہ سے یا یہ سمجھ کر کہ مقصود میرے راتب میں حصہ بٹائے گا سپوٹ بگڑ گیا اوہ تو یہ خیر ہوئی کہ مسٹر فلپ ساتھ نئے کتے کو سمجھا بچھا کر انگ کیا اور مقصود کو اٹھا اٹھو کر گاڑی میں لائے ورنہ شراب کا پورا مزہ آجاتا :-

اتفاق یہ کہ بیوی کا تھا دن اور مقصود کا کوچان پورب کا منہی ادہ بھی نشہ میں چور تھا مسٹر فلپ سے کیا کہتا ہے :-

بس تو باہمی اجات ہے :-

فلپ - یوسٹور ہم بالو ہے :

کوچوان - اجی نہیں ہم تو اپنا بالو سے پوچھت ہے :

فلپ - وہ بھی بالو نہیں ہے :

کوچوان - اجی ہمکا تو سب بالو ہیں یا گھوڑا بالو

ہے لال ٹینٹو بالو ہے یا کوٹھیو بالو ہے !

فلپ - سنس کراچھا جاؤ مگر بہت ہوشیاری سے جاؤ :

بڑھرا تھا اُدھر کوچوان دونوں بیہوش اب گاڑی گھوڑے کا اشد ہی
نگہبان تھا! بندر کی بلا طویل کے سرشتی کو جوشہ میں کچھ ترنگ سوچھی تو ہنٹر لے
کر گھوڑے کو سوت دیا! گھوڑا غریب سسٹا پٹا گیا کہ یہ آفت کیا آئی چل رہا
ہوں بھاگ رہا ہوں اور ہنٹر پر ہنٹر پڑ رہا ہے! جانور تھا تو بلا سے جان تو
رکتا ہی تھا کب تک پٹتا اور کیوں پٹتا گاڑی سمیت نالی میں جا پڑا! آخریت
یہ ہوئی کہ مقصود انگ جا کر پڑا مگر کوچوان کی بائیں ٹانگ تو ہم کے نیچے ایسی
دبی کہ بہتر تر پانگ ٹانگ نہ نکلتی تھی اور نہ نکلی! لیکن کہا پابند و طبع آدمی تھا
اسی طرح ہنٹر پٹھا رتا رہا اور یہ ہی کتا رہا! واہ بے گھوڑے واہ!

ظاہری وقعت کے اعتبار سے میان مقصود کے خوشامدی کتنے ہی کیوں
نہ ہوں مگر ولی خیر خواہ تو بہت بھر میں ایک اللہ کا بندہ بھی مشکل سے ہوگا!
اگر کہیں مقصود گاڑی کے نیچے دب جائے تو انشاء اللہ تڑپ ہی تڑپ کر
مرے اور دیکھنے والے منہ پھیر کر چل دیں! تقدیر کا زبردست تھا اگر
بھی تو بال بال بچا گاڑی تو ضرور چور چور ہو گئی لیکن وہ خود اپنے کپڑے

جھاڑ جموڑا ٹٹھ کھڑا ہوا۔ گھر آ یا تو محلہ کی مسجد میں وعظ ہو رہا تھا اور مولوی صاحب جھوم جھوم کر فرما رہے تھے :-

آج وہ رات ہے کہ آسمان اول پر باری تعالیٰ نازل فرما کر کہتا ہے (رو کر) ”ہے کوئی جو مجھ سے مغفرت طلب کرے اور میں دوں“

منقصد کو اس فقرے پر بے اختیار ہنسی آئی تمقہ لگاتا ہوا گھر آیا پلنگ پر لیٹ کر سوچنے لگا کہ دنیا بھر کے بیسہ کھلے مگر نہ کھلا تو خدا کا اسی خیال میں تھا کہ نیند آگئی اب ایک اور ہی سماں آنکھ کے سامنے تھا :-

(۵)

خواب

ایک جنگل بیا ان ہے جہاں کو سوں انسان کا پتہ نہیں ابرسات کا موسم پچھلا پہر دھواں دھار گھٹا مہین مہین پھوار کا لے کا لے بادل اودی اودی بدلی اہر چند آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا تھا لیکن ایک ہوکا میدان تھا آہٹا نہ آدم زاد جہاں تک نظر جاتی تھی اور جس طرف دیکھتا تھا جنگل ہی جنگل تھا ادھنٹ ایک ایسی ہیبت ناک آواز کان میں آئی کہ کلیجہ چار چار ہاتھ اچھلنے لگا ہاتھ پاؤں لرزے لگے بدن میں تھر تھری پڑ گئی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا اے بھاگا دوڑا اچلتے پھرتے پاؤں تھم ہو گئے گھورتے گھورتے آنکھیں پتھر آگئیں مگر کسی طرح چشکرا رہا سوچ رہا تھا کیا کروں کہاں جاؤں کس کو بلاؤں ایک طرف سے المان کی آواز آئی اسی طرف چلا پاس جا کر دیکھا تو کیکر کے درخت میں سے آواز نکل رہی تھی یہ دیکھتے ہی جان

نکل گئی ڈر کر بھاگا تو ایک اڈھ نے اس زور سے پھلکار ماری کہ کل
 بھر گونج اُٹھا اس کے بڑھاتو برابر سے چڑچڑ کی آواز آئی غور سے دیکھا تو
 ایک چیتے کی سی صورت تھی جو کسی کو دبوچے تھا ازنگ ق ہو گیا چہرہ پر
 ہوا میاں اڑنے لگیں اب مقصود کو یقین ہو گیا کہ جان بچنی مشکل ہے چہرہ
 جاتا تھا راہ نجات مسدود تھی خدا خدا کر کے ایک چار دیواری دکھائی
 دی سنگ مرمر کا عالی شان دروازہ تھا شکر کرنا ہوا ادھر چلا اور لپکے
 اندر گھس گیا دیکھتا ہے تو ایک خوب صورت بارہ درہی ہے پٹاپٹی کے پردے
 پڑے ہوئے ہیں۔ کافوری شمعیں روشن ہیں! اوڑھی پلنگ بچھے ہوئے
 اچلی اچلی چادریں کسی ہوئی میز پر گریساں غالیچے قالین فرش فرش ایک
 سے ایک بیش قیمت کورے کورے منگے سوندہ جی سوندہ جی صراحیاں
 کٹورے اب سب کچھ ہے مگر نہ انسان نہ جہان! مقصود کی تو یہ سامان کچھ
 کر جان میں جان آگئی جھٹ ایک آرام گریسی پر جا لیٹا! دو چار لمحہ سکون
 کے گزرے ہوں گے کہ ایک پیر مرز سپید ڈاڑھی سر پر عمامہ ہاتھ میں تسبیح
 اندر تشریف لائے! مقصود تعظیم کو اٹھا اور نہایت عاجزی سے کہا
 کَسَلَاہُمْ عَلَیْکُمْ اَبَی سَلام ختم نہ ہوا تھا کہ پیر مرد نے ایک تھپڑ منہ پر
 اس زور سے دیا کہ چہرہ پھر گیا!

مقصود۔ بیشک میں بلا اجازت اندر گیا مگر جس وقت جناب امیر
 داتا تئیں گے مجھ کو پورا یقین ہے ہمدردی فرمائیں گے!

پیر مرد نے یہ سن کر ایک تھپڑ دوسری طرف بھی دیا!

مقصود۔ مگر مجھ کو اجازت دیجئے۔ کہ اپنی حالت کا اظہار جناب پرکردوں
اتنا سنتے ہی پیر مرد چپک کر مقصود کی پیٹھ پر سوار ہو گئے ۛ

مقصود۔ جناب کا اسم گرامی ۛ

پیر مرشد۔ فرشتہ کہتے ہیں ۛ

مقصود۔ مجھ کو جناب کے شیطان یقین کرنے میں بھی شبہ ہے ۛ
اتنا کہنا تھا کہ پیر مرد نے پیٹھ پر سے اتر مقصود کے دونوں کان

پکڑے اور چپک پھیری پھرانی شروع کی ۛ
مقصود۔ حضور آپ فرشتہ نہیں خداسی مگر میرے کان ٹوٹے غریب

پیر میری جان کھلی ۛ

پیر مرد نے مقصود کو چھوڑا مگر چھوڑتے ہی اس زور سے کھلے میں کاٹا
کہ جکتا پڑ گیا ۛ

مقصود۔ اوبد تمیز بہر تہذیب یہ کیا کرتا ہے ۛ

اب پیر مرد نے فٹ بال کی طرح مقصود پر لگیں اڈانی شروع

کیں کبھی ادھر اچھالا کبھی اُدھر اچھالا ۛ

مقصود۔ آپ پہلے شخص ہیں کہ تمام عمر میں ایسے بات تہذیب آدمی سے

مجھ کو رابقتہ پڑا ۛ

پیر مرد۔ مگر اے ملعون تو مجھ سے بہت زیادہ بات تہذیب ہے ۛ

جبور مسٹر مقصود۔ دروازے کی طرف یہ کہہ کر چلے میں پولیس

کو بلاتا ہوں ۛ

پیر مرد۔ (گردن کپڑے) ! اوھر آؤ میری جان چلے کہاں ؟
 مقصود۔ ادالایق کوئی وجہ نہیں کہ میں تیری رحمتیں بھگتوں ؟
 پیر مرد۔ اچھا آپ مہربانی فرما کر ذرا اچک کر گھوڑا بن جایئے ! اب تو
 تہا۔ یہ سب سے کہہ رہا ہوں ؟
 مقصود۔ مجھ کو اس قدر تکلیف دے کر آپ کو کیا مزہ آ رہا ہے ؟
 پیر مرد۔ (دھتکادے کر پیٹھ پر سوار ہونے کے بعد) ایمان تو ہمارا حمان ہے ؟
 مقصود۔ بد معاش کم بخت ؟
 پیر مرد۔ اچھا اب تو اکیس چکر اس کمرے کے کاٹ مگر شرط یہ ہے کہ اس
 نہ لوٹے ؟
 مقصود۔ میری رائے میں تو ہرگز انسان نہیں ہے ! بے ایمان ؟
 پیر مرد۔ (مقصود کی ناک زور سے بھینچ کر) اچھا تو جانور سی ؟
 مقصود۔ اولمخون میری ناک چھوڑا بے چھوڑ خدا کے واسطے چھوڑ
 اچحضت چھوڑیئے قبلہ بند چھوڑ دیجئے ؟
 پیر مرد۔ ابھی سے ؟
 مقصود۔ مجھ کو چھیناک آ رہی ہے ممکن ہے کہ جناب کا ہاتھ خراب ہو جائے ؟
 پیر مرد۔ میرے ہاتھ میں کبھی ہو رہی ہے کہ جناب کی ناک لوٹ جائے
 (ایک ہنر لگا کر) آہا ! بھئی قسم ہے خدا کی کیا آواز ہوتی ہے مرد آگیا ؟
 مقصود۔ (دلیل کر اچھی بندہ) نواز بے آواز کے پٹھے اتر بے ایمان تو ہے کون ؟
 پیر مرد۔ (مقصود کی گردن اپنی ٹانگوں میں بھینچ کر) اچھا تم پہلے زور کر لو ؟

دیکھی جائے گی۔

مقصود۔ یا اللہ میں کس مصیبت میں آ پھنسا۔

پیر مرو۔ اللہ کا شکر ہے کیا وضع دار مہمان دیا ہے کو لکھی ٹائی بھی۔

مقصود۔ بیڑا چلے اسی امر زاحوا! اسی بڑے صاحب گردن چھوڑو!

خدا را یہ تو فرمائیے آپ ہیں کون صاحب؟

پیر مرو۔ الگ ہٹ کر۔

میں تیرے اس ماموں کی روح ہوں جس نے آج علی الصبح

جزائر اندمن میں اپنے فانی جسم کو الوداع کہا تو نے جیسا سنگ دلی کا برتاؤ

میرے اور میرے بیوی بچے کے ساتھ کیا اس کو میرا ہی دل جانتا ہے۔

ابے شفیق اذلی تو نے محض اپنے ذاتی فائدہ کی غرض سے ایک ایسے میاں

بیوی کو برباد کر دیا جو نہایت اطمینان سے اپنی زندگی بسر کر رہے تھے!

دنیا کی تمام راحتیں ان کو میسر تھیں اور محبت جو سب سے بڑی نعمت ہے

ان کے ساتھ تھی! اے میرے وہ دو انسان جن کی تمام خوشیاں جن کے

تمام ارمان ایک دوسرے سے متعلق تھے تو نے قبل از وقت ان کا خاتمہ

کر دیا!! وہ مرد و عورت جو تمام عمر کے واسطے ایک دوسرے کے رنج و

راحت میں شریک تھے تیرے ہاتھوں اور صرف تیرے ہاتھوں ایسے

جڑا ہوئے کہ پھر نہ مل سکے! آہ! جو عمر بھر کے واسطے تابعدار ہو چکی تھی

جس کی زندگی کا مقصد صرف فرماں برداری تھا اے مقصود تیری بدولت

اپنا کوئی حق ادا نہ کر سکی۔ اے خفا کار! کچھ سامنے کر! جس کی شریکین

لگا ہوں نے گھونگٹ میں دفاداری کا اقرار کیا تھا تیری وجہ سے ہاں ہاں
تیری وجہ سے مردے پر بھی نہ آسکی اور بھولی صورت وہ قابل رحم
مخلوق جو اپنے جیتے جاگتے عزیز داتا رب چھوڑ چھاڑ ایک غیر شخص کے پلے
آکر پڑی جس نے اپنی عورت اپنی عصمت اپنی زندگی غرض ہر چیز کا دار
مدار ایک اجنبی دم پر منحصر کر دیا افسوس افسوس افسوس مقصود اس کی
آنکھیں نہ سستی رہیں اور کامیاب نہ ہوئیں اسے ہر جم ایک وارث والی کو
بے وارث کر دیا۔

اسی دنیا غئے ناپائدار میں بہت سی متبرک صورتیں اور ہزاروں اشہ
کے بندے ایسے دکھائی دیں گے جو رانڈوں دکھاریوں مصیبت کی ماریوں پر
اپنا عیش و آرام قربان کر دیتے ہیں خود زیر بار ہوتے ہیں تکلیف اٹھاتے
ہیں اور ان کی دلجوئی کرتے ہیں !! تو اس داد کا پوتا ہے جو ظہر کی نماز پڑھ کر
محلہ بھر کی رانڈوں اور بے وارثوں کا گوشت ترکاری پوٹ کی پوٹ کتا ہے
رکھ کر لاتے تھے۔ مگر اے انسان کی صورت میں جیوان اسے مقصود بیونا
مقصود بے ایمان مقصود حقیقی مافی ماں سے زیادہ چاہنے والی مافی دودھ
پلانے والی مافی اپنے بچے کا پیٹ کاٹ کر اس وقت تیرا پیٹ بھر نہ دال
مافی جب تو کسی قابل نہ تھا تیرے ہاتھ سے شوہر دار بیوہ ہو گئی۔
مقصود ا موضع حسن پور نہ سدا میرے پاس رہا نہ تیرے پاس رہا
مگر یہ بدخاد حبیبہ یہ سیادہ درخ یہ کلنک کا ٹیکہ کا چودھویں رات کے چاند
کی طرح تیرے نام پر روشن رہے گا۔

اند من پہنچتے ہی جب میرے سامنے برابر کی مٹی ملی ہوئی ہوگی ردی تھی
 اور حلق سے نہ اتر سکی میں نے رو کر کہا اے خالق الموجدات ان آفات
 سے اب نجات دے! کیسے روز کی مصیبتیں بھگت لینے کے بعد یہ دعا مقبول
 ہوئی مگر پائے شتم شکار! محمود! محمود! میرا جھوٹا سا محمود وہ محمود کبھی
 دم بھر آنکھ سے اوجھل نہ ہوا تھا ہمیشہ کو جلا ہو گیا! اے مقصود دم واپسین
 سینہ میں تھا اور آنکھیں اُس پیارے بچے کو چاروں طرف ڈھونڈ رہی تھیں
 اے ظالم تو نے اُس عورت کی آہ لی ہے جو یکم بن کر آئی اور لونڈی بن
 کر رہی! چوبیس برس کا ساتھ اے فتنہ پرداز فقط تیری وجہ سے چھوٹا
 یلینوں کی ناز برداری شیوہ انسانیت ہے مگر تو نے اپنی زہوگی میں
 ایک ایسا کار نمایاں کیا جو صفحہ ہستی پر ہمیشہ یادگار رہے گا۔
 وہ جسد خاکی جس نے کئی گھنٹہ تڑپ تڑپ کر مجھ سے مفارقت کی جزائری
 اند من میں جیل خانہ کی لشت پر گھیکو ار کے پاس ایک گڑھے میں دبا دیا۔
 جا اپنا کام کر اگر اتنا یاد رکھو آج ایک بیگناہ کے جلا وطن کرنے میں
 مسٹر ٹیکر کے اجلاس سے تجھ کو کامیابی ہوئی مگر کل ایک وقت ایسا آئے گا
 اور ضرور آئے گا کہ تیرا بلڈھا ماموں تیری مظلوم حمائی اور ایک آٹھ برس کا
 محصور بچہ ایک سچے دربار میں ایک اچھے دربار میں تیرے ظلم کی فریاد
 کر کے عادل حقیقی سے انصاف کے طلبگار ہوں گے!
 مقصود! وہ نہایت نازک وقت ہو گا اور عدالت ایسی عدالت
 ہوگی جس کا فیصلہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو گا۔

مگر کیا دیکھا؟

دلی دیکھی، دلی والے دیکھے، گورے دیکھے، کالے دیکھے، بستی،
 بستی کی رونق، بستی والوں کے کارغیاں، جو کچھ دیکھا، دل کھول کر دیکھا،
 اور پیٹ بھر کر دیکھا، مگر کیا دیکھا؟ ایک قصبہ دیکھا جس کے مرغزار
 ایک گھر دیکھا جس کے در و دیوار، عبرت کی داستان سنا کر اٹھ آٹھ
 آنسو، ٹولا رہے تھے۔

چودھویں تاریخ کا چاند آسمان سر پر تھا، ادھی رات کے قریب
 گور چکی تھی، اور دریائے جہنا قلعہ شاہماں کی کوئٹہ میں لئے لہریں لے رہا
 تھا، شہر کا چہ چہ، چوتھی کی زلزلہ بنا ہوا تھا، رعیت شاداں دل آباد ہارے
 شاداں، بچے فرحان، غرض ہر پیر و جوان ملک کی ترقی کا طلب گار تھا،
 سر ملک عمارتیں دیکھیں، زمین دوز ریا رتیں دیکھیں، دیسی دیکھے،
 بدیسی دیکھے، ہا بے دیکھے، گاہے دیکھے، مگر کیا دیکھا؟ وہ مکان دیکھا،
 جس کے مین، وہ آسمان دیکھا، جس کی زمین، اپنی کمائی سے سننے والوں
 دل ہلا رہی تھی۔

تقاضائے شوق، اور مدتوں کی آرزو، گلی گلی اور کوچے کوچے لے کر،
 مرحوم ذوق کے مکان کا پتہ اور نشان تک نہ تھا، ہر چہ دل بیتاب تھا،
 مگر اس زمین کی خاک بھی پیٹ نہ آئی، جو کبھی ملک الشعراء کا مسکن تھی البتہ

ایک جنگل تھا ہوکا میدان جہاں ہر طرف سے یہ سدا آ رہی تھی۔

”ہمیشہ رہے نام اللہ کا“

”ناہم وہ گلیاں آنکھ کے روبرو تھیں جن کے مقابلہ میں دکن کا زرد جوا
بیچ تھا، قدم جن پتھروں پر پڑ رہے تھے ان کا اس وقت زبان حال سے
یہ کہنا ہمیشہ یاد رہے گا،

”کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر“

شہر کی چہل پہل، اور آبادی کی رونق سے فراغت پا کر ان لوگوں کا
دیہان آیا جو سرزمین جہان آباد پر علوم کے ایسے فانوس روشن کر گئے جو
مذہبوں جگمگاتے رہیں گے، خاک دلی کا ہرزہ ان کے مقدس نام سنکھوں
سے لگا رہا تھا اور گوان کے فانی اجسام ندیست و نابود ہو چکے تھے، مگر
ان کی زندگیاں سٹ کر بھی آب و تاب سے چمک رہی تھیں۔

شہر سے باہر نکل کر دیکھا تو ایک سناٹا چھایا ہوا تھا بڑے بڑے
تاج و درخاک کی بستی میں بڑے سوتے تھے اور جن کے سینوں نے تپیل کے
جوہرات سے خلق اللہ کو مالا مال کیا آج ان پر پتھروں کا ڈھیر تھا۔
جہاں آباد ان کمند روں پر ناز کر رہا تھا، جن میں لا جواب میرے
اور موتی دفن تھے، جن کی آپ و تاب، آج بھی قمر جہاں کو شرمندہ کر
رہی تھی۔

رات بھیگ رہی تھی، اور جنگل سناٹا تھا گویا آنکھ کے سامنے
وہ چھستان تھا جس میں خوش رنگ پھول ہر جہاں طرف کھیلے ہوئے تھے۔

صرصر اپنے دامن سے ان مٹنے والوں کے مسکن پر جھاڑو دے رہی تھی
اور ماہتر تاب اپنے ہاتھ سے ان کے چراغ روشن کر رہا تھا۔
زندہ دیکھے، مردے دیکھے، قبروں کے ڈھیر دیکھے، قسمت کے پھر
دیکھے، اگر یہ دیکھا۔

وہ خاک دیکھی جس میں تاج مغلیہ کے گوہر آبدار دبے ہوئے تھے اور
وہ مقبرہ دیکھا جس میں ہمایوں جیسا تاجدار موت کا شکار ہوا پڑا تھا۔
نشانِ ان مغلیہ کی عظمت و جبروتِ دنیا اور دنیا کی ناپائیداری کا نقشہ آنکھ
کے سامنے تھا عجب موثر تھا، آکھیں بند ہو گئیں اور پہلو کی قبر لیا
سے بہت دیر سا لگا دیا۔

ناتِ مغلیہ کی کچی کچی نشانیاں، ابھی چند ہیگیں دلی میں موجود ہیں جن
کے ہاتھ کلامِ ادب میں آکھیں باری نہیں دیتیں مگر پیٹ ان سے دن بھ
لٹپٹیاں سلواتا ہے اور اس طرح یہ بد نصیب شہزادیاں لٹپٹیاں اور صاف
سی کر اپنا پیٹ پالتی ہیں۔

مظلوم کی فریاد

نفس میں مجھ سے روداد چمن کتنے نہ ڈرہدم
گری تھی جس پہ کل بجلی وہ میرا آئینا کیوں ہو
مرزا غالب کا یہ شعر مشکل ہوا آسان مگر ہر لفظ کیجہ میں گرفتہ وانا ہے
اصل معنی کچھ ہی ہوں مگر ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ ایک بد نصیب بلبل صیاد کہ
پھنڈے میں آ پھنسی بہار کا موسم تھا باغ پھولوں سے مہک رہا تھا ہزاروں
ارمان دل میں تھے مگر صیاد کے ظلم نے ساری انگلیوں کا خاتمہ کر دیا باغ چھوٹا
پھول چھوٹے آئینا چھوٹا اومان سب کے بارے نفس کی تیلیاں اور
صیاد کا آب و دانہ میسر ہوا بہتیرا سر مکر ایسا ہر چہ پھٹ پھٹا گئی گڑ رانی
ہوئی نہ جان نکلی اسی حالت یاس میں دن پورے کر رہی تھی کہ صیاد نے ایک
اور بلبل کو پکڑا اور اسی پتھرے میں قید کیا وہ دل بومرچکا تھا جس کے تمام
ارمان جس کی ساری آرزوئیں ہیرحم صیاد نے ختم کر دی تھیں ایک ہوشیار
کی صورت دیکھ کر پھر تازہ ہوا نئی بلبل سے ایک ایک کی خیر صلاح پوچھی
سرو کا درست کس طرح ہے؟ گلاب کا پودا اچھا ہے؟ میرے آئیناں
کی کیا خبر ہے؟

بلبل نوگزار باغ کا مفصل حال بیان کرتے کرتے اتنا کہ کرڑک گئی
کہ کل میری گرفتاری سے کچھ دیر پہلے تیرے آئیناں پر بجلی گری اور جلا کر

خاک کر دیا حسرت بھر دل پہن کر کہتا ہے کہ بیماری بہن ڈر نہیں صاف تھا
 کہ اب وہ آشتیاں میسر نہیں ہے میں کہاں اور وہ کہاں نہ اس قید سے چھوٹوں
 گی نہ آشتیاں کی صورت دیکھوں گی ۛ

ففس میں مجھ سے روتا دھپن کتنے نہ ڈرہا دم
 گر لی تھی جس پہ کل بجلی وہ میرا آشتیاں کیوں ہو
 کم و بیش ایسی ہی حالت آج کل ہمارے ماں بیویوں کی ہے ایک
 خطبہ نکاح نے ان سے تیرہ چودہ برس کے عزیز دم بھر میں چھٹا دیتے اور
 ایک شخص کے قبضہ میں پہنچا دیا جس کے اد پر زندگی کا تمام دار و مدار ہے ۛ
 ماں باپ غیروں کی طرح الگ ہو گئے سہیلیاں بہنیلیاں بہنیں
 بھاؤ جس سب چھوٹیں اور تقدیر نے ایک ایسے گھر میں لا ڈالا جس کی پہلے
 صورت بھی نہ دیکھی تھی یہ سب کچھ کہوں ۛ اس امیر پر کہ سمجھ دار شوہر قد
 کریں گے دیکھیں گے اور سمجھیں گے کہ یہ کون ہیں کہاں سے آئیں کیوں
 آئیں ۛ ان کو روٹی نصیب نہ تھی۔ کپڑے کو متلج تھیں رہنے کو جگہ نہ تھی
 ماں باپوں کو دو بھر تھیں آخر کوئی توجہ تھی کہ جنہوں نے کچھ سہہ مصیبتیں
 جھیل کر بالا پوسا وہ بالکل ہی نادوست ہو گئے یاد م بھر آنکھ سے اوجھل
 کرنے کے لہو ادار نہ تھے یا دینوں ہو جائیں اور نہ خبر نہ لیں۔ ایک ایسے
 شخص کے اوپر سے جواب تک قطعی غیر تھا اپنے تمام حقوق قربان کر دیئے
 اور بہانہ پیچ کر سودا کیا اگر ایسا سودا کرنے والے کو ٹٹا بھگتیں تو ان کے
 پر نصیب نہ رہے ہیں کے کلام ۛ

افسوس آتا ہے اُن شوہروں کی حالت دیکھ کر جو بیوی کے معنی ہی خدمتگار کے سمجھتے ہیں، مانا کہ بعض جگہ بیویوں کی نذر وہ سوہری ہے جو ہونی چاہئے مگر ان سے ہمت زیادہ جگہ وہ مٹی پلید سوہری ہے جو نہ ہونی چاہئے۔ بیباں۔ ساس۔ مندر۔ نند کے بچے۔ دیور۔ چٹھہ۔ ان کی ادلاؤ۔ غرض ان سب کو رضا مندر کھنا اس کا فرض کو سننے۔ فیضیتیاں طعن۔ تشنیع اس کا انعام طلاق کا ڈراؤ۔ دوسرے نکاح کی دھمکی اس خدمتوں کا صلہ جن بیویوں نے کبھی خواب میں بھی محنت نہ کی تھی دن بھر پائپرز بلیں ایک ایک کا آگے تاکا ایک ایک کی ملو پٹو غرض زندگی کیا ہوئی وہاں ہونٹیں پیکاؤ اور بندھو بیو۔ پرو۔ جھاڑو بھارو۔ لپو پٹو۔ غرض کھل کھل کر خاک اور جل جل کر کوئلہ ہو جاؤ۔ مگر پھر کسی کے بھاویں نہیں۔ آنے جانے والے پھوٹا ہوا پیش لٹے جلنے والے کپڑے ڈالیں۔ زبان دراز وہ۔ کام چور وہ۔ جل جگنی وہ۔ لے ڈھنگی وہ غرض کوئی عجیب ایسا نہیں جو اعمال نامہ میں موجود نہ ہو۔ ناقص الغرض اس کا خطاب بیوقوف اس کا لقب۔ مختصر یہ کہ کتنی زندگی اس سے بہتر ہے جس کو موت کی کبھی تنہا نہیں ہوتی یہ بحث کہ جو بیویاں اپنے فرض ادا نہیں کرتیں کس سوک کی مستحق ہیں۔ یا بیویوں پر شوہروں کے کیا حقوق ہیں آئندہ سہی اس وقت تو افسوس اس کا ہے کہ آج لوہیت یہاں تک پہنچی۔ کہ ہمت سے اللہ کے بندے بیویوں کے مقابلہ میں نسبتاً ہی کھو بیٹھے۔ ہمارے خیال میں کسی شخص کی آئندہ زندگی برباد کرنے سے زیادہ نہ کوئی بڑا گناہ ہے نہ ظلم۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ آٹے دن یگل کھل رہے

میں اور پھر مزہ یہ کہ کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں خوب کیا کہیں مذہب کی سڑکیں
ضرورت کا ہمانہ۔ اگر اسلام کے یہ معنی اور انسانیت کی یہ صفت ہے تو اس
اسلام اور انسانیت دونوں کو سلام کسی بزرگ کا مقولہ ہے کہ اتنی بچائیو
اسلام کو ان لوگوں سے جو اس کی سہنسی اڑائیں ۛ

تعجب ہے کہ ان کا ایمان ان کو کبھی ملامت نہیں کرتا اور وہ نہیں سوچتے
کہ ان کی اپنی تمام ضرورتیں پوری ہو رہی ہوں، مزے سے زندگی بسر کریں کسی قسم
کا غم پاس نہ کر نہ پھٹکے اچھے سے اچھا کھائیں بہتر سے بہتر پہنیں عیش کریں
ہرام کریں غرض دنیا ان کے واسطے جنت ہو مگر وہ بے گناہ روح جہان
ہی جیسی آدمی ان ہی جیسی ضرورتیں رکھنے والی ہے محض ان کی غفلت
خود غرضی اور نفس پروری سے بائزین مخلوق ہو جائے اور ہوتے ہوتے
نوبت یہاں تک پہنچے کہ موت کی منتظر اور زندگی جیسی نعمت سے ہزار ۛ

یہ ہم جانتے ہیں اور ہم کیا دنیا جانتی ہے کہ کیسا ہی ظالم اور کتنا ہی
کڑکھولی نہ ہو۔ مرد ہو عورت ہو۔ سنگ دل ہو رحم دل ہو۔ ظلم کی سزا نیکی کا بدلہ
دنیا میں نہیں ملتا وہ شخص جو آپ چین کرتا اور مزے اڑاتا پھرتا ہے اگر
اس کی بیوی دکھ بھرے مہینتیں جھیلے اس کی بلا سے اس کے پاس ہوا
اس کے ایمان کے کوئی چیز ایسی نہیں کہ اس کے کارنامے اسے سمجھا دے
جب وہ ایمان ہی نہ رہا تو ڈر جیا۔ لحاظ انسانیت سب ختم ہوئے اس کے
ضرورتیں پوری ہو رہی ہیں وہ کیوں سوچنے لگا کہ ایک مظلوم وہی
جس کو میں نے کہیں نہ رکھا جو سب کچھ مجھ پر سے لٹا بیٹھی جس نے

کی سب سے بڑی نعمت زندگی مجھ پر نثار کر دی جس کو دنیا میں خوش رہنے کا
 اتنا ہی حق حاصل ہے۔ جتنا مجھے میری وجہ سے تڑپ تڑپ کر دن اور بیچہ بیچہ
 کرنا میں بسر کر رہی ہے اس کو کیوں خیال آئے کہ یہ دھنکی ہوئی انگلیاں
 یہ نرم نرم آنکھیں اور گرم گرم گمڑے مجھ پر عزم ہیں اس لئے کہ وہ رنج و غم
 کی شریک عمر بھر کی ساتھی دکھ درد کی رفیق ہیں جس نے تباہی کا دھندہ اور
 دفا داری کا اقرار تھا آج جاڑوں کی پہاڑی راتیں ٹھنڈے کپڑوں میں
 تار سے گن گن کر کاٹ رہی ہے۔

زندہ ہیں ایسی بہت سی رات کی بندیاں جو آنکھوں میں رہیں پھاؤ
 چوچلوں سے نہیں مگر وہ ساری اللہ زمین کے ہی ایک تھی غلام شوہروں
 کے پتھر دل اور سخت ہاتھوں نے کواریتے کے ساتھ ہی دنیا کی ہمار ختم
 کر دی جو نگاہ محبت بھری منام ہوئی تھی زہر میں بھی نہکی جس دم سے
 قبر تک ساتھ دینے کی امیدیں تھیں طوطے کی طرح دیدے بدل گیا۔
 یہ شوہر والی راتیں وارث رکھتی بے دارٹیاں اور بیواؤں سے ہر
 سہاگنیں اپنے دن پورے کر رہی ہیں اور ان کے پھوٹاواں جنہوں نے
 اندر ہی اندر رس رس کر ان کو قبر میں جھکا دیں ایک ایک صورت کو حشر
 سے تک رہے ہیں دنیا ان کے لئے دوزخ ہے اور کوئی اتنا نہیں کہ ان
 دکھیاڑوں کی مدد کرے گی مہیبت سدا رہنے والی نہیں ایک ربہ دست
 مددگار کی توقع موجود ہے۔ دن اس کے انتظار میں گزار رہے ہیں اور راتیں
 اس کی راہ میں بیت رہتی ہیں۔ قریب ہے کہ وہ تپا رفیق موت ان کی

معیشتوں کو ختم کر دے جس طرح بیکے سے دوا ہو کر یہ سسرال آئیں اسی طرح سسرال سے رخصت ہو کر قبریں پہنچیں گی۔ دنیا ان سے چھوٹ جائے گی۔ مگر یہ ایسی یاد چھوڑ جائیں گی کہ دنیا کے سننے والے ان کے نام کو انکھول پر رکھیں گے۔

(۲)

جو دنیا رنگ برنگ کے جلوے دکھا اور مزے مزے کی باتیں سنا رہی تھی بیوفا نکلی جس عمر بڑا بھر دسمہ اور پوری تقویت تھی بل مار تے میں ختم ہوئی اور یوم الحساب مسرور پہنچا۔ دنیوی حکومتیں چار دن کا دردورہ تھا اس حقیقتی بادشاہ کا راج ہے جس کی سلطنت کو کبھی زوال نہیں اور جس کے فیصلہ کا اپیل ہے نہ مرافعہ۔ بڑی بڑی سلطنتوں کے تاجدار سرگرم کھڑے ہیں اور ہوا کانوں میں یہ صدا پہنچا رہی ہے۔

یہ ہے وہ دن جس میں بدلہ دینے کا وعدہ تھا۔ ایک وسیع میدان مردوں عورتوں سے پٹا پڑا ہے فریادیوں کے غول سے دفعہ عورتوں کا ایک گروہ علیحدہ ہوا اور ایک عورت نے یہ فریاد شروع کی۔

بادشاہوں کے بادشاہ بے داروں کے وارث با نصیبوں کی فریاد سن اور دیکھا بڑوں کا فیصلہ کر ہم ہیں وہ کم نجت جن پر دنیا کا عیش حرام اور جینا دباں ہو گیا اے بچے محبوبہ تمہاری کوئی گھڑی اور نہ لگی ہو کوئی تہہ سکھ سے نہ گزرا۔ اے العالمین شہروں نے ہمیں دھوکا دیا۔ اور ہماری

زندگی دوزخ کر دی ان پیاروں سے توڑا جو ہم پر پروا نہ تھے ایسے پھر
 میں قید کیا کہ عمر میں ستر گزرتے بسر ہوئیں دنیا کی کسی نعمت کا لطف ہمیں
 اٹھانا نصیب نہ ہوا ہم نے ان شوہروں کی اطاعت میں کمی نہ کی تو کدو
 سے زیادہ خدمت اور عذیبوں سے بڑھ کر محبت کی مرگئے اور ان کی ان
 بان میں فرق نہ آنے دیا کٹ بلئے زبان اگر ان کی یہ شکایت کی ہو اور
 جائیں یہ ہونٹ اگر ان کو بد دعا دی ہو۔ راتیں اس آرزو میں بیچ اور
 دن اس امید پر شام کئے کہ ان کو ہماری حالت پر رحم آئے مگر آسمان
 درمیان کے بادشاہ ان کے مشغلوں نے انہیں اتنی فرصت نہ دی کہ پھر
 پہاڑی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتے ہاں باپ جیسی نعمت عمر جیسی دولت بھیک
 جیسی راحت ان کی نذر کی گھر چھوڑا بار چھوڑا۔ برسموں کا رشتہ توڑا
 پیاروں سے منہ موڑا اگر اس کا پھل یہ ملا کہ سلگ سلگ کر دن کاٹے اور
 بھلس بھلس کر وقت گزارا۔ یہ ہم کو عمر بھر رفیق رہنے کے وعدہ دل اور
 قبر تک ساتھ دینے کے اقزاروں پر لائے مگر اسے کمزور اور طاقت ور
 دونوں کے مالک رات کی سیاہی میں کالا بھنورا آسمان ہمارے سر پر ہوتا بجلی
 چمکتی بادل گرجتا چورائے دیواریں گرتیں دکھ ہونٹے پیاری ہوتی اور یہ
 سنگ دل جو آج تیرے حضور میں حاضر ہیں دیوار بیچ مزے اڑاتے اور
 ہم سے اتنا نہ پوچھتے کہ کیوں کر گریہی اور کیا گزری ہمارے عدل حقیقی کا وعدہ
 کرنے والے حاکم عمر اس سید پر ختم کی ہے کہ آج تیرے دربار سے داد ملے
 گی ہم مظلوموں کی حمایت لے۔ اور وہ لوگ جو ہماری مصیبتوں پر ہنسے آج

انہیں دکھا دے کہ جن کا کوئی نہیں ان کا تو وہ جس کی تسبیح سمند میں مچھلیاں
 ہوا میں پرندہ جنگل میں ورنہ زمین پر آدمی آسمان پر فرشتے کرتے رہے تو
 وہ جس کو ہم نے دنیا میں بوجھا آج دین میں ہمارے مہر کا اجر دے اڑی
 اور اب دی نیراج آج وہ دن ہے کہ راجا پر جا۔ امیر فقیر ناالم۔ مظلوم
 بیگنہ معصوم شہ زور کمزور سب تیرے فیصلہ کا منہ تک رہے ہیں۔ لوں
 حال جاننے والے بادشاہ رہ رہ کر ہوک اٹھتی ہے۔ کہن بے دروں سے
 پاؤں پڑا تھا کہ خوشی کی صورت نام کو نہ دیکھی۔ اے بیکسوں کے والی تو گواہ
 ہے کہ فاقوں سے دن گورے پیوندوں کی لوبت آئی۔ ایک ایک پیسہ
 ایک ایک اشرفی ہو گیا بیماری کی راتیں پہاڑ ہو کر لٹیں مگر ان قیرے بند
 کا دل نہ پسچا۔

سچے معبود ہمارے دکھے ہوئے دل تیرے حضور میں فریادی لگے
 ہیں دکھا دکھا۔ اے سچے معبود دکھا دے کہ مظلوموں کا وارث اور بیکسوں
 کا والی تو ہے۔

چاندنی چوک کا جنازہ

اٹھارھویں کی شام کو جب سلطان جی کی سترھویں ختم کے قریب تھی، طاقت سیر سپاٹے سے، اور دکاندار اپنی بھری سے فارغ ہو رہا چلنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ مدرسے کی جانب سے اس غضب کی سیاہ گھٹا آنٹی کہ چاروں طرف اندھیر گھپ ہو گیا۔ جو کہیں برس جائے تو چھا جوں ہی تھا۔ بے وقت کا یاد دل۔ بے موسم کی گھٹا شان گمان بھی تو نہیں ہر شخص متوجہ تھا۔ سیر کے رسیلے، اور شہر کے چھیلے گن تھے۔ مگر دکانداروں کی سست ہی سست پر جا رہی تھی۔ گھٹا کیا بجلی اور تھلا وہ تھی۔ کہ پلوں اور لحوں براہی۔ اور ایکٹے ہی دیکھتے ہر طرف بھاگ گئی۔ اکادکا بوندیاں پڑیں۔ مگر چھڑ کا کبھی نہ ہوا تھا کہ ہوا لے اڑی۔ ہوا کیا خاصی زور کی آندھی تھی۔ آسمان اور زمین سب خاک میں اٹ گئے۔ ساٹھان اور تینویں پودے اور چاندیوں کیس چنچیں۔ گھٹنے گرے۔ فانوس لڑھکے۔ ہنڈیاں ٹوٹیں۔ غضب یہ تھا کہ اس پر بھی جھکنا نہ تھکے کا نام نہ لینا تھا۔ لوگ جاتے جاتے ٹرک اور پٹنے چلتے تھم گئے۔ خاک تیر کی طرح گھس رہی تھی۔ آنکھیں اور منہ میں کان ہیں اور ناک میں خاک، کے سوا کچھ تھا ہی نہیں۔ اب تو بے ٹکروں کے بھی دم پر بیٹی۔ ابر کی صورت دیکھتے ہی باغ باغ ہو گئے تھے۔ مگر آندھی نے وہ بچلے آنکھوں میں جمونکے کہ سانس لینا دو بھر ہو گیا۔ خدا خدا کر کے اندھیا ڈکھ

ہوا بھی ملکی پڑی۔ تو سو رہے والوں نے اپنے چھیبے اڈکا ندادوں نے اپنی
ڈکانیں اور سیلانیوں نے اپنے کپڑوں کی دیکھ بھال شروع کی کہ ترسھوں
میں کیا کیا اور کیا کھویا۔

شام کا وقت تھا۔ اور شمع آفتاب جھلملا رہی تھی۔ مگر ترسھوں کا باز
میدان حشر کا نمونہ تھا کہ ہر سمت نفسی نفسی کا عالم تھا۔ کوئی خوش تھا، اور
اچھل رہا تھا۔ کہ ابراہرہ و تون دونوں سر سے گزر گئے۔ مگر رتی بھر نقصان
نہ ہوا۔ کوئی سر پچا رہے رو رہا تھا۔ کہ نفع تو گیا خاک میں عمر بھر گھر روٹ گیا
روٹ گیا بندھ گیا۔ کہ مانگے مانگے کے لیمپ اور جھاڑ چکنا چور ہو گئے۔ اس
منظر میں سب سے زیادہ تعجب اایگر کیفیت یہ تھی کہ خوش ہونے والے اپنے
محسوسات سے زیادہ دوسروں کے نقصان پر نہال نہال تھے مجمع قریب
قریب مسلمان تھا۔ اور اذاد شاہ کا مکہ یہ جذبہ کہ وہ بد نصیبوں کی صورت دیکھ
دیکھ کر ٹھٹھک رہے تھے۔ اسلام کے دورِ حاضر کی پوری تفسیر تھا۔

۱۰۹

بھٹ پٹا ہو گیا تھا کہ ایک شخص بانوں کی سرخی بس کی باچھوں تک پھیلی
ہوئی تھی بسبتی چادر بغل میں دبائے ہنستا ہوا ایک مسلمان صوائی کی کھانا
پرایا با۔ اور کھنے لگا۔ کہ وہی استاد کلن تم پر کیا بیتی ہے
کلن۔ ارے بھائی میں تو بن آئی مرا کھتے لٹ گیا۔ گرہ سے تو خیر جو جانا
تھا وہ گیا ہی یہ کیسی پڑی کہ مولا کے دونوں شیشے اور چچا نصیر و کانیمپ
کرچی کرچی ہو گیا۔

کھینے۔ یاں تو انسداد اللہ کا شکر ہے۔ ملوہ بچے مندہ تو تم جانتے ہو۔ ڈیڈ ڈیڈ
 ہینڈ سے دریا ہے۔ خلیفہ سے کہا۔ وہ کانوں میں پیرا کھ دھر صاف نالوٹ ہو گئے
 ہم نے سوچا۔ کہ مرقی جاتی دنیا ہے۔ آج مر گئے کل داسرا دن کیا خبر دوسری
 سترھویں آئے نہ آئے۔ یہ تو زندگی کے بیسے ہیں۔ مندہ سندہ تو پہلا ہی جا بیگا
 آکا بودی کوٹولا۔ وہ اس گھر کہاں بندہ کو۔ آگ دیا وہ ڈھب پہ نہ چڑھے۔
 قصہ کوتاہ تم سے تو پردہ نہیں تین۔ دو پہر بدل لڈے کے بن
 بٹھائے بھانجی کا چادرہ لیا۔ آلوکی صدری لی۔ لونڈیاں پڑتے ہی مسلمان ہو
 تو یقین کرنا۔ میری تو جان بھل گئی کہ یہ مانگے مانگے کے کپڑے۔ اور ہوتے
 مگر وہ تو ایوں کو اللہ نے بڑا فضل کیا۔ کہ آندھی آگئی۔
 کلن۔ ابے میری جان پر بن رہی ہے۔ تو اپنا جھکن لے لے بیٹھیا یاں تو
 آندھی نے قیامت کر دی۔ تو کہہ رہا ہے بڑا فضل ہوا۔
 کھینے۔ بھائی اپنے سے خوب خدا ہم پر تو اس نے فضل ہی کیا نہیں تو غیر
 بھر کی ناموشی تھی چادرہ بھی بھانجی کا نہیں۔ دسکے میاں کا اور تو کو تم بچا
 ہو۔ داد کا بھائی ہے۔
 کلن۔ ابے تو آگے بڑھ۔ میری کیوں جان کھائی۔ یاں چودہ طخ روشن
 ہو گئے مندہ کھانے کو جگہ نہیں۔ تجھے اپنی ٹرٹر سے کام ہے۔
 کھینے۔ آماں تم گھبرا تے کیوں ہو۔ مولہ کوئی ہوا تھڑی ہے۔ تھڑی نہیں نقصان
 لکھا تھا۔ جن چیزوں کو ٹوٹنا تھا۔ وہ یہاں کیا۔ وہاں بھی ٹوٹتیں۔ اور سات
 پرروں میں ہوتیں۔ تو ٹوٹتیں۔

کلن - اچھا لکھتے لے اب تو آگے بڑھ زیادہ باتیں نہ بننا۔

۱۵۱

رات چاندنی تھی۔ شمع آفتاب گل ہو کر لباط ملک پر قندریل ماہتاب
روشن ہوئی۔ ایک پڑھے پھولس بزرگ گدی کی کاسہارا میٹھے ہوئے ٹہکتے
ٹہکتے ایک دکان کے قریب پہنچے اور کہا۔

میر صاحب ابھی دکان بڑھائی نہیں ہے۔

میر صاحب۔ میرزا جی کیا عرض کروں۔ اس سفید ڈاڑھی کو کانٹک کا
ٹیکالٹن تھا لگ گیا۔ نوے برس کی عمر ہوئے آئی نرم گرم سب ہی طرح کے
وقت دیکھ کر اسی کا احسان کسی کا ڈاڑھی یا سارا بازار اور محلہ بھرا پڑا ہے
کسی کا شرمندہ نہیں۔ ہاں آج جو کہ ہو گئی۔
میرزا جی۔ کیا کسی اور کا مال لے لے آئے تھے؟

میر صاحب۔ جی نہیں مال تو اپنا ہی تھا۔ میں تو میرزا جی پر اسے مال سے
ہزاروں کوڑے رو رہا تھا ہوں۔ مگر ہونی شہر کی پیمان نظیر غنہ شہر و سستی یہ
لا لیں سا آئے کر دی تھی۔ وہ چور چور ہو گئی۔

میرزا جی۔ سنے حبیب میں سے ڈبیا کھال گر میر صاحب کو پاں دیا۔
میں نے کھال لیا اور زردہ دیا۔ آپ کھایا۔ ان کو کھلا یا؟ اور کھانا میر صاحب
بہت مظلوم ہو رہے تھے۔ پیٹی باندھو۔ اور زئی لائیں پہنچاؤ۔ مگر میرزا جی
سے کہ نظیر کو پڑھ دے۔

میر صاحب۔ دیکھئے اللہ مالک ہے۔ ارادہ تو یہی ہے۔

میرزا جی - اب تو دنیا ہی اور ہو گئی شرم لگاؤ سب اڑ گئے وہ بے
 حیائی ہے کہ دیکھنے میں آئی نہ سننے میں ۔
 میر صاحب - ایک شرم ہی کو کیا روٹے ہو سب چیزیں بدل گئیں
 وہ لوگ ہی نہ رہے - وہ باتیں ہی نہ رہیں - اب تو دیکھو دیکھو کہ اوسان آگے
 جاتے ہیں - شہر گیا لٹا - وہ باتیں ہی لٹ گئیں ۔
 میرزا - ہاے سید گیا بات کسی ہے - شہر آبادی جنت تھی - اللہ اللہ کہاؤ
 تھا - اور کیا لوگ تھے - آنکھیں ان صورتوں کو ترس گئیں - اور دل ان باتوں
 کو ترس گیا - ہم بد نصیب تھے - کہ رونے کو رہ گئے - اور مر رہے کہ اُسے
 ترقی کہتے ہیں - اور تو اور شہر کی حالت دیکھو کیا ہو گئی ۔
 میر صاحب - اے اے ہے ۔۔۔۔ میرزا کیلچہ پر سائب لٹ گیا شہر آبادی
 کا سماں آنکھوں میں پھر رہا ہے - کیا چل پہل تھی جس طرف نظر اٹھاؤ - رونق
 ہی رونق تھی شہر دہن بنا ہوا تھا - خدا کی ماریسی ترقی کو چاندنی چوک میں جس
 وقت ہر بھر سے درخت جھوسے تھے - جنت کا مزہ آتا تھا - یہ میں نہ رہتی
 تھی - زکامی والوں کی سر پہلی تانیں بیل خوش الحان کا لطف دیتی تھیں ۔
 ادھر ادھر قسم قسم کے درخت بیچ میں نہ اور پھر کھڑوں کی صائیں بھانٹ
 بھانٹ کا جانور بولتا تھا بڑا نئے کی گوی میں دن بھر پھرتے جاؤ - آج درخت
 کٹا کٹا کر چوک لٹا دیا ہو گیا - کوسوں سایہ کا پتہ نہیں - اُلو بول رہا ہے
 کیسی بنی کھنی دہن رائد ہوئی - اوگ کہتے ہیں - اُجڑ کر رہی - میں کہتا ہوں
 کہ ایسی اُجڑی کہ اب عدیلوں پیچنے کی اُسید نہیں یہ ہی چوک تھا کہ شام

کو کھوے سے کھوا جھٹاتا تھا آدمی پر آدمی گرتا تھا۔ چوک کی شام مرد کا میل
 تھا جہاں تک نظر دور آدمی ہی آدمی تھا۔ شاد و گنگا والا لوگرہ نیچے لے مشر
 پڑھ رہا ہے سوچنے والے لکھ رہے ہیں۔ موتیا لکھ رہی ہے پلٹن آ رہی ہیں
 کیا رنگ تھا کہ کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ اب میرزا بغضب بھی سنا۔
 کہ کسی کو اتنا حکم نہیں کہ سوچنے کی آواز تک تو نکالے۔ وہ ہی چوک ہے اور
 وہ لوگ نہیں پلٹ رہے ہیں گئی ہیں۔ نہ جانے کسے رستے بھی الگ ہو گئے
 پکڑو دھکڑو کچا پی بھی موجود ہیں۔ ذرا کوئی نیچے اُترا۔ اور لایوب کی آواز
 آئی آئین فانی۔ کہ اگر کہتا ہوں۔ چوک میں جا کر کلیجہ پر سانپ سا لوٹ جاتا
 ہے ایسا کہ اگر اس کی ہل پھر گئے۔ جب درختوں کی ڈھایا ڈھولی ہو رہی تھی
 میں بھی شامت کا مارا ایک۔ دین جانکا۔ مسلمان تو یقین کرنا۔ پھاوڑے کی
 ہر چوٹ میرے سینہ پر پڑتی۔ ہر نفسوکل آئے۔ خدا کی قدرت کا تماشا دیکھنا رہا
 میرزا (ان) آنکھوں نے ہر شے دیکھا۔ غار کی مصیبت قیامت سے کم نہ تھی۔
 محل کے درمیان دروازے کو پھلے واسے لالوں کو پرسی دوش مہ جالوں کو فاقوں میں
 تر پستے دیکھنا۔ یہ بیویوں کی لاشیں دیکھیں جو ان لوگوں کو قبر میں رکھا مگر یہ
 خبر نہ تھی۔ کہ ان آنکھوں سے چاندنی چوک کا جنازہ دیکھنا پڑا ہے گا۔

ہاں میرزا کیا تھا اور کیا ہو گیا

میرزا اے سید کلیجہ کھرج دیا۔ شہر آدمی کا تختہ پھولوں سے پٹا تھا۔ ایسا
 لٹا کہ کانٹے تک خاک میں مل گئے۔ جدھر جاؤ اللہ ہی اللہ ہے۔ گھوڑوں
 اور کتوں کی دمنوں پر تو ہنستے ہی تھے، یہ خبر نہ تھی۔ کہ چوک لٹا دیا ہو کہ چھیل

میدان بن جائے گا اور دونوں طرف کو لکیوں کی قطاریں رہ جائیں گی چوک
کے درخت دلی دالوں کے ہاں باپ تھے۔ بچے ان کے سائے میں لوٹ
پوٹ کر جوان اور کھیل کود کر انسان ہوئے۔ ہائے احمد والا بڑا ہماری جان تھا۔
دلی ڈالی اور ہتہ پتہ بچپن کا رفیق اور لڑکپن کا ساتھی جیسے بیسا کہ کے
دنوں میں اس پر چڑھ چڑھ کر نہریں کووتے تھے ہمارا دل دیکھو کہ ہمارے
سامنے بڑا اور نہروں کی اینٹ سے اینٹ بن گئی۔ آج اس کا نام دلشاد
تک نہیں۔ ہم تو چاندنی چوک کی فاتحہ پڑھ چکے۔ اب خدا ہاں نہ لے جائے
وہ دن اور راتیں سب ہوا ہو گئیں۔ اب بھی جب خیال آتا ہے۔ دل تڑپ
جاتا ہے۔ میرزا کیا سماں تھا۔ ہائے ہائے کھجور والا بھانا تو یاد ہوگا۔ بارہ
بجے رات کے جس وقت چوک میں آواز لگاتا تھا۔

”شیدی کندہ کے باغ کا ہمدانہ“

وہ اس کی بھنبیری آواز اور جھلا جھلا کر لک لک کر شیدی کنور کے باغ کا
ہمدانہ کناراں کے پار ہونا تھوڑے سے کہ کھجوروں کا تو نقطہ بہانہ تھا قیمت تو وہ
کی تھی مرد تو مرد عورتیں اور بچہ تک مشتاق رہتے تھے۔ ظالم نے اس غضب
کی آواز پائی تھی کہ اندر ڈھکی تھی۔ آدھی رات کے سنائے میں جا دو کتی تھی۔
پورا ہوئی۔ تو کھاری باولی اور بتا شہوں کی گئی پہنچ گئی۔ بچھو میں نیل کا کٹن
اور بی ماروں کا علم خلقت ہے کہ پردانوں کی طرح گرہی ہے اور ہر رات
کے بارہ بجے آدھ بھانا نے سدا لگائی۔ مال تو مساکر کے کوئی ٹیڑھ سو قریب
ہونا ہوگا۔ جو پچھانک تک ہی ختم ہو جاتا تھا۔ مگر واہ رے اس لیے

نہ ہو مگر اُس کو چوک چاڑھی اور لال کنویں کا چکر کاٹنا سیارہ ہم تو اس
 وضع داری پر مرتے ہیں کتنے کو د کوڑھی کا بچڑا تھا۔ مگر آج ریشموں میں
 اس آن کا پتہ نہیں جانتا تھا۔ کہ شہر آواز کا عاشق ہے۔ مرنے دم تک
 وہ وضع نہ چھوڑی۔ پھر دیکھ لو اس کی ارتقی کے ساتھ خلقت اُمید رہی
 تھی سیارے میاں ہماری تو وہی مثل اصل ہو گئی۔ کہ اونٹ بے اونٹ
 بتری کون سی کل سیدھی۔ جدھر نظر اٹھا ڈرنگ ہی اور بے کچھ ایسا نام نہ پتا
 ہے۔ کہ ہوا ہی کچھ اور ہو گئی۔ ہم بد نصیب اس دن کو رہ گئے تھے۔ کہ یہ
 سانگ اپنی آنکھوں سے دیکھیں۔ چوک کیا لٹا۔ شہر کی ربح نکل گئی بان
 درختوں کے نیچے ایسے ایسے بیل چکے ہیں۔ کہ اب تک اُن کی صدا میں کانوں
 میں بھری ہیں۔ بھائی چوک کو نظر کھا گئی۔ لنگڑا عنایت تو تم کو یاد ہوگا۔
 کس مزے سے لکتا تھا کہ بے ضرورت سودا لینے کو جی چاہے جھلیاں
 ہری ہری ترکاریوں سے بھری پڑی ہیں گرمی میں شام کے وقت اسکی آواز
 ”دوہی گھڑی کا توڑا بھرتہ ہی والا ہی لینا مارو ہے“

کیسی سیلی آوازیں تھیں۔ کہ معمولی چیزوں کو چار چاند لگ لگ جاتے تھے
 چوک تو خیر جڑی چکا۔ اب جو ایک دن مٹھائی کے پل پر جانکا۔ تو یہی
 اردو بگن بک رہے تھے اور ایک گنوار آواز پکار رہا تھا۔

”بینگن لے لو بینگن“

عنایت کی تصویر آنکھوں میں پھر گئی۔ جی میں آیا۔ منہ نوج لوں بھلا یہ سر
 زمین بائیس خواجہ کی جو کھٹ اس قابل تھی کہ اس پر ایسے ایسے ستم ٹوٹیں۔

میرزا۔ واہ وا کیا چیز یا دولائی ہے۔ لنگڑا عنایت سجان اللہ۔ ارے
میاں ایک عنایت ہی پر کیا موقوف ہے۔ جب چوک آباد تھا۔ تو وہ ٹولی
کی ٹولی ہی کمال کی تھی۔
”نانی کے نواسے خون کے پیاسے شربت کو۔“

سیاہیلیاں نہیں پہیلیاں اب تو ان کے پورے جھنڈے والے بھی مٹ
چکے ان آنکھوں نے وہ سانس بھی دیکھا اور اب یہ بھی سنتے ہیں۔
”فالسے ہیں جی فالسے“

اب پھر چند لمحے تک دونوں پر خاموشی طاری تھی۔ برابر کی جھونپڑی
میں ایک بڑھا ساقی جس کی پلگیں تک سفید ٹھنیں حقہ گرا گڑا تا ہوا باہر نکلا
سلام علیک کی حقہ میرزا جی کو دے کر ایک ٹھنڈا سانس بھر بیٹھ کر کہنے لگا۔
ہائے چاندنی چوک

یہ ستم تو کہیں نہ ہوا ہوگا۔ قصور وار تو شہزادے اور بادشاہ زادے تھے۔
شہر غریب لینے میں نہ دینے میں۔ مگر واہ رستے تقدیر ایسا پھاڑا پڑا کہ
اینٹ سے اینٹ بجادی سب سے پہلے تو فیصل کو لوہن کا اصل گنا تو وہ
تھا۔ مگر ایسا دھاکہ پڑا کہ تانبے کا تانک نہ رہا۔ دو ٹولے گرج اب بھی کھڑے
دور ہے ہیں سو وہ بھی برس چھ مہینے کے زمان ہیں۔ پھر تو یہ بھی پتہ نہ چلے
گا کہ فیصل تھی کہاں۔ میاں سوکھ کر قاق ہو گیا ہوں۔ ماتھے پیروں میں سکت
نہیں۔ بات کرتا ہوں۔ تو سانس پھول جاتا ہے مگر جب سنتا ہوں۔ کہ شہر
کے نصیب جاگ گئے۔ غچہ بنا دیا تو ان سوکھی پیچنیوں میں آگ لگ باقی

ہے۔ کہنے والے یہی ایرے غیرے دیسی بدیسی ارے بنے شہر والوں کے
 دل سے پوچھو تلملانتے رہ گئے۔ پارک کیا۔ اگر جنت بھی بنا دو تو وہ بات
 نصیب نہیں فیصل کا زخم ابھی بھرا نہ تھا کہ چوک کے کچھ کوں نے غضب
 ڈھا دیا۔ کیا پوچھتے ہو۔ سو برس کی لپیٹ میں ہوں۔ تم دونوں سامنے کے
 بچے ہو۔ خدا کی قدرت ہے۔ بگلا ہو گئے۔ میری آنکھیں وہ کچھ دیکھ چکی ہیں
 کہ اب کلچہ منہ کو آ رہا ہے۔ جن درختوں کو دھڑی دھڑی کر کے غارت کیا۔
 ان کی قدر ہمارے دل سے پوچھو۔ میاں میزا برسات کے دنوں میں جو مرد
 چوک کے درخت دے گئے ہیں اس پر ایک نہیں۔ ہزار پارک ہوں تو قربان
 اب چاروں طرف سے آواز آتی ہے۔ بھارت مانا کے سپوت بھارت مانا کے
 لال لہو بھائی ہماری بھارت مانا کے لال ہمارے چوک کے درخت تھے۔ جن
 کے ٹٹنے کی قیامت میں بھی امید نہیں کہتے ہیں۔ کہ پھانسی کے وقت۔ غنی سے
 پوچھتے ہیں۔ تاکہ کیا چاہتا ہے مجھ سے ملک الموت نے پوچھا۔ تو کہوں گا۔ ایک دفعہ
 چوک کو پھر اسی شان میں درختوں سے لدا پھندا دکھا کر روح قبض کر لوں۔

رات آدھی کے قریب گورگئی اور یہ تینوں بڑھے بیٹھے دہلی کا مرثیہ
 پڑھ رہے تھے کہ نساہ چار اور ویش کے چوتھے درویش کی طرح ایک بڑھیا مانپتی
 کا پنتی آئی۔ اور سید سے کہا۔ روپیے کے.....
 سید کی عقل زائل تھی سنا بھی نہیں۔ اور بدستور جہاں ہوا کے نوحہ میں مصروف
 ہو گئے۔ بڑھیا بھی اپنی ضرورت کو بھول گئی۔ اور تینوں کی باتیں سننے لگی جب

ان کی گفتگو میں سکوت ہوا تو بڑے جیبا بولی جیسا شہر کا ہڈا بگڑا غدا دشمن کا
 نہ بگاڑے سسکا سسکا کر مارا فیصلہ توڑی چوک مٹایا۔ ارے میاں ٹی
 ہناؤ دولہا کے دم سے تھا۔ اس کے جلتے ہی سہاگ اُجڑ گیا۔ تم کو تو کیا یاد
 ہو گا۔ ستر برس کا ذکر کرتی ہوں۔ باغ دیوار کی نگر پر جہاں اب مندروں کی
 دکان ہے۔ غوجم صاحب نیچے باندھتے تھے۔ کتنے کوڑا لٹھے پیسے کے نیچے بند
 تھے مگر سبحان اللہ غوجم صاحب جب تک جتے۔ دکان کو چمن بنائے رکھا۔
 گرمیوں میں شام کو کورے کورے مشکوں پر سوندھے سوندھے آنچورے
 بیلوں والے کنوئیں کا پانی خلقت لٹا رہی ہے۔ مگر کیا مجال جو پانی کا ٹوٹا
 ہو جائے۔ دس مٹکے اور دسوں لبالب۔ ادھر عصر کی اذان ہوئی ادھر
 غوجم صاحب نے اذنار بڑھائے۔ سنہری مسجد میں نماز پڑھی اور آکر بیٹھے۔
 اب چھبیلوں کا جگمگاٹھا شروع ہوا۔ خواجہ صاحب کی گنگا جمنی پنچھیاں شرتی
 کے ہمین اُنکر کھے ایک دن شعر ہیں۔ دو منہ دن داستان تیسرے دن
 مرئیاں۔ چوتھے دن بانیاں گیارہ بجے تک میل لگا رہتا تھا۔ نہریں نہاؤ۔
 درختوں پر چڑھو کس کی مجال ہے کہ ان سے بے ڈک رہے۔ ایک چوک کیا
 سارا شہر اہتا تھا۔ کیٹی تھی نہ سمیٹی۔ جہاں چاہے بیٹھو۔ جہاں چاہے لپٹو۔
 اب تو بٹنے وہ مثل ہے۔ پرایا گھر تھوک کا ڈر۔ ذرا ٹیڑھا پیڑ پڑا۔ اور بقیہ اڑ
 نے پھسکی دی۔ چوک کی برسات ہائے ہائے بگم کے باغ میں جو مزے لوٹ لئے
 وہ ہم سے پوچھو۔ ذرا چھینٹا پڑا اور چوک کے درختوں نے قطب کا مزہ دیا۔
 دھلے دھلائے کھڑے جھوم رہے ہیں اور ہماری جان میں جان آرہی ہے

یہ لال لال مکان جواب بچ یا سیخ کیا کہلاتا ہے۔ غنچہ تھا۔ یہاں جا بیٹھے۔ اور
 کڑھایاں چڑھا دیں۔ گرم گرم سمو سے اور پوریاں اُتر رہی ہیں۔ ہلکی ہلکی پھوٹا
 پڑ رہی ہے چوک والے حافظ جی کے کباب تیار ہیں۔ ادرک اور پیاز کا لچھا۔
 سبحان اللہ یہاں سے اُٹھے۔ نہر پر پہنچے۔ نہر سے اُٹھے۔ درختوں کے نیچے
 اب تو بھائی شہر کی نہر نہ باغ کی درختوں کے کٹنے کی آواز تو مارتوں سے کان
 میں آ رہی تھی مگر خدا کو جان دینی ہے۔ کس بے ایمان کو یقین آتا تھا سدائے
 سمجھا۔ کہ بیانیوں کی گپ ہے۔ ایسا بھی کیا اندھیر ہے کہ چوک میں کدھے
 کا بل پھرے گا۔ ایک دن جو ٹکے کی افیم لینے گئی۔ تو کیا دیکھتی ہوں۔ کہ کچا
 کچھ آرد چل رہا ہے اور اس سرے سے اس سرے تک درخت گرے پڑے
 ہیں۔ سناٹا آ گیا۔ کہ یہ کیا مصیبت ٹوٹی۔ آفسوکل پڑے۔ بھائی شیشم کی
 ایک ٹہنی لاکھ سو کھ کر کھڑنگ ہو گئی مگر ان درختوں کی نشانی ہے۔ یہ توڑ کر ساتھ
 لے آئی۔ وہ دن اور آج کا دن جل جائیں۔ یہ پاؤں اگر چوک میں قدم رکھا ہو
 ہاں یہ ڈنٹھل جان کے ساتھ ہے۔ *

بڑا جیبا بھی زندہ ہے۔ اور مرجھائی ہوئی ٹہنی گلے کا مار مارا دہلی کو
 دیکھ کر خوش ہونے والے اگر اس تنکے کی کچھ وقعت سمجھیں۔ جس میں چوک
 کی پوری تاریخ دفن اور دہلی والوں کا دماغ مضمر ہے۔ تو کبھی اس کو بھی آکر
 دیکھ لیں۔ *

دار الغرور

سر والٹر سکوٹ کا یہ خیال کہ تمام کائنات میں دو چیزیں بھی ایسی نہیں
جو کیساں ہوں اینتھرو پو میٹری کی اس تحقیقات سے اور بھی پختہ ہو گیا کہ
جس طرح انسان باعتبار شکل و صورت ظاہری مطابق نہیں اسی طرح خست
اعضا بھی مختلف واقع ہوئی ہے ہڈیوں امپریشن یعنی دو شخصوں کا انگوٹھے
کا نشان خواہ وہ شہری ہوں یا دیہاتی۔ جو متی ہوں یا رابستانی آپس میں
مطابق نہ ہوگا! قس علی ہذا یہی اختلاف طبائع انسان میں موجود ہے خیال
مختلف رائیں مختلف مذہب مختلف یقین مختلف!

دنیا کے دار العشرۃ اور دار الغرور ہونے پر ہر طبقہ اور قوم کے اہل فہم
لے مختلف خیال ظاہر کئے مگر ایک شخص واحد کا خیال استدلال کے واسطے
کافی نہیں ہو سکتا امرتنا زعمہ فیہ کے فیصلہ قطعی پر دیکھنا یہ ہے کہ جماعت کا
مذہب کیا ہے اور سوسائٹی کا رجحان بیشتر کس طرف ہے!!

ایمپجینیشن یعنی قوت متحیلہ نے بسا اوقات ایسا بھی کیا ہے کہ ایک ہی
شخص ایک ہی صنعت کے معنی کرنے میں متفرق اوقات میں مختلف اخیال ہو
گیا مگر یہ صورت شخص متعلق کی غلط فہمی سے زیادہ صنعت کے مختلف لا تاثر
ہونے پر دلالت کرتی ہے! شیکسپیئر جو ایک جگہ انسان اور حیات انسان کے
واسطے اچھے لفظ لکھ رہا ہے۔ دوسری جگہ تماشاکار عالم کو ایک تھیسٹر قرار دے

کر اسی انسان کی بابت لکھتا ہے :-

”سب سے آخر میں بڑھا پئے گا ہے جو اس تمام کائنات کا خاتمہ کر دیتا ہے اور یہ وہ وقت ہے جب : اَلْقَمۡہُ اور زبَانِ آکھہ اور کان سب دہال جان ہو جاتے ہیں“

دیکھنا صرف یہ ہے کہ دار العشرة اور دار الغرور دلوں میں بحیثیت مجموعی اطلاق جائز کس کا ہو سکتا ہے ؟ اس بحث میں مختلف اہل قلم کے خیالات پر نظر ڈالتی ہے !!!

ایک سمندر پار کا رہنے والا دنیا سے اس طرح مخاطب ہو رہا ہے :

”آہ ! اپنہ دنیا تیرا منظر کیسا دل فریب ہے !

تیری خوشیاں بہت ہیں ! اور ہر خوشی نئی ہے :

آہ پیر زل ! تیری کون سی چیز پرانی ہو گئی :

کس قدر تھوڑی تیری خوشیاں ! اور وہ تھوڑی بھی کب تک !“

”اُس دنیا نے مجھ کو مار ڈالا“

دن کی روشنی اور سورج سب تکلیف دہ ہیں۔ (ایڈلین)

شکسپیر اپنے ایک مشہور ڈرامے مرچنٹ آف وینس میں کہتا ہے

”دنیا ایک سیلج ہے جہاں ہر شخص اپنا پارٹ کر رہا ہے اور سب سے زیادہ

درد انگیز میرا ہے“

مرحوم داغ فراتے ہیں :-

دنیا بھی اک بہشت ہے اللہ سے کرم کن نعمتوں کو حکم ملا ہے جواز کا

(حالی)

جو لوگ یہ کہتے ہیں جہنم دنیا

وہ آئیں اور اس بہشت کی سیر کریں

جن لوگوں نے بہشت نشاۃِ طلسم فرود و غیرہ کو آنکھ سے دیکھنا نظر
 انسان متقاضی تھی کہ ان کی انتہا نظر اور خامہ عقل اسی حد پر ہو جاتا! کوئی
 وجہ نہ تھی کہ بہشت شاہراہ کے دیکھنے والے جنتِ آسمانی کا یقین کر لیتے! یہ
 تقاضا سرشتِ آسمانی تھا کہ آخر بنی اسرائیل کہہ بیٹھے کہ لَوْ كُنَّا مِنْ لَدُنْكَ
 نَرَى اللَّهَ جَعَلْنَا رَأْسَهُمْ جَبْ تَكَ اللہ کو آنکھ سے نہ دیکھ لیں یقین نہ
 کریں گے! اداثرۃ مذہب سے باہر نکل کر ایک آدمی مافوق الفطرت امیدوں
 کو ڈھکوسلا بتا کر یہ کہہ دے۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

توفیقاتِ انسانی کے بموجب وہ کس گناہ کا مرتکب ہوا؟ جہاں تک
 اس کی عقل نے رہبری کی وہ پہنچا۔ جب عقل ہی جواب دے چکی تو اب کیا
 کہتا اور کیا کرتا؟ وہ مصیبت زدہ جس نے تمام عمر رنج و فلاس میں بسر کی
 نہ پیٹ بھرے کو لکڑا نہ تن ڈھانکنے کو چیتھڑا۔ جنازے ڈھونڈنے ڈھونڈنے
 کندھے شل ہو گئے اور کفن دیتے دیتے دل مردہ ہو گیا اُس سے یہ کہنا کہ
 مرنے کے بعد ساتویں آسمان پر تیرا مقام۔ جنت الفردوس میں تیرا قیام
 غلمان کے چڑوس میں تیرا گھر۔ حوروں کی گود میں تیرا سرا! آنکھ بند کرنے کی
 دیر ہے دوسرے جہنم میں بہشتِ اقلیم کی بادشاہت تیری ہی ہے اداھر

دم نکلا اور اُدھر روح القدس کا ساتھ ہوا۔ فطرتاً یہ کلمات موجودہ مضامین کے اثر کو کہاں تک زائل کریں گے؟ اور یہ اُمیدیں کس حد تک ان نقصانات کی تلافی ہو سکتی ہیں؟ کیا اس بد نصیب سے یہ توقع رکھنی کہ دنیا کو جنت سمجھنے میں مرحوم داغ کا ہم خیال ہو درست ہے؟

خواہ تو انین قدرت کا منشا اگر کسی خاص وقت تک اس دنیا کے باقی رکھنے کا تھا تو ضرور تھا کہ طبیعت مخلوق میں تھوڑا بہت مادہ انہماک ہو جوتا اور دنیا کی قوت متعنا طبعی بلا اندیاز ہر متعنا کو اپنی طرف کھینچتا۔ حیوانی طاقتیں نفسانی خواہشیں جہاں انعام الہی ہیں وہاں بقاء نسل و تسلسل کے واسطے بھی اُن کا وجود لازمی تھا۔ اگر اس کردہ صورت پرزال کے چہرے پر دل چسپیوں کا غار نہ ہوتا تو کوئی تھوکتا بھی نہیں!!! ایک معقول آدمی کہتا ہے کہ وہ لوگ جو جو ضائع پر دلیل طلب کرتے ہیں اُن کے واسطے صرف یہ ہی صحت ثبوت ضائع ہے کہ جو اُس کو کمرہ صورت کرے سیرت یقین کر رہا ہے وہ بھی اس کا دلدادہ ہے!

بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے۔ یہ کہنا کہ جس جو کام نہ بے دل لگی چلے مولانا جامی علیہ الرحمۃ اسی تعانی کو جزو ذہب قرار دے رہے ہیں۔ پانچویں صدی ہجری کے ایک زبردست فلاسفر سعدی جس نے عجم کی مٹی ہوئی سلطنت کا چراغ اُس وقت روشن دیکھا جب اُس کی شعاعیں تمام یورپ ایشیا اور افریقہ کو منور کئے ہوئے تھیں۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک ایسا جھوکا آیا کہ وہ روشن چراغ ٹمٹاتا ہوا ہمیشہ کے واسطے گل ہو گیا۔

مستحکم باشد کی تباہی اور نیرنگی دنیا کو ان الفاظ میں بیان کرتا ہے
 نگہ بردنیانہ باید کرد دل بروے نهاد کاسمان گاہے بہ ہنرست اے برادر گریں
 گر گسانند اپنے مردار دنیا جنگجوئے اے برادر گزرد مندی چو سیر غاں نشین
 یہ ہی محقق تباہی بخدا پر دنیا کے معنی یوں کر رہا ہے :-

وَجَاءَ يَكَّةَ الدُّنْيَا لَعُوْمَةً كُفِّهَا حَسَنَةً لِّكُلِّهَا الْكَلْبُ دَوَّالِطَخِرَا
 حیات و ممات کا فیصلہ اس طرح فرماتے ہیں :-

اُس گل کہ ہنوز تو بدست آمدہ بود نش گفتمہ تمام باد ہر شربز بود
 بیچارہ بسے اُمید در خاطر داشت اُمید و رازِ عمر کرتاہ چسور
 جن بچوں کے ساتھ آئینہ کی تمام اُمیدیں وابستہ تھیں جن کو دیکھ
 دیکھ کر ماں باپ نہال ہوتے تھے اُن کا حسرتناک مذاق مرحوم ذوق نے
 اس طرح بیان کیا ہے :-

کھل کے گل کچھ تو بہار اپنی صبا دکھلا گئے

حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھا گئے

حیات و دار الحیات کے تعلقات کا شیخ نے کیا خوب نتیجہ نکالا ہے :-

اے اے کہ بر خاک ما بگذری بہ خاک عزیزان کہ یاد آوری

کہ گر خاک شایسہ سی اور اچھٹم کہ در زندگی خاک بود است ہم

شاید مرزا صاحب کا ذکر ہے کہ عمر بھر کی کھائی ایک بچی تھی جو پل پلا کر

جوان ہوئی شادی ٹھہری جہیز تیار ہونا شروع ہوا۔ جہیز میں ماں یہ بھی ملاحظہ
 رکھتی ہے کہ ہر چیز بیٹی کی مرضی کے موافق ہو۔ تمام چیزیں جو آئندہ زندگی

اور خانہ داری میں کام آنے والی میں حسب حیثیت فراہم کر دی جائیں
چنانچہ ماں ہر تجویز میں کسی نہ کسی ذریعہ سے لڑکی کی رضا مندی بھی حاصل
کر لیتی ہے۔ خواہ براہ راست خواہ کسی ہم عمر لڑکی کی وساطت سے
خواہ صرف غموشی سے المختصر باد نصیب باپ کی بھی میٹھے سے ہمیز
لے کر نکلی اور سسرال پہنچی۔ چند روز بعد بیمار ہو کر میٹھے آئی اور دو تین
میں مر گئی! :

دل میں اکثر جگہ دستور ہے و راع کے وقت باپ بھائی عزیز انا ب
دُشمن سے ملنے آئے ہیں اور لڑکی اپنے اُن تمام عزیزوں کو جن میں چھوٹی
سے بڑی ہوئی روتا اور اس گھر کو جس کی ایک ایک دیوار اور کونہ اس
کی بو بچا تھا ہے سنسان اور اس ماں کو جو دنوں اور راتوں کو دین لٹے
لٹے پھری جیران چھوڑ چھا لڑ اس زمین پر سے جہاں ڈھائی تین برس کی عمر
میں بنگالے کی مینا بنی ہوئی تھی گم ستم پاگئی میں سواد ہو جاتی ہے اسی طرح
جب مردے کو نہلا دھلا کر کفن دے چکے ہیں تو پس ماندگان اپنے عزیز
کا آخری دیدار دیکھ کر ہمیشہ کے واسطے رخصت کرتے ہیں !!!
جب عورتیں لڑکی کو نہلا کر کفن چکیں مصیبت زدہ باپ کو بلایا کہ
اُس بچی کو دیکھ جاؤ جواب پیوند زمین ہوتی ہے۔

جس لڑکی کو دیکھ دیکھ کر باپ کا چلوؤں خون بڑھتا تھا اس کا دل
کیا کتنا ہو گا یہ دیکھ کر کہ مہینہ بھر کی دُشمن کفن میں لپیٹی پڑی ہے :-
مرزا صاحب دیکھ کر فرماتے ہیں :-

اب آیا یاد اے آرام جان اس نامزدی میں
کفن دینا گئے تھے بھول ہم اسباب شادی میں
شعر کے معنی یوں ہوں گے ایٹنی جہیز میں ہم نے ضرورت کی تمام
چیزیں دیں مگر کفن بھول گئے چونکہ یہ بھی کچھ کم ضروری چیز نہ تھی تم اس کی
طالب ہوئیں! جی مانع تھی سب سے اچھا طریقہ یا نصیب باپ سے کفن
وصول کرنے کا تم نے یہ سوچا!!

مصائب و تکالیف کے ساتھ ہی ساتھ فطرت نے قلب انسان میں
یہ مادہ بھی رکھا ہے کہ رنج و آلام سے پشیمردہ ہو کر راحت و اطمینان بھی
محسوس کرے اور اگر ایسا نہ ہوتا تو زندگی وبال ہو جاتی مگر وہ بد نصیب جس
کے پاس کوسوں کوئی خوشی کا سامان نہیں وہ کس بستے پر زندگی بسر کر
رہا ہے؟

جس بہت زورہ کے تین چار جوان بیٹے آنکھوں کے سامنے سے
اٹھ گئے ماں مری باپ مرا ایک بیٹی رہ گئی تھی وہ بھی مری یہاں تک کہ
میاں بھی چل بسا دکھ ڈاکیا اور پیٹ پالا آنکھوں میں پانی اتر آیا اس سے
بھی گئی اس کی عمر کیوں کر گزر رہی ہے؟ امیدوں کا ڈھیر اس کے پاس بھی
لگا ہوا ہے چار برس کا ایک بچہ گود میں ہے دنیا کی تمام خوشیاں اس کے
ساتھ وابستہ ہیں۔ خدا کی شان مرنے سے چند روز پہلے وہ بھی رخصت ہوا۔
تمام امیدیں ختم ہوئیں اب اس کے سامنے اگر کوئی دنیا کو جنت کے تو منہ
لوہجہ سے لگی۔ وہ تو دنیا اور مافیہا سب کو اپنے ہی جیسا سمجھ رہی ہے۔

مبشسم ابن لومیرہ اپنے بھائی مالک کے مرثیہ میں فرماتے ہیں :-
 فقلت له ان الشجایبعث الشجای فدعنی فهدا اكله قبر و مالک
 مجھ کو تو قبرستان میں ہر قبر مالک ہی ک قبر دکھائی دے رہی ہے !
 خندہ گل بے تک فریاد بیل بے اثر اس چمن سے گھر کو جا کر کیا کر گئے یا دم
 حضرت علیؑ اپنی نہایت محبوب و مقدس بی بی سیدۃ النساءؑ کے انتقال
 پر فرماتے ہیں :-

لیکل اجتماع خلیسین فزنت دکل اللذی دون الفراق قلیل
 وان افتقادی فاطمۃ بعد احمدی ذلیل علی ان لا یدوم خلیل
 دوسرے شعور کا مطلب یہ ہے کہ رسول خداؐ کے بعد سیدہ کی موت
 دلیل ہے اس بات کی کہ ہر وصال کے ساتھ فراق ہے یعنی دوسرے شعور پہلے
 شعور کے مضمون کا نہایت مارل ثبوت ہے :-
 مومن مرحوم مصائب دنیا کا حیات انسانی کے ساتھ مستقل سلسلہ
 قرار دے رہے ہیں :-

ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گر پڑے
 صیاد کی نگاہ سوے آسمان نہیں
 آتش اس مضمون کو کہ ذرا ہوش سنبھالنے کی دیر تھی چاروں طرف
 مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا یوں ادا کرتے ہیں :-
 پنہان تھا دام سخت قریب آشیان کے
 اڑنے نہ پائے تھے کہ گزرتا رہم ہوئے

معی فلاح و بہبود اور ان اسباب کا فراہم کرنا جو زندگی میں درکار ہیں۔
 دوسری بحث ہے کلام اس میں ہے کہ دنیا جنت الفردوس ہے اور
 سوال یہ ہے کہ دنیا دار العشرۃ ہے یا دار الغرور؟

دنیا کا عالم اسباب ہونا مسلمہ ہے اور ہر وقوع ایک وجہ کا طالب
 ہے یہ دو چیزیں رنج و خوشی جو زیر بحث ہیں ان کا امکان بھی بلا سبب
 حال ہے کبھی ایسا نہیں ہوا کہ چھپر پھار کر کسی کے پاس خوشی کا ڈھیر لگ
 گیا ہو! بنی نوع انسان کے تعلقات باہمی ایسے وابستہ ہیں جیسے شکار شنوی
 یا زنجیر کی کڑیاں۔ دعویٰ یہ ہے کہ کوئی شخص کوئی خوشی بلا کسی دوسرے
 شخص کو نقصان دینے یا رنجیدہ کے محسوس نہیں کر سکتا اگرچہ بعض حالات
 میں یہ نقصان ناگوار نہ ہو! ایک وزیر اعظم ہمیشہ بھر فرائض منصبی ادا کرنے
 کے بعد تنخواہ کی معقول رقم پاتا ہے اور یہ اس کی بڑی خوشی کا سبب ہوا۔
 لیکن جس کی گرد سے یہ رقم گئی۔ اس کا نقصان ہوا یا نہیں؟ غرض شاہی
 سے یہ رقم کم ہوئی یا نہ ہوئی؟ یہ ہی کیفیت تمام تعلقات کی ہے۔ ہزار ہر وہیہ
 لے کر کھڑا دیتا ہے معمار مودوری لے کر مکان بناتا ہے اور اسی طرح ایک
 ہم جلس کا نقصان دوسرے کا فائدہ سمجھا گیا ہے! تجارت شب و روز دست
 بدعا ہیں کہ مساک ہارنش بنی اسرائیل کا نخط دکھا دے۔ غیر تجارت کر رہے ہیں
 خدا کرے من بھر کے گبیوں ہو جائیں! فریقین میں سے ایک خوش اور دوسرا
 رنجیدہ ضرور رہے گا!

یہ ان کا حال ہے جن کے فرائع مباحش مختلف ہیں۔ اب ان کو دیکھو جو

حریف یعنی ہم پیشہ ہیں اور پٹوے برابر دکانوں میں بیٹھے ہیں سٹس بھی رہے ہیں۔ بول بھی رہے ہیں۔ اتفاق سے ایک شخص ڈورا ڈورا لے آیا اور ایک سے چکالے لگا۔ فطرت انسانی شاہد ہے کہ دوسرا منتظر ہے کسی طرح اس کے ہاں سے اکھڑے اور میں جاؤں ۛ

اعلیٰ صنعت و حرفت سے آگے بڑھ کر تعلیم یافتہ گردہ کو پرکھو صاحب ڈیپٹی کمشنر کے دفتر میں پچاس روپیہ کی ایک جگہ خالی ہے سینکڑوں امیدوار ہیں اور ہر ایک اپنی کامیابی کا خواستگار ہے ان میں ایک کی کامیابی باقیوں کی کس قدر فساد کی باعث ہوگی ابیستر وکیل۔ مختار کسی مقدمہ کا فقط شروع ہونا تھا پہلے اس بات کے خواہاں رہے کہ ایک فریق کی طرف سے ہم بھی پیروی کریں۔ اس کے بعد کامیابی کے۔ اب یہ کامیابی فریق مخالف پر کیا اثر کرے گی!

حکیم ڈاکٹر دید زیادہ تر اس خیال سے تندرست ہیں کہ لوگ بیمار ہوں گے گورکنوں کی زندگی صرف اس پر ہے کہ لوگ مریں گے ۛ

کہا جاسکتا ہے کہ بعض صورتوں میں انسان ایسی خوشی بھی محسوس کرتا ہے جس کا رنج وہ تعلق بظاہر کسی متنفس سے وابستہ نہیں مثلاً بیٹے کی پیدائش یا دوسرے مریض کا جانبر ہونا کامیابی امتحان وغیرہ وغیرہ مگر اس کا جواب کیا ہوگا کہ جہاں تعلقات انسانی بہت سے دوست پیدا کرنے کا ذریعہ ہیں وہاں چند دشمن بھی اس کی بدولت بیستر ہو جاتے ہیں۔ اس بات کا یقین شاہ صورتوں میں ہوگا کہ تمام تعلقات میں ایک شخص کا کوئی بھی بدخواہ نہیں اگر

بہ ہزار تجس دوچار اللہ کے بندے ایسے نکل بھی آئے تو ان سے زیادہ
ایسے ملیں گے جن کی تمام عمر بغضِ ملکی میں گزر گئی ذرا کسی کو خوش دیکھا اور
انگاریوں پر لوٹ گئے ایک عورت جو لڑکا پیدا ہونے سے نہال نہال ہے
چھٹی کی تیاری دھوم دھام سے کر رہی ہے یہ ظاہر اُس نے کسی سمجھنس
کی خوشی میں سنا بچا نہیں لڑایا مگر نند کا دل کیا کتا ہو گا جس کے ہاں مفلسی
میں اوپر تلے سات بیٹیاں ہوئیں! جدیٹھانی سے پوچھو جس کے ہاں ایک
چھوٹا بچہ چھ لڑکے ہوئے اور سب پل بڑا کر آئے آٹھ دس دس برس کے
رخصت ہوئے! ❦

بسا اوقات یہ دیکھا کہ صرف ایک خوشی کے واسطے آدمی نے سخت
سے سخت مصیبت اٹھائی مگر دولت آ یا تو خوشی بھی رنج سے بدل گئی ❦
ایک شخص جس کی تمام عمر بیٹے کے ارمان میں گزری۔ بیسیوں جن
سینکڑوں کو تشیشیں ہزاروں روپیہ دو دو تین تین بیویاں غرض سب ہی
کچھ کہا مگر بچہ کیسا کبھی کبھی بھی نہیں پیدا ہوا خدا کر کے بڑھاپے میں اگر
ایک سوئی ایک ایک دن کن کرنا نہ پوچھی کی اوضاع محل ہوا تعویذ دیر
اور ہر بچہ اور اُدھر زچہ دونوں ختم ہوئے ❦

دنیا کو دار العشرۃ ثابت کہتا تو درکنار دار الفروغ ثابت ہونے دینا
بھی بہت مشکل ہے اگر یہ دارنا پائدار بہشت ہے تو اس کو جزوِ اعظم
انفراغ ملی ہو گا جو قطعی بیس نہیں یہاں اس حکیم کے مقولہ کی تصدیق ہوتی ہے
جو کہتا ہے کہ کوئی شخص اپنی حالت دوسرے سے تبدیل نہیں کرنا چاہتا

کیونکہ ہر دوسرے شخص کی حالت میں کوئی نہ کوئی سقم کچھ نہ کچھ عیب
تھوڑا بہت نقص ایسا موجود ہے جو اُس میں خود نہیں!

یہ صنعت ہے کہ باوجود ان تمام نقائص کے ایسی دہشتگی کے سامان
بھی موجود ہیں جو طبیعت کو اکٹا نے نہیں دیتے اور یہ فطرت ہے کہ ان
تکلیفوں پر بھی آدمی اس کا گرویدہ بنا ہوا ہے!

سیکرٹری لٹریچر میں ایک جگہ سینکا کا خیال اس طرح ظاہر ہوتا ہے کہ
جن کو تم خوشحال خیال کرتے ہو اگر تم ان کی ہیر و فی حالت پر نہیں
بلکہ اندرونی حالت پر نظر ڈالو تو وہ کمبخت و ذلیل و خوار ہیں وہ ایسی دیواروں
کی مانند ہیں جو اوپر سے اچھی طرح آراستہ ہیں!

ایک جگہ وہ کہتا ہے سپورٹس مینوں کو شفا دی اور مر گیا جالو
نے پیشین گوئی کی کہ مر گیا۔ لکن ہلر پو میری نے ہزاروں کو ہلاک کیا
اور مر گئے ایک ٹیس نے ٹموکر ٹنیز اور دوسرے نے سوکر ٹیر کو مار ڈالا
اگلس اس کی بیوی بیٹی اور تمام اولاد باوا جدا مر گئے اور دسپین
اس کے اہل دربار..... سب کو موت لے گئی!

اسی سلسلہ میں وہ کہتا ہے جب تک تو زندہ ہے موت تیرے سر پر
کھڑی ہے اور تیرے اختیار میں ہے کہ تو نیک بن! بعض جگہ اُس کے
خیالات بالکل اُس کے مطابق ہو گئے ہیں۔

نہ غم آورد نقد دلے نہ شادی داد سامانے
چو پیشش بہت ماہر کہ آمد بود مہمانے

امام فخر الدین رازی علیہ الرحمۃ کیا معقول بات کہہ رہے ہیں! فرماتے ہیں
 سوا چشم و سوداء قلب یہ دو چیزیں انعامات الہی ہیں! انہما کی کیفیت
 یہ ہے کہ اگر تیل کے مقابل ایک انگلی کھڑی کر دو تو آنکھ کا کام ختم ہو گیا!
 دل کے سامنے تمام دنیا کی محبت آ موجود ہو تو دل اپنا کام کس طرح انجام
 دے گا!

ایک بات اور بھی قابل بیان ہے۔ تکلیف خواہ کتنی ہی کم مقدار کیوں
 نہ ہو اور رنج خواہ کتنا ہی خفیف کیوں نہ ہو بڑے سے بڑا آرام اور اچھی
 سے اچھی خوشی اس قطع زایل نہ کر دے گی لیکن خوشی چاہے کتنی ہی بڑی
 کیوں نہ ہو چھوٹا سا رنج اس کو کرکڑا کر دے گا۔ دردِ سر کی معمولی شکایت
 چاروں طرف سونے کا ڈھیر لگا دینے سے بھی رفع نہ ہوگی لیکن یہ ہی
 معمولی شکایت جو ہر ات کی خوشی کو بھی پھیکا کر دے گی۔ ایک لگن میں
 پانی بھر کر ماشہ بھر رنگ ڈال دینے سے گو تمام پانی رنگ نہ ہو مگر پانی کا
 رنگ ضرور تبدیل ہو جائے گا۔ تمام دنیا چھان مار کوئی فرد بشر ایسا نہ
 ملے گا جو حادثات سے مطمئن ہو! عمر گراں بہا کا بیشتر حصہ رنج و آرام میں
 گزرے گا اور ہر مشکل تمام چند گھنٹیاں ایسی ملیں کہ قلب نے بلا کسی رنج وہ نیل
 کے خالص خوشی محسوس کی۔ اسی مضمون کو سوکریز نے اس طرح ادا کیا کہ
 اگر تمام دنیا کی خوشی اور رنج ایک جگہ جمع کئے جائیں اور پھر تمام بنی آدم
 پر مساوی تقسیم ہوں تو ہر شخص تقسیم شدہ رنج و راحت کو مصیبت اور
 حالت سابقہ کو نعمت سمجھے گا۔

اب حالت انسانی کو تین حصوں میں تقسیم کرو۔ عسرت غیر عسرت
اور عسرت ۛ

جس طرح رفتار زمانہ نے بڑے بڑے سورما اور کج رفتار اپنے ڈھرے
پر ڈال لئے اسی طرح مصیبت بھی رفتہ رفتہ عادت میں داخل ہو جاتی ہے یہ
رنج کا خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں

مصیبت یا عسرت میں استقلال چناں مشکل نہیں مگر غیر عسرت میں
قناعت اور عسرت میں شکور مشکل کام ہے غزالی کی رائے ہے کہ مصیبت
میں صبر مومن کا کام ہے اور غیر مصیبت میں شکر صابیق کا ۱۱۔

گر سچیندی ہندو ازم اور اسلام صبر کو نہایت اچھی صورت میں آدمی
کے سامنے پیش کر رہے ہیں لیکن غزالی علیہ الرحمۃ کے الفاظ شکر کو صبر پارس
وجہ سے ترجیح دے رہے ہیں کہ اہل مذہب جو اپنا بندہ ہونا تسلیم کر رہے
ہیں ان کا یقین یہ ہے کہ انسان سے ہر حال میں شکر کی توقع کی گئی ہے اگر
تجربہ یہ کہتا ہے کہ کوئی شخص خواہ صاحب مذہب ہو یا لاند مذہب اس تہیور
پر کار بند نہیں اب وہ جگہ جہاں کوئی مطمئن نہ ہو اور العشرۃ ہو سکتی ہے ۛ
ایک سرسری نظر ان دہشتگیوں اور دلچسپیوں پر بھی ڈالنی چاہئے جو
دوران زندگی میں نہایت خوشگوار ہیں اور جن پر دار العشرۃ کا تمام دار و دار
ہے ۱۱۔

خوشیوں میں خوشیاں دو بہت بڑی خوشیاں مالی اور اولاد ہیں۔ دو تہند

کو بیٹے اگر سونے کی کان ہیں تو مفلس کو بیٹیاں دبا لی جان۔ ذوقِ مرحوم
کہتے ہیں۔ سے

توڑا کر شاخ کو کثرت نے ثمر کی

دنیا میں گراں باری اولادِ غضب ہے

اولادِ اولاد میں بھی بیٹے بہت بڑی نعمت ہیں لیکن یہی نعمت
بعض دفعہ ایسی آفت ہو جاتی ہے کہ چھکے چھوٹ جاتے ہیں پسیدی علیہ الرحمۃ
فرماتے ہیں۔ سے

زنانِ بار داسے مرد ہستیار اگر وقتِ دلاوت مار نہ آئند

اڑاں بہتر بہ نزدیکِ خرد من کہ فرزندِ بان ناہنجار نہ آئند

رہا تمول جس کا پیشِ خیمہ غرور و نخوت۔ سنگِ دلی و محسنِ کشتی ہیں اس
کی ایک ادنیٰ صفت یہ ہے کہ ہمدردی جو شیوہ انسانیت ہے اسی کی بدولت
رخصت ہو جاتی ہے!

الخلق بحیال اللہ کی تلقین تقریباً ہر مذہب نے کی مگر دو متمندی وہ
پہلی آفت ہے جس کی بدولت یہ اصول ہاتھ سے جاتا رہتا ہے اہل مذہب
کے واسطے اس سے بڑی مصیبت اور کیا ہوگی کہ دائرہ مذہب سے باہر
انکل آئے اتول میں انتقامت مشکل سہی مگر محال نہیں اور اگر محال ہے تو
یہ دلیل اس بات کی ہے کہ اُس مذہب کے اصول بالکل پھر ہیں المختصر تنویر جو
سب سے زیادہ محبوب و مرغوب چیز ہے وہ بھی اتنے بڑے سقم سے آلود
ہے ایسے بھی ہوں گے کہ دو متمندی میں احکام مذہب پر قائم رہے مگر

ایسے بہت ہوں گے کہ دولت کی صورت دیکھتے ہی فنا فی العشرۃ ہو گئے
 ہاروں جس وقت وفات سے واپس آ رہا تھا۔ رستہ میں بھول سے
 ملاقات ہوئی ہاروں نصیحت کا طالب ہوا بہت بڑی گفتگو کے بعد
 بھول نے کہا :-

ہاروں ہمال دجال کسوٹی میں ذرا ہوشیار رہنا !
 تجربہ بتاتا ہے کہ مالدار غواہ تن تنہا خواہ عیال دار مطمئن ہو کر نہیں - ع
 جن کے رتبے ہیں سوا ان کو مشکل ہے
 ایک نعمت مرد کے واسطے عورت اور عورت کے واسطے مرد !
 جیسا کہ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں :-

زن نیک فرما نبر و پار سا
 کند مرد در ویش را بادشاہ
 دوسری جگہ ارشاد ہے :-

رن دوست ولے زمانے
 تاجرتو نیافت مہربانے
 خود شیخ کے بیان نے اس نعمت کو مشروط کر دیا اور یہ اصول کلی نہ
 رہا !

اس نعمت کی قدر و منزلت ان مردوں سے پوچھنی چاہئے جن پر عورتوں
 کے ہاتھوں سخت سے سخت مہبتیں گزر رہی ہیں !
 فرقہ اناث کا اطمینان و آرام ان کے اس مقولہ سے معلوم ہوتا ہے

ادنیٰ روئے سبتیوتی روئے رات کی بیاہی روئے
الغرض یہ تمام گلہائے رنگین کانٹوں سے پیٹے پڑے ہیں اور گوئی
وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ صورت ظاہری پر فریفتہ ہو کر خاصیت کو نظر
الدا کریں۔

اعتراف العام میں کلام نہیں مگر جہاں اس کا انکار محسن کشی ہے۔
وہاں تکلیف کو راحت بتانا بھی بڑا موسیٰ ہے!

جعفر وزیر ہاروں کی موت خاندان بہکی کا انقلاب تاریخ بعد اوس دنیا
کے معنی یوں کر رہا ہے جعفر کی ماں یعنی وہ عورت جس نے ایک عید کو چار
سو خلعت گراں بہا تقسیم کئے دوسری عید کو ثابت کپڑا نہ تھا!

کیسا ورد انگریز وقت ہوگا۔ جب پانی پت کی لڑائی کے بعد براہیم
کی ماں ہمایوں کے رو برو آئی اس کی ظاہری ہیبت بتا رہی تھی کہ اس
محلوں کی بیٹھنے والی نے زمین پر بھی مشکل سے پاؤں دھرا ہوگا شہزادے
کے سامنے آکر جس دقت کھڑی ہوئی تمام جسم کا نپ رہا تھا بالآخر اس نے
ہاتھ نکال کر کوہ نور ہیرا جو الماس کی ڈبیا میں تھا ہمایوں کو دیا اور کہا:

”فہرزدے یہ ہمارے پاس امانت تھی۔ اب چونکہ اقبال تیرے ساتھ
ہے سلطنت تیری حکومت تیری یہ امانت بھی لے!“

جون کا وہ واقعہ بھی قابل غور ہے جب اس نے بھتیجے کی آنکھیں
نکالنے کا ارادہ کیا اور تھرکی گریہ وزاری ہیو برٹ ڈی برگ کی منت و
سماجت۔ سنگ دل جون کی شقاوت اور میلپک کی مدد سے بھتیجے کو قتل

کرنا جبرتناک سین ہے اڈلیک اوٹ ٹکلو سیسٹر کا کسن طہرادوں کے
قتل پر ہمارا ہونا اور ٹائمرل کا ڈائبلن اور فورسٹ کو ترخیب دینا ان
بیرجموں کا اس کمرے میں داخل ہونا کیسا دردناک سماں ہوگا! تاریخ
انگلستان میں لکھا ہے جس وقت یہ سفاک داخل ہوئے دونوں بچے ایک
دوسرے کے گلے میں ہاتھ ڈالے خسار پر خسار رکھے سوتے تھے ظالموں
نے ایک ایک کپڑا اڑھا کر صاف کر دیا۔

اگر یہ تمام موجودات طبقہ ادنیٰ و اعلیٰ لایا خدا انسانی سے متعلق ہیں اور
بیش بہانہ ختم سمجھے جاسکتے ہیں تو اس کا کیا جواب ہوگا کہ بقا و حیات و
اجزاء تسلسل سے اس کا کیا تعلق ہے؟ اگر مفقہ صاف قدرت میں منتظر دنیا
بھی شامل ہے تو کوئی عطا نعمت نہ رہی! جب زندگی بنفسہ نعمت نہیں
تو بقا و زندگی کے اسباب کس اصول پر نعمت ہوں گے! ہونا نہ ہوتی نہ سی
پانی نہ ہوتا بلا سے آدمی مر جاتے اچھا ہونا! آنکھیں اگر نعمت ہیں تو حافظ
جی کس جرم میں اندھے ہو گئے! اعضاء جسمانی اگر نعمتیں ہیں تو ٹشیکسٹر
نے اس نعمت کا اعتراف کیا ہوا کیا ہے کہ یہ ہی اعضاء بڑھاپے میں
وہال ہو جاتے ہیں؟

اگر تو ہی نعمت ہیں تو ان کا انحطاط مصیبت !!!
ان تمام واقعات پر غور کرنے کے بعد ایک صحیح الدماغ آدمی دنیا کے
معنی یوں کرے گا!

سُنْ فِی الدُّنْیَا کَانَ غَرْیْبٌ اَوْ عَابِرٌ سَبِیْلٍ!

ایک سرسبز و شاہد آب باغیچہ ہے خوشنما پھول چاروں طرف کھلے ہوئے
 ہیں۔ ٹھنڈے اور میٹھے پانی کا چشمہ وسط چمن میں لہریں لے رہا ہے
 جا بجا خارے چھٹ رہے ہیں ننھی ننھی بوندیں سبزہ خوابیدہ کو چھینٹ
 دے دے کر جگا رہی ہیں سرد اور بار آور درختوں کی قطاریں دور تک چلی
 گئی ہیں۔ صبح کا سہانا سماں پرندان خوش الحان کی چکار نیسم کی انجھیلیاں
 بلبل کی چمک پھولوں کی ہلک سیسے کی لٹک اس خطہ زمین کو جنت الفردوس
 بنا رہی ہے ایک بھولا بھٹکا تھکا ہارا مسافر کسی طرف سے اٹھکا دیکھتے
 ہی آنکھیں کھل گئیں۔ رستے کی کلفت منزل کی پریشانی۔ مسافت
 کی تنگایں سب بھول گیا۔ مصیبت کا مارا دم لینے کو بیٹھا آنکھ اٹھا کر
 دیکھتا ہے تو میوہ دار درخت جھوم جھوم کر زمین کو جوم رہے ہیں۔ اٹھٹھا
 پیٹ بھر کر میوے کھائے۔ ڈٹ کر پانی پیا! بیوی کے لئے ہندی
 توڑی بچوں کے لئے پھول چنے! ملتا ہوا سبزہ آنکھوں میں کھب
 رہا تھلے اختیار ہو کر لیٹ گیا! ایسنا تھا کہ نیند آگئی! آنکھ کھلی تو آفتاب
 نصف النہار پر تھا رنگا رنگ کے پھول مرجھا چکے تھے۔ چمکار کے بدلے
 شیروں کی دھاڑ اور ہاتھیوں کی چنگھاڑ کان میں آ رہی تھی! اھر کو جھانک
 کر دیکھا تو صاف و شفاف پانی کے بجائے کیچڑ کے ڈھیر لگے ہوئے!
 بادِ سودم کی لپٹیں دوزخ کا مزہ دکھا رہی تھیں! گھبرا کر اٹھا مگر اسبھلا او
 پھر اٹھا! سموں کے مارے جان نکلی جا رہی تھی! یہ کہتا ہوا سب طرف
 لپکا

میدان کیلی کا کھٹکانہ پتے کا کھڑا کا! شام کا جھٹ پٹا وقت آدمی نہ آدمی! سببوں پر سونے والے اندھیرے گھپ میں پڑے ہیں! اے نشہ موت کے متوالو! اچھے سوئے کہ کروٹ تنک یعنی قسم ہو گئی! خوش نصیب تھے تم کہ حسرت دارمان کے خزانے ساتھ لے گئے کنگال آئے اور مال مال کر گئے!

اے دنیا کا دم بھرنے والو! اور جنگل کے رہنے والو! بولو بولو! بولو بولو! دیکھو یہ دنیا نہادھو کر کیسی نکلی اور اس نے کیا روپ بدلا! تم مٹ گئے اور یہ بڑھیا دہی چوتھی کی دامن ہے! اٹھو! دم آہاد کے مسافر! اٹھو! اس کا گھونگٹ کھولو! اس کو منہ دکھائی دو! دیکھو یہ عروس اپنے ہاتھوں کے گجرے تمہاری قبروں پر چڑھا رہی ہے! اس کی بھینی بھینی خوشبو اس کے ناز و انداز اس کی وضع طرز اس کی چال و حال تم دھا رہی ہے اس کی رفتار کیلجہ مسل رہی ہے اور اس کی نگاہیں کیلجے کے پار ہو رہی ہیں! سنو سنو! اس کے چہچہے کیا غضب کر رہے ہیں! دیکھو دیکھو یہ دبی و نکابی سمٹی سمٹی سکڑی سکڑی گھڑائی کیا پڑ پڑ رہی ہے۔ ہڑے ہڑے عابد و زاہد اس کا منہ تک رہے ہیں اور اچھے اچھے محتاط اس کی ایک نظر کے مشتاق کھڑے ہیں اور یہ سب کے دل بھا رہی ہے!!

یاران! طریقت تمہاری رحلت عبرت کی جگہ تھی مگر اس کی دلربائیوں نے سب کچھ بھلا دیا! تمہاری جدائی سے ہی گڑھنا۔ مگر یہ روشن چاند یہ چمکتے ہوئے تارے یہ نسیم صبح یہ کھلے ہوئے پھول یہ دن بہت یہ جاڑا

زینہارا زور گیتی و انقلاب روزگار
(سُخاوی) در خیال کس نہ گشتے کا پھنساں گرد چین

مگر جدھر جاتا تھا سنگین دیواریں آسمان سے باتیں کر رہی تھیں حیران
نصیب مسافر ایک مصیبت میں پھنسا ہوا تھا! خدا خدا کر کے ایک دروازہ
دکھائی دیا شکر کرتا ہوا دوڑا اور یہ پڑھتا ہوا باہر آیا!

مجدد رستی عہد از جہان سسنت نہاد
(حافظ) کہ میں عجوزہ عروس ہزار داماد سنت

بڑے بڑے تاج دار اور فراخ البال اس پیر زال کے ہاتھوں ایسے
ذلیل و خوار ہوئے کہ زندہ تو زندہ مردے کی بھی وہ مٹی پلید ہوئی کہ خدا
دشمن کی نہ کرے! جن کی زندگی میں سوئے اور چاندی کی ریل پیل تھی
مرتے وقت چراغ میں تیل بھی بیسر نہ ہوا! جن گھروں میں آدھی آدھی
رات تک چہل پہل رہتی تھی دیکھتے ہی دیکھتے ڈھنڈا رہو گئے! جہاں
دن دن بھراور رات رات بھر میلے سے لگے رہتے تھے آج سناٹا چھایا
ہوا ہے! علوم و فنون کے ماہر تحریر کے دھنی تقریر کے ساحر! نصیب
و شاد کام سنگ دل و گل اندام موت نے ایک کو نہ چھوڑا! ایسے کیسے
کڑیل جوان آنکھوں کے سامنے سے اٹھ گئے محلوں کے رہنے والے
آٹا فانا ہزاروں من مٹی کے نیچے جا پہنچے! گھروں کی گھر والیاں سردی
کے وارث چلبے کے ٹکڑے نور کے پتلے پاپو اور مائیاں بیرن اداں ہاں
ماں باپوں کی جان کہاں گئے! جنگل بیابان معمولی گورستان! ایک

یہ برسات ربیع و خریف ہر چیز تمہاری حریف تھی۔ تمہاری جدائی سے
کچھ بہت تلخ پایا مگر ترقی روزگار حصول دولت جلب منفعت سب نے
مل ملا کر تمہارا فراق جاق میں رکھ دیا !!!

اے آنکھ کے تارو۔ اے پیاروں کے پیار و اب تو ہم کو تمہارے
خاک کے ڈھیر پر آنے کی بھی فرصت نہیں۔ تمہاری محبت آنکھوں کی
کی تھی تمہارے منہ موڑنے کی دیر تھی۔ ہم بالکل ہی چھوڑ بیٹھے ادوچار
روز شوق ملاقات و حسرت دیدار نے تڑپایا مگر اب تو ہم تمہارے خیال
کے بھی ادا دار نہیں !

جنت دنیا کے بسنے والو دیکھو زندوں کی محبت نے مردوں کی یاد
دل سے بھلا دی ! آنکھ بند ہونے کی دیر ہے۔ اسی طرح یہ زندہ کبھی
بھول کر بھی تم کو یاد نہ کریں گے !!!

منہ دل بریں گنبد زرنگار
ز سعدی یہیں یک سخن یاد دار

ایک مظلوم بیوی کا خط

اللہ اللہ! ایک وہ زمانہ تھا کہ آنتیسویں دن ڈھائی سو روپیہ ہاتھ
 میں آتے تھے ایک یہ وقت ہے کہ آج پانچ مہینے بعد احمد کی ساس پھیل
 روپیہ لے کر آئیں! عیش و آرام تو تمام ہو ہی چکا ہے خدا کا شکر ہے کہ
 ہماری زندگی ہی میں فاقوں کی بھی نوبت پہنچ گئی۔ چار بجے ایک مریم دو
 بکریاں ایک سیگنم، تھوڑے دم اور دس روپیہ مہینہ فی کس کیا پڑا! کچا ساتھ پر دس
 کی بات شہر کا خرچ کال کا زمانہ بھیڑ کی لات گھٹنوں تک چوری کر دے
 یا بھیک مانگوں؟ میں بیچاری عورت ذات پیسوں پکاؤں پالوں کماؤں
 کیا کروں کیا نہ کروں میرے بل پر یہ گھر کب تک چلے گا اور یہ پہاڑ سی عمر
 کس کے کاٹے کٹے گی! ایسا نصیب یہ پھوٹا کہ پان زردہ عطر تیل سب چھوٹا
 ایک روکھی روٹی رہ گئی تھی اس کے بھی لالے پڑ گئے! خدا سے ڈرو اور مرے
 کو مرنا سمجھو گھوڑوں کو ڈھائی ڈھائی تین تین سیر دانہ دو اور بچوں کی سپٹ
 بھر لکھنا نصیب نہ ہو! تمہارے پاس بوریوں کی بوریاں بھری ہوں اور
 بچے ایک ایک مٹھی چنوں کو ترسین :-

مافی جان! اللہ ان کو جنت نصیب کرے! آج کو زندہ ہوئیں تو ہماری
 حال تھی کہ تم سو کن لاتے اور میری ہی چھاتی پر مونگ دلو اتنے! ایک

کا یہ سہاگ کہ روپیہ پیسہ عیش عشرت کپڑا لٹا گنا پانا سب موجود دوسری
 کو یہ آگ لگی کہ کس کا چین اور کہاں کا آرام کیسا گنا اور کس کا کپڑا نین تین
 وقت کے کڑا کے ایک کے صند و قہ میں بھری ہوئی عطر کی شیشیاں ہوں
 اور دوسری کے چراغ میں جلانے کا تیل بھی نہ ہو! غضب خدا کا برس کا
 برس دن تہوار کا روز اور تحصیلدار کی اولاد ایسی ناشاد و نامراد کہ اوس کی
 گھنٹگیاں بھی میسر نہ ہوں! چھ برس کی بچی اچھی تعدیر لے کر آئی نہ دھیلے
 کی ہندی نہ دھری کا رنگ نہ ڈھنگ کا چیتھرٹا نہ پاؤں میں لٹیرٹا! آگے تو لے
 پلے گویا جان پہچان ہی نہ تھی خدا کی شان ہے یا وہ آن بان کہ تاک پر کھٹی
 نہ بیٹھے یا بے غیرتی کہ کان پر جوں بھی نہ چلے +
 ادھر جمیدہ ماشاء اللہ چار برس میں کہیں پہنچ گئی! ادھر سعیدہ برابر
 اٹھتی چلی آ رہی ہے۔ یہ پتھر مبرے کر کاٹے تو سرکتے نہیں جیہڑی ہر فری
 آنکھ بند کرنے کی دیر ہے کیسے برس اور جینے لڑکی کی بیل اور کھڑکی کی بیل گھنٹوں
 میں بڑھتی ہے یہ چار پہاڑ اور میں کیلی خدا ہی بیڑا پار کرے تو ہو +
 جیسی میری مٹی پیدا ہوئی خدا نہ کرے کہ دشمن کی بھی ہو! جاڑوں کی پہاڑ
 سی رائیں آنکھوں میں کٹ جاتی ہیں چین اور آرام تو آگ رہا پلک سے
 پلک جھپکا فی حرام ہے پلنگ پر لیٹی اور جھکڑ بند ہے جدھر دیکھتی ہوں اللہ
 ہی اللہ نظر آتا ہے شکے میں آٹا نہیں بچی میں کپڑا نہیں پاؤں میں جوتی نہیں
 سر پر دوپٹہ نہیں! خانہ داری کی مصیبت فرض داری کا فکر ہر وقت کی گرفت
 آئے دن کی بیماری داری کا تقاضا کیرن کی نصیحتی خدا کی قسم جان اجیرن ہو گئی!

سوت نے مجھے موت کا مزہ چکھا دیا اب تو یہ دعا ہے کہ خدا مجھ کو اٹھائے تم
 بیٹھے عیش کرنا نہ میں ہوں گی نہ کھٹکوں گی! بیس بائیس برس دنیا کی بہا
 دیکھ لی خدا گواہ ہے اب زندگی سے بیزار ہوں! تم نے اپنی زندگی سنواری
 اور میری برباد کی اپنا گھر بنایا اور میرا جاڑا خوش رہو آباد رہو۔

یہ چلے کا جاڑا کہ دانت سے دانت بچیں اور گھر بھر میں کسی کے
 بدن پر نئی روٹی کا پڑا نہ ہوا جو شخص ماشاء اللہ تین سو روپیہ مہینہ کمائے
 اُس کے بچے لحاف کو ترسیں ذرا انصاف کرو دونوں لوگ کیا ایک پرانے
 کمل میں سرودی ٹیکر کریں کیوں ایسی بیدردی پر کمر باندھ رہی ہے۔ صنوبر کی ماٹیں
 تک پیسک کی رضاٹیاں اور سجیدہ سجیدہ سوں سوں کرتی پھرتیں گنگنا
 ہوں تو میں خطا دار ہوں تو میں بُری ہوں تو میں بد صورت ہوں تو میں بیڑ
 ہو تو مجھ سے ہو بچے کماٹی کے حق دار کیوں نہ رہے! کیا خدا کی شان
 ہے جیکہ بھر بھر لٹیاں دودھ کی لٹا اٹھائے چار چار روپے کے کھلونے لگے
 اور توڑے اور سجیدہ کو ابالی دال بھی میسر نہ ہو۔

جن ہاتھوں سے سینکڑوں ہزاروں روپے اٹھائے آج وہ ہاتھ ایک
 ایک پیسہ کو محتاج ہیں تمہاری کماٹی میں ہمارا اتنا حق نہ رہا کہ پسائی کا پیسہ تو
 میسر ہوتا! جس بچی کے ذرا سے بھاری میں نے چار چار بکرے مانے آج
 دھوا لوں کے واسطے صبح سے شام تک آنکھوں کا تیل نکالتی ہے جب
 ایک بیل پوری ہوتی ہے انجھ کو کیا معلوم کہ میرے معصوم بدن دیکھیں گے
 ملے دوسری بیوی ملے صنوبر کا لڑکا۔

اور قسمت پر مصیبت دکھائے گی بائیس برس پتی بچائی کھا کر آج چار بجے
 سے چکی کے آگے بیٹھنا پڑتا ہے ابا نے تقدیر ابھرے گھر سے نکل کر فقیر ہو گئی !
 جو حالت میری ہوئی اسی کسی کی یہ گت نہ ہو فقیروں سے بدتر گھر مرد
 کی سی صورتیں دالان میں اوپلے ساٹھان میں مٹکے بچہ ننگا چارپائی پر جھلنگا
 چوترے پہ مٹوں خاک صحن میں بسروں راکھ درسی نہ رضائی بچھو نہ چارپائی
 برتن ہیں وہ دھاتیکے ہیں وہ چوڑا۔ ساری بہار چارپوسے کی ہے وہی میں
 ہوں کہ لنگن کی میم کا بیگم بیگم کتے منہ خشک ہونا تھا یا آج سرسری سی بھنگا
 جو جو منہ میں آتا ہے سنا جاتی ہے ا

دہیشہ رہے نام اللہ کا

لاکھ سورا ہوا کیلا چنا بھارا نہیں کچھوٹا سکتا حمیرہ کو دیکھ دیکھ کر روح
 فنا ہوئی جاتی ہے فاقوں کی ماری مصیبت زدہ دکھ باری دینی دہائی کا دہیل
 ڈول نکلا ہے کہ اسی تو ہے اس کا گھر بسا نامیرا کام ہے یہ ایسی تقدیر چھوٹی
 کہ داد دادی نانانا پی چھا چھی ماموں مانی بڑے اور چھوٹے مرد اور عورت
 ایک سرے سے سب ہی کو موت آگئی افسوس خوشحال مالدار کنگال کوئی بھی
 نہ رہا دھیل اور نہ مال دولوں ہی کا صفایا ہو گیا اچھے اور بُرے امیر اور
 غریب حمیدہ بد نصیب سے پہلے ہی چل بسے اسارے کا سارا خاندان
 مصیبت زدہ بچی کی آنکھوں کے سامنے ایک ایک کر کے زخمت ہو گیا
 پیچاس آدمی کے کنبہ میں ایک چھوٹی دادی اور ایک خالہ فاطمہ دادوم رکھے
 تھے رجب میں ان کا بھی خاتمہ ہو گیا !!!

گھر کی ایسی خاک اُڑ رہی ہے کہ آلی تیری پناہ موئے فقیروں کے گھر میں
 بھی ڈھنگ کا بستر ہو گا مگر مجھ کو وہ بھی نصیب نہیں! اس گھر سے تو تحصیل
 کی بیٹی کو دو آنے کا بیلدار بھی لے جائے تو اُس کا احسان ہے آخر حمیدہ کا
 نکاح کرنا یا نہ کرنا ہر امیری نہ ہونہ سہی! کہتا نہ ہو بلا سے عیش نہ ہو خیراؤ کر
 بیچارہ چھابڑا خوش مزاج اکھل گھرا غریب امیر جیسا بھی ہو حمیدہ کی لقا یہ
 مگر کسی طرح اس کے دہلے ہو جائیں ۛ

تمہاری بیوی تم کو مبارک! میں اپنی فقیری میں بھی خوش ہوں تم کو
 خدا نے نئی دولت دی نئی بیوی دی مال دیا جائدا دی ماما تو کچا کر بھی
 گھوڑا تم جتنا اچھلو سب تھوڑا! فقیر فی بھیک منگی جتنا اترائے سب
 ٹھیک سیر کی ہٹا یا میں سوا سیر پڑا ابل پڑی! اسدا کسے فالتے ہمیشہ مانگی
 بھیک عمر بھر کی مزدوری رات دن کیں صد ریاں خیرات پر گزر کو تو پہ گھر
 لیٹا جوتی چھٹھڑا موزہ آگیا تو روزی نہیں نوروزہ پہنتی رہی لبیریاں سنی ہی
 ٹاٹ جنم نہ دیکھا بوری یا پیسے آئی کھاٹ! گھر بھر فقیر! کنبہ بھر محتاج آج بی منور
 کو یہ دن لگے ہاتھوں میں کھوس کر طے مانگے یہ جھومر گھر میں مائیں ڈیوڑھی
 پہ نوکر نکھیں پھٹ گئیں!!! مجھ کو نہ فرصت تھی نہ ضرورت تھی نہ جب تھی نہ
 اب ہے نہ کیا نہ کر سکتی ہوں نہ کروں گی کہ گھر میں سینکڑوں مہمان اپنے اور پر
 جان پہچان اور انجان اور بیٹھی گھنٹوں میاں کے پیرو باؤں اُس کو تال
 میں گھر کرنا تھا ایسی گھسی کہ سب سے ترابہاں کو کھونٹے سے باندھ لیا۔
 مجھے کیا خبر تھی کہ یہ سوکن میرا گھر چھیننے کی فکر کر رہی ہے اور یہ رڈال ایک دن

گھر دایا ہو جائے گی!! اچھے کو اللہ رکھے اپنے بچوں ہی سے اتنی فرصت نہ
 تھی کہ تمہاری خدمت کرتی ہاتھ جوڑ کر آتی تو گھنٹوں پاؤں دباتی بالانے
 والی مرگئیں مہینوں سے آئی ہیں اور دنوں منتیں کی ہیں وہ ہوتیں تو رونا ہی
 کیا تھا اپنا پیٹ کا ٹنٹیں اور بچوں کا پیٹ پالتیں لائے کی لاج تھی کئے کا براہ
 کرتیں گیسوں نہیں باجرا اور باجرا نہیں بیچھڑ سالن نہیں شور با اور شور با نہیں
 دال تازی باسی اچھی بڑی صبح کو نہیں شام کو اور شام کو نہیں رات کو چوری
 کرتیں بھیسے مانگتیں اور ان بچوں کے پیٹ میں ڈالتیں :-
 لاکھ خاک میں مل گئی مگر سارا شہر جانتا ہے کہ پانچھزار کا جھینرے
 کریمکے سے نکلی ہوں تمام ہزار کہہ رہا تھا کہ احمدیہ کا نصیبہ کھل گیا! تم نے
 دھڑی دھڑی کر کے سب لٹا دیا میرے برتن تم نے کوڑا بول کے مول
 بیچ ڈالے ڈیرہ من کے ٹکڑے دس دس بارہ بارہ روپیہ میں کھو دیئے اور
 چھکی بدھی دیکھا کی اسیکاری میں بیوی رفیق تھی تحصیلدار ہی میں بیوی دشمن
 ہو گئی! میرا بن ہزار روپے کا زیور سب مول بیاج میں برا بکریا اگر آج کو
 وہی میرے پاس ہوتا تو خدا کی قسم مر جاتی اور تمہارے آگے ہاتھ نہ پھیلاتی!
 سات سو روپے کے جھالے ڈیرہ سوہیں کالے کی نانی لے گئیں اور میں نے
 اٹن شکی! اماں جان اللہ بننے کیسی کیسی بگڑیں اور سمجھا یا کہ دیکھ مرد کا غنہا
 نہیں مگر میں نے سب تم پر سے نثار کر دیا اور یہی کہا تاں جان زیور کسی کی
 ذرا تہ نہیں راجے کا سنگھار بھوکے کا آنا رجب اللہ دے گا اور بن جائے
 بھو! اللہ غنی ہم جان مال سے نثار رہے اس کا بدلہ یہ ملا کہ ہم سے ایسے

بیزار ہوئے کہ صورت تک دیکھنے کے روادار نہیں!!
 کہاں تک جھینکناروؤں اور کب تک جھوننا جھوٹوں خدا گواہ ہے
 مرجاتی اور خط نہ لکھتی نعیم کے دو خط لاہور سے آئے یہ بھیجتی ہوں ذرا بخیر
 سے پڑھنا! اللہ اللہ میرا لال میری زندگی میں تم کو وبال ہو گیا اُس نے
 لکھا ہے چار دفعہ آبا جان کو پچیس روپیہ کے واسطے لکھ چکا ہوں نہ روپے
 ہیں نہ جواب! اگر تمہارے پاس اس کی تقدیر کا نہیں ہے تو لکھ دو کہ نام
 کٹوا لے ۞

نعیم کے خط اور حمیدہ کی مجبوری نے اتنا کچھ لکھوا دیا یہ نہ سمجھنا کہ
 بیوی بھیک مانگ رہی ہے شریفوں کی بیٹیاں ڈانٹے کرتی ہیں اور ماں
 باپ کی لاج رکھتی ہیں اللہ عزت آبرو سے اٹھالے سب کچھ بھر پایا! اب
 گھر کیا پھرے گا اور میں بیچاری کس برتنے پر میاں کو اپنا کر دوں گی وہ دل
 ہی نہ رہا ایک پھپھولا ہے کہ ذرا ٹھٹھیس لگی اور بہ نکلا ۞
 وہ چین ہی مٹ گیا جس میں ہمارا آنے کو تھی

عصمت و حسن

ہم اس کے ذمہ دار نہیں کہ سید زبیر خان، ان عباسیہ ہی سے تھا مگر اس میں کلام نہیں کہ غالب پور کے سب مفلس نادار فقیر کنگال سب ہی کچھ سہی لیکن ان پر جان دینے والے لوگ تھے اللہ بخشے میر نصیر فقیر ہو کر اس عیب کا آدمی تھا کہ بڑے بڑے امیر اس کے نام سے ٹھہرتے تھے۔ سچ ہے کہ سادات کا جلال اس کنگال کے چہرہ سے خون کی طرح ٹپکتا تھا کیا بات کا پکا اور قول کا سچا شخص تھا کنور احمد یار خاں غالب پور کا رئیس مرستے مر گیا مگر سیدوں کی بیٹی لینی نصیب نہ ہوئی جان کے ساتھ یہ ارمان لے گیا کہ ایک سیانی کی پاکی دروازہ پر آتروالوں لیکن واہ رے میر نصیر گرا کے کے دونوں کاٹوں ابائی تنخواہ ہر چیز گنوئی مگر ایک دفعہ انکار کر کے پھر جیتے جی اقرار نہ کیا! خدا معلوم اس مرحوم میں کیا کمال تھا بہ ظاہر تو آمدنی کی کوئی سبیل نہ تھی اللہ ہی کفیل تھا مگر آخر وقت تک وہی آن بان رہی! سارا غائب گواہ ہے کہ دیوار ہی پر لڑکر گھر میں مانا دروازے پر گھوڑا بغدادی چوڑا سرے دم تک نہ چھوٹا! اگر افسوس خاندان کی آن سادات کی شان میر نصیر اپنی جان کے ساتھ لے گیا میر وزیر کو وہ بات نصیب نہ ہوئی۔ باپ کی آنکھ کاٹا ہونا تھا کہ لنگر خانہ بند کپڑوں میں پیوند بچے ننگے چار پائیاں جھلنگے نوکر چاکر ڈھوڑ ڈھسکر چالیس دس سے پہلے ہی سب کچھ خالی لے گیا!!

جس گھر میں ہر وقت ڈیرہ دو درجن آدمیوں کا غل غبارہ رہتا تھا۔
اب میر وزیر سمیت کل سات دم تختے میاں بیوی سترہ اٹھارہ برس کا لڑکا
گیارہ بارہ برس کی لڑکی دو چھوٹے بچے ایک بڑھیا ماں!
صورت مشکل کے اعتبار سے سیدانیاں آدمی کا بچہ تھیں مگر عصمت
جو ہو بیٹیوں کا جو ہر ہے رگ و پے میں موجود تھی ایک نہیں سیدوں کی
چار بیٹیاں برس کے اندر اندر رانا ہوئیں مگر کیا مجال جو عمر بھر نکاح کا
نام لیا ہو چوڑی منہری گناہا تا سب کچھ حرام کیا اور تمام رنڈا یا ساس
سسرول کی آنکھوں میں کاٹ دیا انا اللہ کیسی نیک کوک کی بیٹیاں
تھیں پیوند زمین ہو گئیں اور دوسرے مرد کو منہ نہ دکھایا بچی بیسی سلائی
کی آنکھوں کا تیل نکالا اور پیٹ پالا! میر وزیر کی بھوپھی زاد بہن چوتھی
کی دلس رانا ہوئی تمام غالب پور نے زور لگایا بلکہ خود میر وزیر کی یہ صلاح تھی
کہ کلج ہو جائے مگر تو بہتیرا ہی سرٹو کا لیکن سیدانی ماضی ہو نیوالی نہ تھی!!!
یہ ہی چیز تھی جس نے رئیسوں کو فقیر نیوں کا گردیدہ کر دیا۔
میر نصیر کے بے مطلع بالکل صاف تھا بڑا بوڑھا کموسر دھرا کو گھر کا
مرد کموسر کچھ تھا دے کر ایک بیچارہ وزیر تھا دیر کے وقت ایک
روز باہر بیٹھا انقلاب زمانہ پر غور کر رہا تھا کہ ایک شخص نے آکر کہا نواب
صاحب کی سواری آ رہی ہے آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہے تو سچ مچ نواب صاحب
سر پر کھڑے ہیں سٹ بیٹا گیا کہ کہاں بٹھائیں وہ سوچتا ہی رہا اور نواب
صاحب جھٹ پٹ رومال بچھا تخت پر بیٹھ گئے وہ چار لمحہ بالکل سکوت

رہا میرا دریا اپنی حالت دیکھ کر زمین میں گڑا جاتا تھا آخر نواب صاحب
 ہی نے اُس نحوشی کو رفع کیا اور کہا کئی روزت قدمبوس ہونے کا ارادہ کر
 رہا تھا آپ کو نو ہماری طرف آنا ہی قسم ہے بڑے میر صاحب اللہ بخشے
 دوسرے تیسرے جیسے کرم فرمایا کرتے تھے آپ نے مرحوم کے بعد وہ سلسلہ
 بالکل ہی منقطع کر دیا +

میر وزیر کیا عرض کروں مخصوص میں پھنسا رہا کہ ایک مرتبہ بھی حاضر
 نہ ہو سکا ادن بھر میں ہنوں اور یہ کوٹھڑی ہے امیر صاحب کی بات ان
 ہی کے ساتھ تھی جس قدر ان کے سامنے افکار دینی سے بیزار رہتا تھا۔
 اُسی قرار اب گرفتار ہوں! یہیں صبح اور یہیں شام غرض اسی میں دن تھام ہو
 جاتا ہے! میر صاحب کے دم کی برکت تھی کہ یہ گھر گھر اور بنا ہوا تھا کوئی دکھ
 بیماری کا نام بھی نہیں جانتا تھا کچھ نہیں تو ایک چھ برس تک کا حال تو مجھ کو
 یاد ہے کیا مجال جو کسی کی آنکھ بھی میلی ہوئی ہو ایک آج کا دن ہے کہ گھر
 ہسپتال بنا ہوا ہے آہا جان کے انتقال کو ابھی پورا مہینہ ہوا تھا کہ دادی اماں
 کا حال بگڑا خدا خدا کر کے وہ بچیں تو بچا جان کا دصال ہو گیا رات کا ذکر ہے
 کہ دودھ پیتا بچہ اقبال ہاتھوں میں آگیا میاں اور یس کی کیفیت آپ سن
 ہی چکے ہوں گے کہ وہ کمر ہی توڑ گئے سچ پوچھئے تو خاندان ہی ختم ہوا ایک
 یہ پوندسٹرا ابھی کس نے دیکھا کیا ہو کیا نہ ہو میرے جئے رہے نہ رہے +
 نواب صاحب - درست ہے ادنیٰ اسی کا نام ہے! یہ کتنے بڑے
 شکر کی بات ہے کہ آپ اپنی عزت بنائے بیٹھے ہیں اب رہے واقعات

یہ تو انسان کی جان کے ساتھ ختم ہوں گے ؟
 میر وزیر میر جی ہاں !! جناب کی تشریف آوری کا میں بہت ممنون ہوں !!
 نواب صاحب - بندہ نواز ہیں تو اپنی غرض لے کر آیا ہوں میری درخواست
 قبول فرمائیے تو یہ سب سے بڑا احسان ہے !!
 سعید کو آپ نے دیکھا ہوگا ! جی چاہتا ہے کہ اُس کے فرض سے
 سبکدوش ہوں اور اس روز یہ ہے کہ جناب اُس کو غلامی میں قبول فرادیں ! اس
 میں کلام نہیں کہ غفور خانیوں کا پیغام زربفت میں کاٹ ڈھکے کا پیوند ہے
 مگر سادات کے در سے خالی ہاتھ نہ جاؤں گا !!
 میر وزیر - ان معاملات کو تو مستورات ہی خوب سمجھتی ہیں !
 نواب صاحب - اس کا انتظام میں کر چکا ہوں صرف جناب کے
 گوش گزار کرنا تھا ۔
 نواب صاحب تھوڑی دیر بیٹھ کر رخصت ہوئے میر وزیر نے گھر
 میں جا کر بیوی سے ذکر کیا وہ نیک سخت اذخار جانے کب سے بھری
 بیٹھی تھی سنتے ہی میاں کی جان کو اگٹی ۔
 سبحان اللہ ! کہیں نواب صاحب کی عقل تو نہیں جاتی رہی آج
 اٹھارہ برس بعد پھر ہڑک اٹھی ! بس معاف کیجئے میں تو صاف کستی ہوں
 قبلہ ہو تو نماز نہ پڑھوں میاں ایاز کی بیٹی جلاکھوں ہزاروں کا جہیز لے
 کر آئی اُس کا کیا حشر ہوا جل ہی کر مری !
 جہاں گھوڑے جوڑے تھے وہاں تو یہ مٹی پلید ہوئی یہاں تو سج

بچ ہی پہلے دورے ہیں! کسی فقیر کے ہاں جائے گی سر نہ لکھوں پر پہنچا
گا! خدا کی قسم مٹھی بھر چنے ہوں مگر سلوک ہو! جب دل ہی ٹھیک نہیں
تو ریاست بھی بھیک سے بدتر ہے! انا صاحب مجھ کو منظور نہیں میرا دور

ہی سے سلام ہے!

میاں - اور بس کو اپنی عقلمندی سے بیاہ کر کے تباہ کر چکیں اب سلمہ
بیچاری کی ہاری آئی! ایاز کا جھگڑا لے بیٹھیں پہلے اپنی توخیر تو تم تو بڑی
اچھی ساس تھیں کہ ہو آٹھ آٹھ آنسو روتی تھی! سچ یہ ہے اس کا میا
مر گیا تو بلا سے تمہارے ہاتھ سے نجات پائی؟

بیوی - واہ واہ! میں نے تو ایک بات کہی تھی تم ہاتھ دھو کر ہی میرے
پتھے پر لگے! تمہاری مرضی ہے تو بسم اللہ کرو! میرے سر کیوں ہوئے!
میاں کچھ جواب نہ دینے پایا تھا کہ باہر سے آواز آئی سواری اُتر والو!

پردے میں تو کچھ ایسی دیر نہ لگی ایک اکیلے میرو زیر کا باہر آ جانا تھا
مگر عقل کا دشمن جانتا تھا کہ بیگم صاحب آنے والی ہیں چاہئے یہ تھا کہ گھر
میں جو خاک کے تودے لگے ہیں پہلے اُن کو ٹھیک تھاک کر وانا لاکھ افلاس

تھا مگر غالیچہ نہیں درمی درمی نہیں چاندنی چاندنی نہیں چادر اُجلی ملی ثابت
پھٹی نئی پرانی کچھ تو دالان میں کچھ جاتا اکھر درست ہو جاتا گھر والی دست
ہو جاتی مگر سادات غالب پود نشہ سادات میں چور قیاس کے آدھے خیال

کے پونے سمجھ کے بھرے پور! عقلمند! بیوی سے صلح کرنے تو ہو بیٹھا یہ نہ
سوچا کہ راکھ کے ڈھیر آسمان سے باتیں کر رہے ہیں! دالان میں جھک لو!

کوڑا! انگنائی میں ٹوکروں چھلکے! گھر باز ایک ہو رہا ہے ایچھے ہیں وہ
چشم بد دور فیکروں کے بھی اچھے ہوں گے سڑی سی لنگوٹیاں باندھے
پھٹی سی ٹوپیاں اور سے پھڈی جوتیاں ڈٹے کتے گتے کے پھلکے
کھڑے چوس رہے ہیں! بیوی ہیں وہ نوڑ علی نور سر سے پاؤں تک ایک
چیز ڈھنگ کی نہیں ماتہ ہیکڑا نہ پاؤں ہیکڑا ننگے پاؤں سونٹا سے
ہاتھوں مہینوں کی مامی جیسے ہرے گھر کی باندی ہے۔
”کہا روں کے سنتے ہی میاں تو یہ کہتا ہوا ہا ہرہ گیا۔“

”اب تم جانو اور بیگم صاحب جانیں جو کچھ کہنا ہے اُن سے کہہ لینا،“
بیوی یوں تو بہت بڑھ بڑھ کے بول رہی تھی مگر بیگم صاحب کانٹے
سنتے ہی ماتہ پاؤں پھول گئے! سلمہ کے تو اتنے اوسان بھی رہے کہ کمر
میں گھس کو ٹھہری کھول بقی میں سے سفید روپہ چان پر سے تو شک لا
والان میں بچھا دی مگر ماں تو ایسی سٹی پٹی بھولی کہ جہاں کھڑی تھی وہیں جی
کی جی رہ گئی۔

بیگم صاحب تھوڑی دیر تک تو راہ دیکھتی رہیں کہ شاید کوئی اُتر وائے
آئے جب کوئی نہ آیا تو انا کو آگے بھیج اندر آئیں! اب تو بیوی بیجاری کے
سر ہی پر آپڑی مسکراتی ہوئی آگے بڑھی اور سنسنی ہوئی گلے ملی! غریب پر
رحم بھی آتا ہے بیگم صاحب کے پاس کھڑی تھی مگر گھر کو دیکھ دیکھ کر زمین
میں گر دی جاتی تھی! چوترا اور سائیان ڈیوڑھی اور والان جدرہ دیکھتی تھی
جھاڑ جھنگھاڑ لگ رہا تھا ہونٹوں پر کھسیانی سنسنی تھی اور دل میں پانی

بانی ہو رہی تھی +
 بیگم صاحب ایک جہاں دیدہ عورت صورت دیکھتے ہی تار گئیں۔
 منت سے کہنے لگیں بیوی بھیک مانگنے آئی ہوں خالی نہ پھیرنا!
 بیٹی کی ماں - بھلا بیگم صاحب فقروں کے گھر میں کیا خاک دھرا ہے
 فقط اللہ کا نام ہے +
 بیگم صاحب - میرا دل رکھنے کو تو بہت کچھ ہے ہو تو دینا نہ ہو تو نہ دینا
 بیٹی کی ماں - گھر آپ کے سامنے موجود ہے اسم اللہ کیجئے!
 بیگم صاحب - بھیک بھی دو بدلا بھی لو! بیٹی دو بیٹا لو!
 بیٹی کی ماں - آپ کیوں غریبوں کو شرمناہ کرتی ہیں! کجا کخواب کہاں!
 جنم نہ دیکھا ہو یا پسینے آئی کھاٹ! روپیہ نہ پیسہ شکل نہ صورت بیگم صاحب
 غریبوں کی کھپت تو غریبوں ہی میں ہو سکتی ہے۔ اے بے ڈھنگی ماں کی
 بھوہڑ بیٹی! سینا نہ آئے پکا نا نہ آئے! کس برتے پر آؤ کروں جھوٹو
 رہنا مخلوق کے خواب! لینا دنیا ہنر سلیقہ کچھ بھی تو نہیں!!
 بیگم صاحب - بوا! یہ تو تمہارے کہنے کی باتیں ہیں تم اسی پھوہڑے
 ڈھنگ کی کالی داغ والی کی ماں کرو تو خدا کی قسم باغ باغ ہو جاؤں تمہاری
 بیٹی ماشاء اللہ دسوں انگلیاں دسوں چراغ ہیں! کالی ہے تو گوری ہے تو
 بھلی ہے تو بری ہے تو! ہمارے تو سر کی سرتاج ہے! ہودیٹیوں کی شکل
 صورت کا دیکھنا کیا! ماں باپوں کی بیٹی اصل نسل سیدانی ہم تو چوم چاٹ کر
 سر پر رکھیں اخدا کی قسم نصیبہ جاگ جائے۔ بھلا میرے ایسے بھاگ کہاں

کہ سید انی کو بیاہ کر لاؤں ایمان سے کہتی ہوں بس یہ ایک ارمان ہے کہ
ہو آن کر آں جان کے ! خدا کے لئے ہاں کر لو تو جان میں جان آئے !
بیٹی کی ماں۔ ابھی تو میں کچھ نہیں کہہ سکتی اصلاح کر کے جواب بھیج دوں گی
جب کچھ کیے اقرار تک نوبت پہنچ گئی تو یکم صاحب رخصت ہوئیں
چلتے چلتے اتنا اور کہہ گئیں ادا اگر کل ہاں نہ ہوئی تو ہر سول پھر مجھ کو کہیں
دیکھ لینا بیوی میں تو گھر کی مٹی لے ڈالوں گی !!

باپ تو نواب صاحب کی صورت دیکھتے ہی راضی ہو گیا تھا یکم صاحب
نے ماں کو بھی باتوں باتوں میں پرچا لیا ! سوچتی تھی اور سوچتی تھی کہ
ذات میں فی ہے تو بلا سے بات کیسی اچھی ہے عمر بھر سلہ عیش کرے گی اکبر
لے گا نہ اپاتا تو کر چاکہ اللہ کا دیا سب ہی کچھ ہے اب رہا اتفاق وہ اللہ کے
ہاتھ ہے !!

کیسا انقلاب ہے وہی خاندان جس میں رئیسوں کا پیغام کو سنا اور
دشنام سمجھا جاتا تھا آج اس میں سلمہ کی درخواست ایسا پھوٹی آنکھ کا دیدہ
ہوا کہ گھر بھر گردیدہ ہو گیا ! ماں کا یا تو وہ حال تھا یا یہ کیفیت ہوئی کہ مارے
خوشی کے باچھیں کھلی جاتی تھیں ! باپ نہال نہال تھا ! البتہ میر وزیر کی ماں
ہانکے پکارے مخالفت کر رہی تھی مگر نقار خانہ میں طوطی کی آواز سننا کون
سے بڑھیا بیچارہ نے لاکھ سرٹو کا خاک نہ چلی ادھر نواب صاحب نے برابر
ڈاک بٹھا رکھی تھی میاں بیوی کا راضی ہونا تھا کہ یکم صاحب کے ہاں عید
ہو گئی ! کیسے دھارے اور کس کے وعید جھٹ پٹ تاریخ مقرر ہو ہوا پیر

کی ساچی بھگل کی برات بدھ کی دواغ ٹھہر گئی! میر وزیر کا عالی شان مکان چہر وقت سنان پڑا رہتا تھا پیر کی شام کو مہانوں سے بھرنا شروع ہوا! کتنے کو تو غالب پور میں لیسوؤں کے چارھا گھر تھے مگر میر نصیر کے تعلقات سارے گاؤں کے ساتھ تھے بستی کا رہنے والا شیخ۔ سید مغل پٹھان کون ایسا مسلمان تھا جو خاندان سادات کا معتقد نہ ہو شام سے جو عورتوں کی آمد شروع ہوئی تو آدھی رات کو تو تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔

رات کے دس بجے ساچی آئی روپیہ کی افراط بیٹے کا بیاہ دلوں میں اربان نام آوری کا دھیان جو کچھ نہ ہوتا مقبول تھا! کتنا کما جہنی ٹھیلیاں ایک چھوٹا چار چار سہاگ پڑے! سونے چاندی کی سرمہ دانیوں ابری کلاں عطر نعل نارول کی مندی گجرات کا دھکتا ہوا سونا جال کے جوڑے جڑاؤ زیور دلوں والوں کی بھی دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں!! میر وزیر کی بڑی لڑکی سلمہ جو اس وقت دلوں بنی بیٹھی تھی صورت کے اعتبار سے ایسی لا جواب نہ ہو کر سبیرت کے لحاظ سے خاندان بھر کی ناک تھی سکھڑا فرمانبردار محنتی بہن بھائی کی خدمت گزار ماں باپ کی تابعدار بارہ تیرہ برس کی لڑکی مگر سارے گھر کا دار و مدار اسی پر تھا باہر کا انتظام اندر کا کام باپ کا کھانا پینا ماں کا لینا دینا بہن بھائیوں کا کپڑا لٹبہ سب اسی کے سر تھا!

سلمہ جیسی بیٹی کی جدائی میر وزیر جیسے باپ کو کافی نقصان تھا

جس کی تلافی بہت مشکل تھی مگر مسافر کا کوچ اور مقام مہمان کی رہائی اور قیام پر دیسی کی صبح اور شام کیا آج نہیں کل اور کل نہیں پرسوں یہ تو ایک نہ ایک دن آنے ہی والا تھا!

جو تھی کا جوڑا مصالحوں سے لپا ہوا بارہ سو روپیہ کے مول کا دوپٹہ منہ سے بول رہا تھا زبور کے عدد و اکیس پہننے کے جوڑے پچیس انواروں و گیس منوں کا ہانا دھڑیلوں نیل سیروں عطر کھانا دانہ غرض کسی چیز کا لٹکا ہی نہ تھا!!

بندھ کی صبح کو چار بجے سے برات آئی ارات بھر کے تھکے ہارے مہمان کمر سیدھی کرنے لیٹ گئے تھے اور و انگیز وقت تھا کہ چودہ برس کی بی بی پلائی بھی ہمیشہ کے واسطے رخصت ہو ہی تھی الا کہ شادی کا ہنگام تھا پچھلے پہر کا وقت صبح کا سہانا سماں اب بیٹی کی وداع گھر کی ایک ایک دیوار کو لے کر حسرت میں رہی تھی اسمد حسوں کا اترنا تھا سلمہ کی، بھکی بندھ گئی اسوجنی تھی کہ بیکے کے چودہ پندرہ سال خواب و خیال ہمیشہ گھر چھوٹا گھر والے چھوٹے اب ایک نئی دنیا ہے اور میں ہوں اب غیر شخص کو اینا کرنا کیسی ٹیڑھی کھیر ہے! ساس نندوں کی خدمت امیان کی اٹلا آئے گئے کی حکومت! گھر بھر کی دباغت کیا کروں گی اور کس کس کو بھگتوں گی! ایک ایک کی خوشامد بچہ بچہ کی خاطر مدارات ماماؤں تک کی ناز برداری! ساری آفتیں مجھ ہی بیجاری کے سر پر آ پڑیں! مانے اندھ عمر بھر کا دار و مدار اسی پر بٹھرا! ذرا کوئی بیزار ہوا اور سینکڑوں تیر کیلچے

کے باز ہوئے! ناداری کے طعنے اور پھر میری کارخانے دولت ریاست
 عزت حکومت فقیرنی کی عزت کیا خاک ہوگی! وہاں لو کر چاکر تھی گھوڑے
 و پیہ عیش آرام یہاں فاقہ فقر تنگی ترشی دنیا دلانا لٹکا نام! وہ سردار
 ہم نادر وہ امیر ہم فقیر یہ بیل کیونکر منڈھے چڑھے گی! اماں کو جوڑا چڑھا
 عیا۔ سو گئی مگر میری مٹی کیسی پلید ہوئی! اڈھنگر کے دو جوڑے بھی نیسے
 سے لے کر نہ چلی! خیر یہ تو ہو! سو ہوا مگر یہ گھر مجھ سے کیسا چھوٹا! جمان کی
 طرح آئی دو ایک دن رہی اور چلی گئی! یہ بھی کوئی آنے میں آنا ہے کوئی غیر
 نہ آیا میں آ گئی! اماں باپ بہن بھائی گڈیوں کا گھر بلینگ چار پائی! یہ مجھ سے
 گئے میں ان سے گئی! جن کو دم بھر اوجھل نہ ہونے دیتی تھی اب برسوں ان
 کی صورتوں کو ترسوں گی! ابھی چھوٹی الماری میں کواڑ بھی نہ چڑھے تھے
 کہ میں گھر ہی اُجاڑ چلی! ناشاد رہی نامراد چلی! میکا بر باد و سسرال آ باد کس
 کس چیز کو یاد کروں! اور تو اور میری دلا بیتی ملی کیسی چھوٹی رات بھر مٹتی
 پڑی رہتی تھی!

سلمہ کا یہ خیال جیسا تھا اور جو کچھ تھا! اچھا ہو یا نہ ہو مگر سچا ضرور تھا!
 برابر کی لڑکیاں ہر چند سمجھا رہی تھیں مگر اس نیک نجات کی آنکھ سے ٹپ
 ٹپ آنسو گر رہے تھے!!

برات کی دھوم دھام دولہا کا تزک و احتشام امیروں کے چوچلے
 ریاست کے ڈھکوسلے کو سوں نہیں تو میلوں اور میلوں نہیں تو فرنگوں
 براتی ہی براتی دکھائی دیتے تھے! نکاح کا تقاضا تو صبح ہی سے شروع ہو گیا

تھا مگر میر وزیر کی ماں پر اسنے زمانہ کی عورت پابند وضع قول کی پوری بات
کی کچی زبان کی سچی! میر نصیر کی آنکھیں دیکھے ہوئے! ظہیر جیسا سسر
برئے ہوئے! وہی "نا" جو اول مرتبہ زبان سے نکل چکی تھی آخر وقت تک
اُسی پر اڑی رہی! بیٹے نے بہتیرا سر ٹپکا ہونے ہزار ہا تھ جوڑے مگر کیا
کیا حال جو سیدانی کے استقلال میں ذرہ بھر فرق آیا ہو!!!

میر وزیر عجیب مصیبت میں پھنسا ہوا تھا بات کا پاس برات کی
بشرم باپ دادا کی عزت، خاندان کی لاج سید غریب ایک مخصوصہ میں گرفتار
تھا! نواب صاحب ہیں کہ تقاضے پر تلقاضا آدمی! پر آدمی بڑی بی ہیں کہ بس
سے مس نہیں ہوتیں! یہی غنیمت تھا کہ انکار کر رہی نہیں ستم پیکار کہ نفل
میں لہجہ کندھے پر رضائی ایک ہاتھ میں سبب دو سرے میں لوٹا دیوار بیچ
دوسرے گھر میں جا کو کھڑی میں گھس اندر سے کنڈی لگا دیلیفہ پڑھنے
بیٹھ گئیں!! چار بجے کی آئی آئی برات دن کے گیارہ بج گئے میر وزیر
پریشان نواب صاحب حیران ادھر برائیوں کی انتڑیاں قل ہوا تہ پڑا
لنگیں! ادھر سمدھنوں کے پیٹ میں چوہے دوڑنے لگے سب ہی سنے
زور لگا یا چیخے چلائے کنڈی کھٹکھٹائی کو! کھڑکھڑائے مگر اس نیک
بخت کے کان پر جوں نہ چلی۔ نکاح تو الگ رہا یہ اور فکر سوار ہوا کچھ کھا کر
نہ سو رہی ہوں! اچول اتارنے کی صلاح ٹھہری!

مکان کی مالک! بیجاری غریب ستمی یا تو بیٹھی بس رہی تھی یا چول کا
"ام سنتے" ای سٹ پٹا گئی! پاس آکر کہنے لگی! حضرت جی! اچھی تشریف

لائیں بیٹھے بیٹھائے میرا ڈیڑھ روپیہ کا نقصان کیا اب تو بڑی بی چکرائیں
مجبوراً تھیں اور لاچار کوڑا کھولے امیر وزیر نے ماں کی صورت دیکھتے
ہی پاؤں پہ لپٹی رکھ دی اور رو کر کہا!

برات پھر گئی تو تمام دنیا میں ناک کٹ جائے گی کہ سید زادوں
نے بیٹی کی آٹ میں جوڑا چڑھا دیا کہ کرتین ہزار آدمی کی برات کو خالی ہاتھ
رخصت کر دیا احمد پور تک کے رئیس اور رئیس زادیاں جن کے گھر پر
پرہانہ تھی جھوم رہے ہیں اس وقت مجھ فقیر کی دہلیز پر کھڑے ہیں بغالتہ
کا بچہ بچہ رخصت کا انتظار کر رہا ہے اگر آپ کی صلاح نہیں ہے تو بلاشبہ
مگر برات کے اٹھنے سے پہلے وزیر کا جنازہ صحن میں رکھا دیکھ لینا!!

بڑی بی راضی ہونے والی بشر تو تھیں نہیں مگر بات اتنی معقول
تھی کہ ماں کرنی پڑی اتنا ضیعی موجود ہی تھے جھٹ پٹ نکاح ہو گیا!
نواب صاحب تو خبر رئیس تھے جاگیر دار تھے اللہ کا دیا سب کچھ تھا جو کچھ
کہا خوب کیا اگر صد آفرین میر وزیر کو اس افلاس میں کہ دانت کریدنے کو
تنگ تباہ پاس نہ تھا بیٹی کو اس شان سے رخصت کیا کہ تمام غالب پور
دادہ راہ کر رہا تھا!!!

دولہن کے سوار ہونے کا وقت آیا تو بھائی کو بلایا کہ بہن سے آکر مل
لے ایکسا حسرت ناک وقت تھا سلمہ اس بنی چکی بیٹی تھی نفی اور گھٹ
سے نار قطار آئسو کی لڑیاں بہہ رہی تھیں! برابر کی لڑکیاں چاروں طرف
سے گھیرے ہوئے تھیں مگر کوئی ایسی نہ تھی جس کی آنکھ سے آنسو نہ بہہ رہے

ہوں! ماں کی کیفیت اور بھی بدتر تھی ہر چند ضبط کر رہی تھی مگر دل تھا کہ بھرا
چلا آ رہا تھا! بھائی کا آکر بہن کو گلے لگانا تھا کہ سب کی بچکی بند ہو گئی! ماں
کی امتنانے ایسا جوش کیا کہ بے اختیار ہو کر سلمہ کو گلے سے لگایا! انواسہ
صاحب برابر اتفاقاً صبا کر رہے تھے! سیدانیاں روتی دھوتی ہی رہیں اور
دولہانے لبسم اللہ کہہ کر دلن کو گود میں اٹھا پاکی میں لاکر بٹھا دیا!

سیدہ اللہ سائیں کا بچہ امیری کا خانہ شباب کا زمانہ دلن کی صورت
دیکھتے ہی لٹو ہو گیا! سونے کی چوڑیاں اور لچھے تو چڑھا دے ہی ہیں لچھے
پازیب توڑے چھڑے میاں نے بنوا دیئے، مہینہ ہی بھر میں لکھ گوندنی
کی طرح سونے میں لہ گئی! خدا کی دین ہے پہلے سال لڑکا دوسرے برس
لڑکی پانچویں سال تو سلمہ چار بچوں کی ماں تھی! دن بھر کو بھی بیوی میکے باقی
تو میاں پیچھے پیچھے جاتا! بیٹیوں کی جگہ بیٹے بیٹیوں کی جگہ بیٹیاں چار چار
پانچ پانچ ماں میں! اس سسرے عاشق زار میاں نابعدار سلمہ نے تو وہ
راج کیا کہ آج بچھی! بچھی! امیر زادیوں کو نصیب نہ ہوگا!

پہلونی کا لڑکا ارشد ساڑھے چار برس کا ہوا تو لبسم اللہ کی شادی
ٹھہری! بستی بھر میں اعلان ہو گیا کہ آٹھ دن تک کیا ہنسداد کر کیا مسلمان
شعب ریاست کے مہمان ہیں!! حسین پور کے بادرجی روشن کھڑا کے
حلائی نصیر آباد کے نانائی منڈی کے قوال حسین گنج کے تھال دور و دور سے
لوگ آنے شروع ہوئے! ایک طرف کڑھاڑ چڑھے دوسری طرف دگیں
کھڑکیں! شادی کا دن آیا تو رات کو روشنی ہوئی! چراغان! آتش بازی! ارشد

کی بسم اللہ نے تو مسجد کی رات کو بھی مات کیا! تمام غالب پورہ گھسکا اٹھا! غفور خانیوں نے تو رات کا دن کر دیا! سید واڑے کی بہو بیٹیاں جنہوں نے آنکھ کھول کر بھی ریاست کے رنگ دھنگ نہ دیکھے تھے صدر دالان میں اُتری ہوئی تھیں! اچھٹ تک اپنی قابیل کا فرش ایچ میں سند! سند پر گائیکہ اکاؤٹیکہ کے آگے سلمہ ایگم بنی بیٹی تھی۔ چاروں طرف سے مبارکبادیں مل رہی تھیں! دھوئیں حلال خوریاں منہاریاں ستقنیاں اپنا جنیاں نقد روپے اور چوڑے لے لے کر دعائیں دیتی جا رہی تھیں! خدا کی شان ہے وہی سلمہ جو فلاکت کے ہاتھوں قبر کا مردہ بن چکی تھی آج گھر بیٹھے تمام غالب پورہ پر حکومت کر رہی تھی! حاجتمند! تو درکنار اچھی اچھی میرزا دیاں اس کا منہ تک رہی تھیں! آدھی کے قریب رات ڈھل چکی ہوئی مسجد کی پچھلی زاویہں بھانج کے پاس ملنے آئیں سلمہ مند کے واسطے پان بنانے آگئی! دیکھتی ہے تو بایں ہاتھ کی چھنگلیاں میں جڑاڈا انگوٹھی نڈا ردا! انگوٹھی قسمت میں جس قدر ہو کر تھی وہ جو ساس نے نشان میں چڑھائی تھی اسارا! واپس چھان مارا کو نہ کو نہ چپہ چپہ دیکھ ڈالا اگر انگوٹھی نہ ملتی تھی اور نہ ملی! اتریا سمجھ لو ورنہ سلمہ کا مزاج تو ایسا ضدی نہ تھا کہ شادی کو چھوڑ چھاڑ اپنے کمرہ میں جا اٹھوٹی کھٹوٹی لے پڑ گئی! ماں نے لاکھ سمجھایا باپ نے بہتر کہا! میاں نے ہر چند خوشاد کی مگر اُس کے سر پر تو ایسا جن سوار ہوا کہ ایک سے اُتر! اساس نے کتنا ہی کہا بیٹی تمہارے بچوں کا صدقہ کیا ایک نہیں چار! انگوٹھیاں اُس سے بہتر منگوا دوں گی تم میرے بچہ کی شادی میں کفالت نہ

ڈالو! گھنٹہ بھر سمجھایا مگر وہ کس کی ماننے والی تھی مگر وہ سے باہر نکلتا قدم ہو گیا!
لو اب صاحب کو خبر ہوئی دوڑے ہوئے آئے ہو کو دیکھا تو نہ منہ سے بولے
نہ سر سے کھیلے اسی وقت ایک سائڈی سوار روانہ کیا اور صبح تک ہو کی
انگوٹھی منگو کر دی۔

ارشاد سے چھوٹی سب سے بڑی لڑکی سعیدہ ڈھائی پونے تین کی سال
ہو گی مگر لڑکی کیا آفت کی پڑیا تھی ایسی باتیں مغز سے اُتارتی تھی کہ سننے
والوں کے ہوش اُڑتے تھے۔ ماں باپ دادا نا سب اُس مینا پر پروانہ
تھے! میر وزیر اس آن کا آدمی کہ بیٹی کے ماں کا پان کھانا حرام سمجھے دو کوس
سے اُس فتنی کو دیکھنے آتا! آندھی ہو مینہ ہو مگر وزیر کا پھیرانا غم نہ ہو۔

گر می کے موسم میں ایک دن خاصی اچھی طرح گھر بھر نے صبح کا کھانا کھا یا
سعیدہ کھانے سے فراغت پا کر بچگی کو پاس لٹا سو گیا! ایک بجایا جو کا مینا
گھر آ کر اٹھی دست آریا قے ہوئی سب پریشان ہو گئے! شام تک تو بچہ کا
اللہ ہی حافظ تھا! اڑا کر حکیم تو میں نام غالب پور آلٹ پڑا مگر اس غصہ پ
کے دست چھوٹے کہ جان لے کر ہی بند ہوئے! مینا کی موت نے سلمہ

اور سعیدہ دونوں کو بٹھا دیا! رات کا واقعہ یہ ہے صبح کو ارشد اسی میں مبتلا ہوا
تیسرے پرتک ساڑھے چار برس کا پلا پلا یا بچہ ہاتھوں میں آگیا سینہ کا
اسی علاج کر ڈالے گا! لمبہ کے کیلجہ پر یہ دو داغ لگنے لگے کچھ بھی نہ ہوا رات
کے بارہ بج رہے تھے ارشد بھی رخصت ہوا!!!

ارشاد اور مینا اکٹھے دو بچوں کا چھوٹا تھا کہ سلمہ کی کراہی ہی ٹوٹ گئی!

سجید کے دل پر ایسا صدمہ بیٹھا کہ دیوانہ دار اور دھرم پھرتا بسا اوقات
میتھرا ہو کر رات کے وقت قبرستان جا نکلتا۔ بچوں کے سر ہانے بیٹھ جاتا
اور رو کر کہتا:۔

”یکلجہ کے ٹکڑوں گھر کو مسمان کیا جنگل آسوئے“

مینا کچھ ایسے غضب کی باتیں ڈھاتی تھی کہ مائیں تک اس کے دے
ٹکڑوں میں مارتی تھیں، سلمہ کے تو جگر کا ٹکڑا تھا کیلجہ پکڑ کر بیٹھ گئی اس پر ارشد
کی موت سمندر ناز پر آک اور تازیانہ تھا جس نے بالکل ہی دیوانہ کر دیا!
بیٹھی ہے تو زار و قطار آسو! کھڑی ہے تو کھڑی کی کھڑی رہ گئی لیٹی ہے
تو بچوں کی تصویر آنکھ کے ساتھ اغرض چار ہی دن میں برسوں کی سیمار
ہو گئی!!!

ایک چھوٹے دو دو صدمے اور صدمے بھی کیسے داغ داغ بھی
اولاد کے انشا و نامراد سلمہ گھٹ گھٹ کر خود بیمار پڑ گئی! بخار کھانسی!
یونانیو ما حالت ردی ہوتی گئی! چند ہی روز میں فوت بہانہ تک پہنچی کہ لون
ساتھ پلنگ پر پڑی رہتی! بیوی کی یہ کیفیت دیکھ کر سجید بچوں کا صدمہ بھی
بھول گیا! ادنیاء کے علاج کر ڈالے مگر نہ بخار بند ہوا نہ کھانسی کم ہوئی!!!
سلمہ کی پیاری اہلیا کیسوں نہ ہوئی تھی کہ سجید کو ایک اور مصیبت کا سامنا
ہوا! دس دن کے اندر اندر ماں اور باپ دونوں رخصت ہوئے!

سجید مظلوم کی حالت پر رحم آتا ہے خدا یہ مصیبت دشمن پر بھی نہ ڈا
بھرا گھر دیکھتے دیکھتے آجاڑ ہو گیا! یادہ حالت تھی کہ آدھی رات تک کان

بڑی آواز نہ سنائی دے یا یہ کیفیت ہوئی کہ دن دھاڑے سنا لیا سا چھایا ہوا ہے! اسلام اور انجام گنتی کے دو بچے انہی بڑی مجلس میں کیا خاک معلوم ہوتے سب سے بڑی بستی بینا کی تھی چاروں طرف جھل جھل پھرتی اور کونہ کونہ کی خبر لاتی اوپر سے ارشد کی چٹخ دم کاڑ کہ وہ بارغزیر ہر وقت گھر سر پر اٹھائے رہتا! پھر فواب صاحب ادب نگہ صاحب دونوں کی زندگی ایسے سب کچھ نناہ ہو کر ٹیڑوں ٹوں ایک بی سلمہ رہ گئیں وہ بھی کہنے کو زندہ مگر مردہ ہے بدتر!!!

بہ ظاہر نہ سلمہ کا مرض ایسا تھانہ حالت کہ وہ چاہر ہو سکے اور گواہ کی موت ماں باپ دادی نانی سب کے واسطے آفت ناگہانی تھی مگر سچ یہ ہے کہ وہ مرکز ایک بہت بڑی مصیبت سے چھوٹ جاتی لیکن تقدیر کا لکھا بگھٹنا تھا چاروں کو پڑ جاتی پھر اٹھ بیٹھتی مہینہ بیس روز خاصی رہی وہ ڈھائی مہینہ کو پھر گئی گزری ہوئی!!!

رنج ہو یا صدمہ آفت ہو خواہ مصیبت رفتہ رفتہ طبیعت خود ہی مناسبت پیدا کر لیتی ہے! کب تک؟ اور کہاں تک؟ نتیجہ یہ ہو کہ میاں سعید کو مرے ہوئے بچوں کے ذکر سے وحشت ہونے لگی! دل کا درست ہونا تھا کہ نکمیں کچھ اور ہی ڈھونڈنے لگیں! سلمہ میں ناز و انداز اب اللہ کو نام نہ کیا تھا سجد چاہتا تھا بیوی ہر وقت چوتھی کی دُلسن بنی رہیں بڑی کی یہ حالت کہ نامائیں بھی اچھی ہوں گی! مہینہ بھر کا سرگنا ہوا ہے تو بڑے ہند رہ دن کے کپڑے ہو گئے تو خیر نہیں۔ ماتھے میں وہ سفید ہونٹ ہیں وہ

خشک کان ہیں وہ ننگے دو چار دفعہ سعید نے کہا بھی مگر اُس نیک بخت کا
 ایک کچھ کیا مرگیا تھا کہ کس کی لنگھی چوٹی اور کیسا سرمہ کا جل دو دو وقت ڈٹی
 نہ لکھاتی! سرے کو مارے شاد مدار شجیان کا جہنہ ایسا بھاگوان آیا کہ میر دُور
 بھی چل بے!

پے در پے صد مات متواتر نکالیف و آفات نے سلمہ کی صورت بگاڑ
 دی کچھ ایسی دنیا سے بیزار ہوئی کہ کوئی خواہش بھی دل میں باقی نہ رہی!
 ادھر میاں سعید ریاست کا مالک ہونا تھا! ہا لکل ہی کھل کھیلے!
 دیوانخانہ میں بینک بچھنے لگا باہر کھانا کھانے لگے! آپ کی زندگی میں
 پوری چھپے تلچ رنگ میں گھڑی کو شریک ہو جاتا تو ہو جاتا! اب کھلے
 خزانے اور مانجے بکارے جلے ہونے لگے! اٹھ آٹھ دن گھر میں جانا
 قسم ہو گیا! اسلام کبھی کھیلنا کھلاتا باہر آ جاتا اور شفقت پدری بھی جوش
 کرتی تو گو د میں لے بیتار! انعام وہ تو گویا اُس کا بچہ ہی نہ تھا! جن پرستی
 کی ہوا ایسی لگی کہ گھڑ تک بھول گیا کتنے بڑے رنج کی بات ہے سچی
 ساس مرنے مر گئی اور کم بخت کو کھڑے کھڑے بھی جانا نصیب نہ ہوا!
 اُمی میرا سی سلمہ کا گھر خاک میں ملنے کو خدا معلوم کب سے تاک میں
 تھا! بھتیجی کو ساتھ لے سعید! اسے چلا اور غالب پور پہنچا! اصل نام جو کچھ
 ہو مشہور تو نزاکت ہی ہوا! عورت تھی تو ادھیڑ گر نہ! د سنگ ناز و انداز
 چٹک مشک اکاؤں کا معاملہ! غالب پور بھر میں نزاکت کا سکہ ٹیٹھ گیا!
 میاں سعید کے وربار میں بھی طلبی ہوئی!

اُمّی تو اس تسکنا کے انتظار ہی میں تھا چوہدار کا آنا تھا کہ باچیس لکھ
گیس مگر خزانہ زمانہ کا چھٹا ہوا سنگار جھٹ پٹ قلم دوات لاکا غذا نکال
لکھنے بیٹھ گیا! اور یہ پرچہ لکھ کر حوالہ کیا!

حضور والا۔ میں غریب! بد بخت! بد نصیب ذات کا سید گھر کا رئیس
برادری میں سردار دو گاؤں کا نمبر دار غالب پور میں یہ سمجھ کر آیا کہ دیس
چوری پر دیس بھیک! یہاں والوں نے اچھی مہمان نوازی کی! میرا سی
کنچن ناٹی قصائی جو جودل میں آیا بنا دیا! سادات کی عزت غالب پور کی
خاک میں ملنی تھی مل گئی! آپ کی قدر دانی کا احسان ہے فقیر کے مکان
پر تشریف لائے اور ممنون کیجئے +

رتقہ کا پہننا تھا کہ سعید سیدانی کے دیوانے ہو گئے! بیوی سے
کچھ ایسی نفرت ہو گئی تھی کہ کم بخت اُس کی صورت سے کوسوں بھاگتا تھا!
اُمّی کا پرچہ دیکھتے ہی سوکھے دھانوں میں پانی پر گیا! اتنا بڑا رئیس چالیس
بیالیس گاؤں کا تعلقہ دار! عزت آبرو طاق میں رکھ شام ہوتے ہی جا
داخل ہوا!!

اُمّی اور نزاکت دونوں کی آنکھیں چار گھڑی دن ہی سے دروازہ
کو لگی ہوئی تھیں! سعید کو آتا دیکھ! نزاکت چھم چھم کرتی ہوئی کو گھڑی
میں جا گھسی! اُمّی صرف قلعہ عظیم کو گھڑا! ہو والان میں لایا اور ادب سے سامنے
بیٹھ گیا!!!

سعید۔ مجھے اپنی غلط فہمی کا بہت افسوس ہے!

آمی حضور کا کچھ تصور نہیں اپنی تقدیر کی خطا ہے! ہماری تو خیر جس طرح گورنر
 تھی گورگئی دیکھئے اس ریل کی کا مقدر کیا دکھاتا ہے! مال گیا جائدا و گئی گاؤں
 گئے اسباب گیا ایک یہ عزت باقی ہے سو اس کا بھی اللہ حافظ ہے! خدا کی
 شان ہے سید امیر شاہ کا پوتا اور در در کی خاک چھانٹا پھرے! ایک اس
 نزاکت کی بیٹری پاؤں میں پڑ گئی ہے کسی طرح اس کے دو بول ہو جائیں
 تو پھر حد صرمنہ اٹھے چلا جاؤں!

بھلی گالیب دھڑ دھڑا رہا تھا اور چمچ چم کی آواز برابر بکلیں
 آ رہی تھی پٹاری گھسیٹنے کے بہانہ سے نزاکت نے اپنی جھلک بھی سید
 کو دکھا دی!!

جلوہ بے پردہ تو ہوتا ہے فقط پوشش رہا

وہ نیماست ہے جو طین کی جھلک ہوتی ہے

رات کا وقت لیمپ کی روشنی دور کی جھلک سید اول و جان دونوں
 ہی قربان کر بیٹھا آنکھوں کا اندھا آؤ دیکھا نہ تاؤ جھٹ بول اٹھا! غلامی
 میں قبول فرمائے تو میں حاضر ہوں!!

سید کا اتنا کتنا تھا کہ باہر آئی اور اندر نزاکت دونوں کو عیب یہ ہو گئی! کجا
 بیچارہ سبب گینگلا مسکین بھولا نا تجربہ کار کجا آفت کا پر کالہ اتنی خیر آنت
 ہو شیار سٹکار اوہ لچھے دار تقریر کی کہ سید نزاکت کا کلمہ پر پڑھنے لگا! اتنی دل
 میں کتنا ہی نہال ہو گیا کیا محال جو چہرہ پر ذرا مسکراہٹ آئی ہو مٹی کا غماض
 نزاکت کا انداز! اشتباہی دیدار پانزیب کی چھٹکارا سب نے مل ملا کر سید کے

ہوش حواس رکھوائے! اقرار دلا رہو ہوا میں ہزار کا ہر مقرر ہو نکاح ہو گیا!
کیا مزے کی شادی تھی چھ گھڑی رات گئے بات چکی ہوئی بار بجے نکاح ہوا
ایک بجے بی نواکت مجلس میں جا رہے تھے۔

نواکت نکاح سے پہلے کو گھڑی میں تھی تو کیا؟ چلتی ہوئی عورت سیدھے
ہزاروں دیکھے اور سینکڑوں برستے دوہی باتوں میں تار لگتی کہ بالکل گاؤں دی ہے
نکاح بندھنے کی دیر ہے جس بل بچاؤں گی ناپے کھا سرج نہیں کل اور کل نہیں سوا
غالب پور کی ریاست عباسیوں سے نکل کر میرا سیدوں کے قبضہ میں آئی!!
عطر میں ڈوبی پھولوں میں لسی مجلس میں آئی تو جھک جھکا کر ایسی بیٹھی کہ
سچ سچ کی ڈولن معلوم ہوتی تھی مگر یہ شرم و جفا قصوری دیر کی تھی صبح ہوتے
ہی ساری قلعی کھل گئی اسبیلہ لاکھ سبیلہ سادہ تھا مگر بچہ نہ تھا۔ اندھانہ
تھا بہت نہیں تھوڑی زیادہ نہیں کم کچھ نہ کچھ عقل تو رکھتا ہی تھا۔ گھونٹ
اٹھا کر دیکھتا ہے تو ایک عورت ہے عمر کی ادھیڑ صورت کی گھڑی ہوئی عمر کی
اُتری ہوئی یہ تریک بھڑک بس اوپری ٹیپ ٹاپ ہے! گھٹنوں میں سر
دے کر بیٹھ گیا! نواکت سمجھ تو فوراً گئی مگر اس کا دل شیر تھا جانتی تھی کہ دو
چکوں کا محتاج ہے ساری عمر میں لے دے کر عورت کے نام ایک بیوی کی
صورت دیکھی ہے سو وہ نیک بخت کتنی ہی کم عمر اور کیسی ہی حسین کیوں نہ
ہو مجھ جیسی چٹاک منک میرے جیسے داؤں گھات کہاں سے لائے گی؟
پر دے کی رہنے والی الوداع میں کی پانی میسے کی دلی دباؤی بال بچوں کی گھڑی
گھرائی میرا مقابلہ کیا خاک کرے گی۔ کچھ دیر تو بیٹھی رہی مگر پھر تو وہ بیٹھا

ہوئی کہ حیا و یا سب خاک میں ملا دی ایسے ناک چنے چبوائے کہ سمیاد کو بھی
چھٹی کا کھٹا پایا دے گیا اتین چار ہی مہینہ میں چھوکر یاں صلیں لونڈیاں مانیں
سب نزاکت کی خدمت میں جا پہنچے!

یہ تو خدا ہی جالتے کہ مسجد کی تقدیر بگڑی یا سنوری گر سچ پوچھو تو
مذقوں کی آرزو کا ارمان شب و روز کی تنہا خاصی اچھی طرح پوری ہوئی!
جن باتوں کا متوقع وہ سلمہ سے تھا وہ سب بلکہ اُس سے زیادہ گھر بیٹھے میسر
آگئیں ہنسی مذاق تاش پچسی چوسر گھنٹہ مار بیٹا و معمول دھپا سب ہی
کرم تو پورے ہوئے!

مسجد وہ شخص جس نے کبھی آنکھ کھول کر بھی مکر و دغا نہ دیکھی اُمی کے
فقروں نزاکت کی چال بازیوں سے کہاں تک بچتا! بیداروں کا غلام بگیا آتا
یہاں تک پہنچی کہ ریاست میں بھی اُمی کا دخل ہو گیا اسجید کا تو فقط نام تھا
کام سارا اُمی کر رہا تھا نکاح سے پہلے اتنا تھا روز نہیں تو دوسرے
تیسرے گھنٹہ کو سلمہ کے پاس ہوا اتنا تھا نکاح کا ہونا تھا کہ اور زیادہ انزا
سے دل لگنا تھا کہ قطعاً آمد و رفت موقوف کر دی! چاہتے کہ نزاکت اس پر
صبر سے بیٹھ جاتی ہرگز نہیں سلمہ کا کانٹا دن رات اُس کے دل میں کھٹک
رہا تھا۔ ڈرتی تھی کہ بچوں کی لائی دس برس کی سیاہی دیکھئے کیا رنگ لاتی ہے
کوئی صورت ایسی نکلتے کہ اس کا کھر کھوج تک کھودوں!!!

اکتوبر مہینہ کا اخیر چوگا غالب پور میں فصلی بھار زور شور سے چمکا!
سلمہ اور چھوٹا لڑکا انعام تو پندرہ روز سے بھار میں لوتے پڑے تھے مگر ان

بد نصیبوں کو پوچھتا کون تھا آدمی کا شربت بھی نصیب نہ ہوا! بنجار تو نہایت
کا تھا ادھر تو ہاتھ پاؤں ٹوٹنے شروع ہوئے ادھر اس نے گھر سر پر اٹھا
لیا! بنجار کچھ ایسا شدت کا نہ تھا مگر اس مردار نے تو وہ قبل چھائے کہ مصیبت
کے مارے سجدہ کو لاڈلی بی بی کی جان کے لئے بڑا گئے!! اوپر سے جو نکلیں
بند کر کے پڑی تو میاں آوازیں دیتے دیتے تھک گیا مگر اس نے آدمی رات
تک آنکھ نہ کھولی! اور امانتیں ادھر ادھر ہوئیں تو نہایت آہستہ سے میاں
کو مخاطب کیا اور کہا!!!

میں تو اس دل کے ہاتھوں مجبور ہو گئی! ماموں جان کی صلاح تو بگڑ
بھی نکاح کی نہ تھی! اور سچ یہی ہے سو کن پر دینا جان سے ہاتھ دھونا ہے!
موا بنجار آج انوکھا تھوڑی چڑھا ہے دیکھے بھی سنے بھی مگر یہ کیفیت فوج
ہو کہ ہڈی ہڈی اور پسلی پسلی توڑ دی! اپنا کیا اپنا سا تھ! کیوں منہ سے
بات نکالی! مجھے تو موت یہاں لائی ہے! روزِ منت نئے کرشمہ دیکھتی ہوں!
کل ہی سیندرور بھری کچی لوگوں کا جوڑہ شکرے پر سے ملا ہے!

سجدہ - شکر ہے تم نے بات تو کی خدا کی قسم میرے تو اوسان چا
رہے! اتنم میرے منہ پر نہیں رکھتیں تو کیا! میں بے خبر نہیں ہوں! ارنی
رتی حال معادوم ہے۔ ماموں جان کی رہائی سب سننا رہتا ہوں! کچھ عقل
کام نہیں کرتی میرا بس چلے تو اس بیوی کو ایسی جگہ ماروں جہاں پانی تک
میسر نہ ہو!+

نزاکت - یہ تو میں نہیں چاہتی مگر ماں دبواریچ رہنا ٹھیک نہیں!

میرا ہی منہ کالا کر دوا

سلمہ کے بنجار میں تو اتنا فرق ہو بھی گیا کہ روز سے باری ہوئی مگر انعام کو تو کچھ ایسی گھڑی کا چڑھا کہ اکیس دن ہو گئے اور جنبش نہ کی! اما بئیں ذکر چاکر سجدہ کا اشارہ پانے ہی نزاکت کی خدمت میں پہنچ چکے۔ تھے ایک سلم کی دوا محبت ملنساری تمک حلالی و فاداری کچھ ہی سمجھو سلمہ کا غم غلط کرنے کو باقی رہ گئی تھی! عالی شان مجلسِ راجس میں دن دوپہر جاتے ہوئے ڈر لگے کاٹنے کو دوڑتی تھی! جاڑے کا موسم ہوا کا فرانا رات کا ساٹھا اور گنتی کی دو عورتیں وہ بھی ایک مصیبت زدہ دکھ باری دوسری بڑیا پھونس آفت کی باری! بیچاروں کے بچے دھلے جاتے تھے! دو بچوں کا دوا سلمہ کے دل پر ایسا بیٹھا تھا کہ ذرا کسی بچے کا جی ماندا ہوا اور اس کی جان نکلی کجا اکیس روڑ کا بنجار گھڑی کی خیر منار ہی تھی جو سعید نے دوا کو بلا کر حکم دیا کہ کل دوپہر تک تمہاری بیوی گوندنی والے مکان میں چلی جائیں!!!

سلمہ اس باپ کی بیٹی جس سے ہندو مسلمان تمام غالب پور لرزے مگر افسوس سیدانی کی آن بان کبھی کی ختم ہو چکی تھی! اور نہ سجد کی تو مجال کیا تھی کہ بیوی کو باہر نکال دیتا تقدیر کی خوبی تھی کہ ساس سسرے دونوں کو موت آگئی اگر ان میں سے کوئی بھی زندہ ہوتا تو سعید ایک کیا ہزار عورتیں لے آتا اور سلمہ لالوں کی لال بنی رہتی! میاں کا حکم سن کر شوکھی ہڈیوں میں جوش تو آچلا مگر صد آفرین سادات کے خون کو حکم کی تعمیل میں

انکار نہ ہوا بھرا گھر چھوڑ چھاڑ دونوں بچوں کا ہاتھ پکڑا وہ اس ساتھ لے
دو پہر سے پہلے مجلس خالی کر دی !!!

سلمہ کا گھر سے نکلتا تھا کہ نزاکت کی جان میں جان آگئی! مگر چاہئے
کہ سلمہ کو دیران کر کے نزاکت اعلیٰ ناز سے بیٹھ جائے! کیا مجال! کچھ
ایسی ہاتھ دمو کر پیچھے پڑی تھی کہ گھر چھینا بیاں چھینا نوکر چھینے چاکر چھینے
پھر بھی چین سے نہ بیٹھی! اس کا بس چلتا تو سلمہ اور اس کے بچوں کو کچا
کھا جاتی! دن رات اسی تھوڑے تباب میں غرق رہتی! جب موقع ملتا اور
جہاں گنجائش دیکھتی بات کا بتنگڑ بنا بیٹھتی! نتیجہ یہ ہوا کہ اسلم جیسا اللہ
آمین کا سچے اور باپ کو سیکھ اٹھا کر دیکھنا حرام ہو گیا! کیسا مہینہ اور کس کی
تنخواہ نزاکت سے نکاح ہوا تھا کہ وہ سلمہ کے ساتھ دونوں بچوں کو بھی چھوڑ
بیٹھا! گناہا تا کاٹ کہاڑا دل تو کچھ تھا ہی نہیں اور جو کچھ تھا بھی تو کب
تک ڈھائی تین ہی برس میں سب ختم ہو گیا! لعنت خدا کی سجدہ پر
شریف کا بچہ ہو کر ایسا پاچی نکلا کہ بیاہتا بی بی اور پھول سے بچوں پرورد
دو وقت کے کڑا کے گزر جاتے اور بات نہ پوچھتا! بلبل اور چمپا نزاکت
کی دونوں زبانیں نت نئے کپڑے بدلیں اور اسلم انعام برس سکے برس
دن چوہا بنے پھر بس :-

وہی نزاکت جس کی عمر کا بڑا حصہ بدکرداری میں گزرا آج راج
وہ لاری ہو گئی! عیش آرام عزت حکومت نزاکت کا مقدر تو ایسا سکندر
نکلا کہ اس کے گمان میں بھی نہ ہوگا! البتہ بیٹے کا ارمان تھا خدا کی شان وہ

بھی پورا ہوا چھٹی کی مہم دھام دیکھ کر سلمہ کا بیاہ یاد آتا تھا، اماؤں کو جوڑے لوگوں کو وردی ملاؤں کو کھانا سینکڑوں روپیہ صرف ہوا لکھنؤ سے مراٹھیں آئیں دریا پور سے بھانڈا آئے آرائش کا انتظام یہ کچھ ہوا کہ مجلسِ امانت سے بول اٹھی افسوس ہے اس باب پر جس کے ہاں ایک وقت میں سات ہزار من بریانی پکے غالب پور کا بچہ بچہ پیٹ بھرے اور فاقہ سے ہوں تو سلمہ کے لال جن کو انزا حکم نہ تھا کہ چار دیواری میں قید رکھ لیں !!

بچہ پوچھو تو سیدانی بانی نصیب پر تو مصیبت کا آغاز اس وقت سے ہو گیا جب سے ارشد جیسا بچہ رخصت ہوا اس پرینا کی موت ایک ایسا چرکا تھا جس نے بالکل ہی حواس باختہ کر دیا، ابھی پلٹنے نہ پائی تھی کہ ادھر ماں باپ اُدھر ساں سسرے ایک ایک کر کے یہ چاروں رخصت ہوئے آپ بڑی تو ایسی بڑی کہ جیتے ہی جی قبر میں جا پہنچی بانی نصیب تھی وہ خود او بے جیا تھی اس کی زندگی کہ سو کن دیکھی سو کن کے بلوڑے دیکھے میاں چھٹا گھر بار چھٹا عیش گیارام گیا کیا دل کہتا ہوگا اس ماں کا جس کے دو بچے جا کر دو باقی رہیں وہ دیکھے کہ گرمی کا لباسا دن صاف گر گیا اور بچوں کے منہ میں اڑ کر کھیل کا دانہ تک نہ گیا جاڑوں کی پہاڑی راتیں چلے گی سردی ہمارے دن دانت سے دانت بچ رہے ہیں اور یہ کلیجہ کے ٹکڑے گھوڑے ہیں پلٹے سکرے پڑے ہیں !!!

اسلم ڈیرہ دو ہی برس کا باپ سے کچھ ایسا مانوس ہو گیا تھا کہ جب تک

باپ کی گود میں نہ جاتا نیند نہ آتی ذرا باپ کو باہر دیر لگی اور بچہ نے رورور کر
 اہ نکھیں لال کیں سارا دن گزر جاتا جب تک باپ نہ آتا کھانا پینا سب
 حرام کر لیتا سوتا تو اُس کے ساتھ کھاتا تو اُس کے ساتھ پیتا تو اُس کے
 ساتھ رہتا تو اُس کے ساتھ! دیکھنا کیسا ایسا عاشق زار بچہ تو کبھی سنا
 بھی نہیں کہ دن رات باپ ہی کی تسبیح ہو! نزاکت کے آنے پر بھی اسلم اسی
 طرح باپ کو پٹارہا مگر اس ظالم نے یہ تو خدا ہی جانے کہ دل سے یا
 نزاکت کے خوش کرنے کو تین چار دفعہ ایسا جھڑکا کہ بچہ اپنا سامنے لے
 کر رہ گیا اچھ سات برس کا بچہ نہ نکاح سمجھتا تھا نہ لگا ہ پیچا نہ تھا گو ذہنی
 والے مکان سے بھی جب ہڑک اُٹھتی اور باپ یاد آتا کیلا محسوس کر کے
 نیچے آکھڑا ہوتا اور کسی نہ کسی بہانہ سے دیکھ لیتا سنگدل باپ نے یہ بھی
 روانہ کیا اور بچہ کے آنے کی قطعی ممانعت کر دی!! باپ کی یہ جہائی تھے
 سے کیلچہ پر ایسا کاری زخم لگا کہ ہر وقت میاں میاں کہہ کر روتا اما کا
 پکھو! باب باپ کی گود بھٹی روتے رہتے آواز بیٹھ گئی! بیماری ہوتی تو
 دیکھاری ماں جان بیچتی اور علاج کرتی مگر یہ وہ آزار تھا جس کا علاج سلمہ
 کے اختیار سے باہر تھا! رات بھر جاگتی اور بچہ کو کیلچہ سے لگائے رہتی
 مگر اس مظلوم کی جب آنکھ کھلتی دہی گر بہ وزاری اور میاں میاں کی صدا!
 آواز بیٹھی اور آواز کے ساتھ ہی بنجار شروع ہوا!

سلمہ کے پاس ردیہ پیسہ تو اب اللہ کا نام تھا مگر سب سے بڑی
 دولت یہ دلال تھے اسلم کو بنجار چڑھنا تھا کہ سلمہ کی جان پر بن گئی! دوائی

ٹھنڈائی کے قابل تو مٹھی نہیں گئے سے لگا کر لیٹ گئی! بنجار چڑھا تو اس غضب کا چڑھا کہ ساعت بہ ساعت اور لمحہ بہ لمحہ تیز ہو رہا تھا اور سلمہ کا دل اڑ رہا تھا زار و قطار رو رہی تھی اور کہہ رہی تھی :-

”الہی میرے اوپر رحم کیجیو یہ دو پھولسڑے تیری امانت ہیں۔“

باپ کی محبتِ اسلم کے دل میں اس درجہ سمائی تھی کہ جاگ رہا ہے تو باپ کا خیال اس کے ساتھ ہے سو رہا ہے تو اس کی تصویر سامنے موجود ہے! بنجار میں ہل ہلا رہا تھا خدا جانے خواب میں کیا دیکھا دفعۃً چونک پڑا اور میاں میاں کستا ہوا دروازہ کی طرف دوڑا ماں نے جلدی سے پکڑا مگر وہ مجھل رہا تھا اور کہہ رہا تھا ”میاں بھاگ گئے! ماں میاں بھاگ گئے!“

ہر چند ماں پکڑ رہی تھی مگر وہ قبضہ میں نہ آتا تھا گود میں اٹھا کر دروازہ پر لائی روٹا ہوا اترا اور چیختا ہوا باہر گیا یہ امیتا کا جوش تھا کہ دن دھاڑے سلمہ گئی میں نکل بچہ کو اٹھا گھر میں لے آئی مگر وہ روٹا رہا اور یہی کتا رہا :-

”ہائے! ماں میرے سامنے میاں مشکوں پاس کھڑے تھے اوھر گئے ہیں۔“

اسلم کا بلکنا سلمہ کے کلیجہ پر تیر لگا رہے تھے! روتے روتے بیہوش ہو گیا اور ایسا بیہوش ہوا کہ سانس اُکھڑ گیا آدھی رات کا سناں وقت تھا بھوار پڑ رہی تھی! سلمہ بچہ کو گود میں لئے چہرہ پر سکھائی لگائے بیٹھی تھی! کلیجہ منہ کو آ رہا تھا کہ اسلم نے آنکھ کھولی اور ماں کو دیکھا! بچہ کا آنکھ کھولنا تھا کہاں نے بے اختیار ہو کر منہ پر منہ رکھ دیا اور کہنے لگی :-

”میرے چاند میں تیرے صد تے ذرا آنکھ تو کھول“
 سلمہ کا منہ بچہ کے منہ ہی پر تھا کہ اسلم کو ایک بچکی آئی اور ماں کی گود
 میں رخصت ہوا!

قدرتی طلسمات کی نیرنگیاں پیش نظر ہیں اور دنیا سے ناپائدار رنگ
 برنگ کے جلوے دکھا رہی ہے اجات مستعار کی مجلس جی ہوئی ہے اور دور
 کے فانیغ البال شریک بزم ہیں! ایک کم سن شہزادی سر پر تاج گلے میں نو لکھا
 ہار تکیہ لگائے بیٹھی ہے! ساغر بلوریں ہاتھ میں ہے اور رنگارنگ کے
 شیشے سامنے چنے ہیں! خوشحال ہیں یہ مکان مگر بھولے ہیں یہ نادان کہ یہاں
 ہر کوئی شریک دور ہوئے! ان کا اقبال قمر چار دم کی طرح چمک رہا ہے! ان
 کے چہرے ہشاش یہ خود ہشاش میر مجلس کو دیکھ کر نہال نہال ہو رہے ہیں!
 کا فوری شمعیں روشن ہیں اور ان کی ذرتی برق پوشا کیں جگمگ کر رہی ہیں!
 بیفکری ان کے سروں پر سونے چاندی کے پھول برسار رہی ہے اور اطمینان
 زرد جو اہر کے چنور ہمارا ہے!

اے نشہ دولت کے منوالو! ہیشار ہیشار! تم تو بالکل ہی سرشار ہو گئے!
 اٹھو اٹھو! نکمیں کھولو! پھر یہ وقت کہاں اور تم کہاں! تمہارا یہ ڈیرا پڑتا ہیں
 بسیرا ہے!

دیکھو تمہاری شمعیں جھانڈا نے لگیں! اچھی تھی یہ رات اور غنیمت تھی یہ
 صحبت اندتوں کے کچھڑے شریک تھے اور بچپن کے ساتھی موجود! نیند کے
 منوالو! نکل کر دیکھو بساط فلک چھٹکے ہوئے تاروں سے عفاف ہوتی چلی! ایکستے

ای دیکھتے سارے سال درہم برہم ہو گیا! جاگو جاگو یہ تمہارے ہمدیم یہ تمہارے
 انیس تمہارے پاس سے چلے! چلے اور ہمیشہ کو چلے! ان کو وداع کرو ان
 کا وقت رحلت آگیا! یہ حسرت سے تمہارا منہ تک رہے ہیں! پیٹ بھر کر
 ریل لوڈل بھر کر دیکھ لو پھر نیند بھر کر سولینا! یہ متبرک صورتیں کوئی دم کی
 مہمان ہیں ان کی آن میں چھپیں! چھپیں اور ایسی چھپیں کہ عمر بھر نہ آئیں
 گی! ان کو خدا حافظ کہو اور وعدہ قیامت پر رخصت کرو! اصرار سے درا!
 مرغ کی بانگ ٹوذن کی اذان! رنگ آسمان! یہ سب تم کو جھنجھوڑ رہے ہیں
 اور کہہ رہے ہیں!

اللہ کے بندوں! رات گئی! رات گئی! اور رات کے ساتھ وہ بات گئی!
 لطف شبانہ ختم ہوا! فلک کھر قمار رنگ بدل گیا وہ روشنی ہو چکی اور وہ
 چمک ختم ہوئی چاندنی پھینکی پڑ گئی! اتارنے جھٹلا گئے! دیکھو! برسیا دے
 زکوٰۃ سوں تیرہ و تار کر دیا! اس بد نصیب مسافر کو دیکھو رستہ ہولناک راہ
 کٹھن منزل کڑی! اندھیری رات! سر پر خدا کی ذات کوئی سنگ نہ ساتھ!
 اکیلی جان! او جھنگل بیابان! شیروں کی دھاڑ پانی کی بو چھاڑ! کیلچہ چار چار
 ہاتھ آجھل رہا ہے! اگر دیکھو! راصیبت کا مارا سر گاڑی پاؤں پتیا چلا رہا
 ہے!

اسے خوارستان کے بدلیسی مہمان! تیری کلفت! دشت غریب کی مصیبت!
 بیکی بیسی پر ہمدردی کی آنکھیں آنسو ہاتی ہیں! اور رفاقت کا کیلچہ
 لکڑے ہوتا ہے! یہ رات تیرے واسطے قیامت تھی! اور دوسروں کی شب

عشرت مگر و نشہ دولت کے متوالے بھی اسی رشتے جھومتے جھامتے غفلت
کی گٹھڑیاں سر پر کلنگ کے ٹیکے لگائے ندامت سے سر جھکائے چلے آ
رہے ہیں!

اسلم کی موت نرالی نہ ہو مگر اپنی ہاضمہ ضرور تھا چار گھڑی دن رہے تک
خاصہ بھلا چٹنگا کی جھلکا پھرا! جھٹ پٹا وقت ہو گا بخار میں شدت ہوئی نیچے
رات تک تو وہ کبھی کا سدھار چکا تھا!

ارشاد اور مینا دو ہی بچوں نے سلمہ کی دنیا ختم کر دی تھی اسلم نے دنیا
کے ساتھ زندگی کا بھی خاتمہ کر دیا! اندھیری رات مہاڈٹ کے دن مردہ کو
کلیجہ سے لگائے گم سم بیٹھی تھی! آنکھ میں آنسو نہ تھے لب پر آہ نہ تھی مگر
کلیجہ منہ کو آ رہا تھا! دفعۃً سچے کو چار پائی پر لٹا کر پیار کیا ایک چنچ ماری
اور یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی؟

”اپنے لال کے کپڑے لاؤں“

پھٹی سی چادر سر پر ڈالی اور سیدانی بدنصیب گھر میں مردہ چھوڑ
ہا ہر نکل گئی!

جس دن سے لڑکا پیدا ہوا۔ سعید کے ماں دن عید اور رات شبیرت
نقی! ادھر اسلم حسرت سے ماں کو دیکھ کر دم توڑ رہا تھا! ادھر زناکت روچے
اور اشرفیاں تقسیم کر رہی تھی! چھٹی کی تقریب! رئیس کی خوشی! انشد! سمین
کا بچہ! مجلس! عورتوں سے بیٹی پڑی تھی! سعید کھانا کھا کر مسہری پر لیٹا
نراکت! آ کر اسرام کرسی پر بیٹھی میرا سنوں نے لک لک کر گانا شروع کیا!

”میرا چھنک منک نہرا آری ابری دوروں سے نہرا بلایا“

اری بڑے مانوں سے نہرا بلایا! میرا چھنک منک
حیدری کی بھنبیری آواز! آدھی رات کا وقت! کچھ ایسا سماں بندھا
کہ چاروں طرف سناٹا چھا گیا گیت ختم نہ ہوا تھا کہ دروازہ پر یہ دردناک
صدا شروع ہوئی! آواز تو غیر معمولی نہ تھی مگر مضمون کچھ ایسا درد انگیز تھا کہ
میزبان اور محمان سب کے آنسو نکل پڑے :-

بڑے کے نثار گئی سلمہ! ہریا لے بنے کی عمر بڑھے

پھولن جائے یہ بیل تری! یہ لال تیرا پروان چڑھے
اس چند کی جت آترہ کھنکسائیں لاج جو کا اس ایک تیرے بسین پھیری! دکان کا چوہیں بگا
مکار رہے ان پھولوں کی! سرسبز رہے گلزار تیرا
بلبل چمکے چمپا لکھنا! شاداب رہے پروار تیرا

— — — — —

مجھ پر یہ غضب کیسا ٹوٹا! میرا یہ نصیب ایسا پھوٹا
جیتے جی مرا سا جن چھوٹا! میری لاج گئی پردہ لٹوٹا
یرین ڈرائی انارھباری! کالی ہوا گھٹا چھائی سمرور
دکیاری برہ ماری سلمہ! باہر ہو کھڑی تیرے درپر

— — — — —

اسباب بکا زبور نہ رہا! ماں باپ چچی کو موت آئی
ارشدمسی ہری کو پل ٹوٹی! بیٹا چھوٹی اور سوت آئی

جاڑوں کی یہ راتیں پہاڑ کٹھن! جھپکا فی آنکھ حرام مجھے
 کاڑھے کی بھٹی سی یاد میں! ہوتی ہے قیامت شام مجھے
 یہ چلے کی سردی کمرہ ٹھنڈا! اور بچے پھر میں سوں سوں کرتے
 گھر بھر میں روٹی کا نام نہ ہو! انعام بچے مرتے مرتے
 اسلم میرا لال ہو یا داگرا! نفی جس کی دوا جھومر لائی
 گھر میں سے پڑا ہوا مردہ! میں اُس کے کفن کو ہوں آئی
 سہ نام کی لاج فقط باقی! مردہ تو کسی کا رہے نہ رہا
 مل جائے گی خاک میں سبقت! گرس کو کفن غیر دلانے دیا

اس آخری خدمت کو اُس کی گچھ بھی کمائی باپ کی ہو
 اُٹھوا دو مرا بچہ صاحب! نہ پڑے عنایت باپ کی ہو
 کچھ بھی نہ جواب آیا میرا! میر گیا کروں ہائے کہاں جاؤں
 بیٹکے میں ہو نام اللہ کا بس! بچکا کفن کس سے لاؤں

گھر والی پیا پیاری بی بی! بچو! کا تصدق دے بیگم
 ۲ بار ہے اولاد تیری! خوش حال رہے تیرا یتیم
 اُٹھوا دے مرا مردہ بی بی! زندگی سب اولاد ہے
 تو شاد رہے ہم آباد رہے! سلمیہ ساعت یاد رہے

اسلم کے کفن کارن نکلی ! میں آتی تھاری گلی بابا
 تم پین کرو آرام کرو ! سلمہ اس در سے چلی بابا

ادبی تصانیف

سلسلہ کمکشاں!

نقشِ فرنگ مصنفہ جناب فاضی عبدالغفار صاحب اڈیٹر صباح و جمہور + فاضی صاحب ملک کے بہترین انشاپر داڑوں میں سے ہیں۔ آپ نے سفرِ اورپ سے واپس آکر ان تاثرات کو قلمبند فرمایا ہے۔ جو دیارِ فرنگ کی تاریخی یادگاروں۔ دورِ حاضر کے محیر العقول تمدن اور تدبیرین مغربی کی جنگِ زرگری کے مناظر سے آپ کے قلب پر وار ہوئے تھے۔ یہ کتاب ”سفرنامہ“ نہیں۔ بلکہ ایک ادیب کے دلاویز و دسریب خیالات ہیں۔ جن سے دل دولاغ و دونوں لذت اندوز ہوتے ہیں۔ اور پڑھنے والے کو وہاں ایک طرف تہذیبِ مغربی کے مناظر کا صحیح چہرہ نظر آ جاتا ہے۔ وہاں و فاضلت کی ناکامی۔ تدبیرین انگلستان کی عیاری۔ ترکوں کی حیاتِ افروز بیداری کے سبق آموز حالات بھی معلوم ہوتے ہیں۔ اناراز بیان اس قدر ادیبانہ اور دلکش ہے کہ ختم کئے بغیر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ قیمت ۲۰ روپے

ہجرتِ نامی یعنی یہاں بیوی کے خطوط + ہنگال کے ایک مشہور مصنف کی مقبول عام تصنیف جسے پروفیسر رام سرورپ کوشل ایم۔ آر۔ اے ایس نے اردو میں ترجمہ کیا + اس کتاب میں میاں کے خطوط بیوی کے نام۔ اور بیوی کے خطوط میاں کے نام درج ہیں اور ان میں سسرال کی زندگی کو

پر لطف اور کامیاب بنانے کے متعلق نہایت دلاویز انداز میں خیالات ظاہر
کئے گئے ہیں۔ زبان سلیس اور ششہ۔ قیمت ۹
میدنا۔ یہ ڈراما بنگال کے ڈراماٹسٹ بابو کشیور چندر چٹرجی کے
ایک ڈرامے کا ترجمہ ہے جس کو حکیم احمد شجاع صاحب بی۔ اے نے نہایت
قابلیت اور حسن تحریر سے اردو کے قالب میں ڈھالا ہے۔ یہ ڈراما باب
اعلیٰ ہندوستانی خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ اور اس میں نیکی و بدی کی
کشمکش کے پیرایہ میں سبق آموز زندگیوں کے حالات دہرائے گئے
ہیں۔ پلاٹ کی دلچسپی و دلاویزی کو مد نظر رکھ کر افریقہ کے کیرکٹراس خوبی
سے دکھائے گئے ہیں۔ جو فی زمانہ اردو ڈراموں میں مشکل سے مل سکیں
گے۔ لکھائی۔ چھپائی اچھی۔ کاغذ عمدہ قیمت ۱۲ روپے۔

ماہِ محرم۔ از مصور غم مولوی راشد انجیری دہلوی۔ فاروق اعظم کے عہد
برابرک میں سلطنت ایران پر قابو پانے کے لئے مسلمانوں کے بے نظیر
جنگی کارنامے۔ فرزند ان ایران کا سرفروشانہ مذہبی جوش۔ ایرانیوں کا
پر وائے وار شمع وطن پر قربان ہونا۔ حسن و عشق کے جذبات لطیفہ کی حقیقت
طرازیں دیکھتی ہوں تو ماہِ محرم پڑھئے۔ جو بلحاظ اثر و تاثیر کے تمام دوسری
تصنیفات میں ممتاز ہے۔ قسم اول غیر قسم دوم عمر ۲۰
کھانے کا پیت

دارالاشاعت پنجاب ۱۹۵۵۔ ریلوے روڈ۔ لاہور

روٹری پرنٹنگ ورکس لاہور میں باہتمام لالہ لکھارام پریڈ اسٹریٹ کے چھپایا

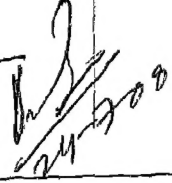
تصانیف مصور غم مولانا رات النجری

سنجورک۔ اس کتاب میں ایک ایسی مصیبت زود لڑکی کی
 جس کا صبح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا۔ اور وہ بچوں کی
 اندام و نگلیاں بلکہ روئے اور دولت پر پیاری بچی خراب کر دیا
 کتاب کا فقرہ فقروں پر ہے۔ اور سطر سطر قیمت در
 سوکن کا چلا لایا۔ یہ فقہ اگر چہ جھوٹا ہے۔ مگر اسی غور و
 تمام کتابوں میں ممتاز ہے۔ ایک لڑکی پر ساس نے سوکن کا پتلا
 اس بے گناہ لڑکی نے سونے کی پھیلیں بھیلیں صوفی تعقیب اور
 پر نامیاں اٹھائیں۔ اور ماں باپ کی لاج رکھنے کے لئے سب اڑیا
 شکر کے ساتھ نہیں۔ یہاں تک کہ ان غم میں کھل کھل کر جان دی
 گوہر مقصود۔ اس کتاب میں دو پھوٹے پھوٹے قصے ہیں
 ملک خیالستان کی ایک پری کا ہے۔ اور دوسرا قصہ ایک عورت
 ہوا اپنے کم شدہ منہ کی تلاش میں جگہوں اور پہاڑوں میں مارا
 پھری۔ اور آخر اس کا بچہ عجیب و غریب طریقہ سے مل گیا۔

دارالاشاعت نجی لاہور

(صرف صوفی کتابیں اور نثر و نظم و نثر)

CALL No. [191743A] ACC. NO. 11K.4
 AUTHOR []
 TITLE []

11.04.91. T2170.98. THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME OF ISSUE	HINDU SECTION 	
---	---	--



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.